

SKÅNES DANSTEATER



ÅRSBERÄTTELSE
2021



Foto: Håkan Larsson

ÅRSBERÄTTELSE 2021

VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.
Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse, Sveriges enda oberoende dansinstitution med ett danskompani baserat i Malmö. Genom att erbjuda en mångfald av relevanta och utvecklande upplevelser bidrar vi till ett socialt hållbart samhälle. Vi arbetar i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld vi alla delar för att fler ska upptäcka kraften i den samtida dansen.

Bolaget ska tillsammans med ägaren och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling. Bolagets syfte är inte att bereda dess ägare vinst.

ÄGARDIREKTIV

Skånes Dansteater AB

- ska utöva dansteater och dansverksamhet i hela dess bredd främst genom egen ensemble.
- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl. a genom turnéverksamhet.
- ska genom verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska bedriva verksamhet med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap. kommunallagen.

VD HAR ORDET

Innovation präglade utan tvekan Skånes Dansteaters metamorfos under pandemiåret 2021. Vi ville vara redo att möta publiken så fort rekommendationerna för allmänna sammankomster skulle tillåta det. Planeringen gjordes regelbundet om och nya angreppssätt för att nå målen implementerades. Vi organiserade och delade in dansarna i isolerade grupper under repetitionsarbetet, de rörde inte fysiskt vid varandra. Vi ritade om salongskartan efter varje presskonferens av regeringen, jobbade oändliga timmar hemma samt ändrade repertoar och metodik vid behov. Men framför allt lärde vi oss massor av nya saker för att kunna skapa magiska ögonblick både via digitala plattformar och i personliga möten.

Aldrig tidigare under mina yrkesverksamma år har branschen genomgått en transformation i denna snabba takt. Vi på Skånes Dansteater är ödmjuka inför att förutsättningarna fortfarande förändras. Exempelvis har digitaliseringen av vår verksamhet nu tagit sina första framgångsrika steg och det blir spännande att se hur långt vi når för att bemöta den globala publikens behov. Till och med konstnärliga metoder har dammats av för att hitta essensen i skapandet. Vi har ökat vår tillgänglighet och testat finurliga sätt för kunskapsöverföring.

Jag är stolt över styrelsens, medarbetarnas, samarbetspartners och publikens mod och generositet. Vi redovisar ett fantastiskt år både konstnärligt och publikt med tanke på att vi har varit verksamma under maxkapacitet. De koncept vi har presenterat sträcker sig över ett brett spektrum – från intim installation med deltagarperspektiv till fullskaligt samarbete med Malmö Opera med barn och unga med i ensemblen. Vi har dansat för och tillsammans med många fantastiska människor. Vi har utbildat oss, utmanat oss och utvecklats.

Vi har skapat förståelse av och för den värld som vi alla delar.



Mira Helenius Martinsson
VD & Konstnärlig ledare

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÅRSBERÄTTELSE 2021

VD har ordet	4
Dansinstitution i rörelse	7
Konstnärligt skapande	8
Delaktighet och medskapande	13
Ett starkt nav för den samtida dansen	16
Europe Beyond Access	16
Gästspel	16
Danssamverkan Sydsverige	16
Konstnärskommitténs internationella dansresidens	16
Barn och ungas rätt till kultur	21
Digital utveckling	23
Strategisk verksamhetsutveckling	27

ÅRSREDOVISNING 2021

Förvaltningsberättelse	29-32
Föreställningar & statistik 2021	34-35
Nyckeltal 2021	36
Personal, ekonomi & resultatdisposition	36-37
Resultaträkning	38
Balansräkning	39
Noter	40-41
Underskrifter	42
Styrelse under 2021	43
Revisionsberättelse	44-45
Granskningsrapport	46

REMIND ME I'M NOT DEAD

Världspremiär 2021-02-20,
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Mari Carrasco

Musik: Mikael Karlsson

Scenografi, ljusdesign: Mateus Manninen

Kostymdesign: Mari Carrasco, Stacey Aung

Koreografiassistent: Stacey Aung

Filmfotograf, livestream: Joakim Envik
Karlsson

Dansare: Anna Borràs Picó, Patrick
Bragdell Eriksson, Anette Jellne, Hanna
Nussbaumer, Tiemen Stermerding, Riccardo
Zandoná, Jing-Yi Wang

Dansarpraktikanter: Jeanne Delsus,
Filippo Franzese, Iris Telting (Codarts)

Sex digitala livestreamade föreställningar
från Skånes Dansteater. Sammanlagt 1 237
unika nerladdningar på Vimeo.



Foto: Håkan Larsson

DANSINSTITUTION I RÖRELSE

Restriktioner för allmänna sammankomster och offentliga tillställningar ändrades flitigt under året 2021. Från att endast åtta personer fick samlas kunde vi gradvis möta mer publik med olika krav på distansering eller vaccinationsbevis, dock har hela årets verksamhet genomförts under maxkapacitet. Verksamhetsplaneringen gjordes om i perioder om två veckor, med syftet att kunna erbjuda publiken trygga evenemang och för att kunna återstarta så fort smittspridningen tillät oss att öppna upp salongerna igen.

Under året har vi behövt anpassa oss, ställa om och tänka nytt. Digitala erbjudanden, föreställningar utomhus och för små grupper präglade året. Pandemins påverkan på måluppfyllelsen, ekonomin och arbetsmiljön är oomtvistlig.

Sammanlagt 16 156 (20 281) personer, varav 3 476 (3 394) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 221 (252) aktiviteterna varav 43 (10) livestreamades digitalt. Utöver det har Podcast-avsnitt, föreställningsfilmer och kortfilmer laddats ner sammanlagt av 6 277 (3 191) unika användare.

KONSTNÄRLIGT SKAPANDE

Under året presenterades elva koreografier på turné, digitalt eller på hemmascenen i Västra Hamnen, Malmö.

Åtta koreografier var världspremiärer

- *Remind Me I'm Not Dead*
- *The View From Here*
- *NOOK*
- *Picnic in the Park – About a blanket*
- *VÅR DAG*
- *Out of the Blue*
- *Maintain What You Stand On*
- *F.ORMA*

Tre koreografier var nypremiärer

- *Djurens karneval*
- *Fine Lines*
- *Snapshots of a Crowd*

Sammanlagt 28 upphovspersoner, varav 11 kvinnor och 17 män, från Sverige, Holland, Italien, Spanien, Frankrike, Slovenien, Finland, Österrike, Ryssland och USA anlätades för att skapa dessa ensembleföreställningar.

Världspremiären *Remind Me I'm Not Dead* av Mari Carrasco med musik av Mikael Karlsson skapades exklusivt för den egna scenen i Västra Hamnen. Scenografi och ljusdesign av Mateus Manninen erbjöd en möjlighet att upptäcka Skånes Dansteaters scenrum på ett nytt och annorlunda sätt. Filmfotograf Joakim Envik Karlsson skapade ett unikt koncept som var anpassat efter verkets uttryck och som förhöjde den livestreamade upplevelsen. Tre praktikanter som studerade på Codarts, Holland, dansade tillsammans med sju ensemblemedlemmar och fick en möjlighet att testa dansaryrket i skarpt läge. Till en av de streamade

föreställningarna spelades det in en syntolkning som gick att ta del av hemifrån. En digital danscirkel organiserades efter det sista föreställningstillfället.

Second Landscape av Marina Mascarell som borde ha turnerat internationellt i Tyskland, Holland och Spanien med premiär på Dansens Hus i Stockholm, fick ställas in med kort varsel efter att scener och samhällen stängdes ner en efter en. I stället anlätades Tilman O'Donnell och världspremiären av *The View From Here* livestreamades från Helsingborgs stadsteater. Föreställningen spelades också på hemmascenen, både som digital livestream under våren och senare under hösten med publik i salongen. Föreställningen spelades också på turné i Lund och Hässleholm. Ljuddesignern Dehendrik Lechat Willekens medverkade i föreställningen tillsammans med åtta ensembledansare. En praktikant från ArtEZ University of Arts ersatte en av dansarna på höstens turné. Ljusdesign skapades av Thomas Zamolo.

För att kunna möta publik utomhus på oväntade platser som gårdar, parker och torg, skapade Anette Jellne världspremiären *Picnic in the Park – About a blanket*. En ensembledansare tillsammans med fem praktikanter från Codarts, Copenhagen Contemporary Dance School och Amsterdam University of the Arts turnerade utomhus i Malmö, Lund, Åkarp, Bjärred, Kävlinge och Lomma. Jacob Stage skapade också en av årets fyra danskortfilmer, *PICNIC PANIC*, baserad på karaktärerna och koreografin i föreställningen.

Världspremiären *NOOK* av koreografen Fabio Liberti spelades utomhus i samarbete med Malmö Sommar-scen, Sommarlund, WorldPride samt Malmö Scenfest. *NOOK* spelades också i Danmark i samarbete

med *GAME* och Den Danske Scenkonstskole. *NOOK* ersatte *Don't, Kiss. Skånes* som fick ställas in på grund av den fysiska närhet som konceptet hade krävt. Metodiken anpassades i stället till pandemin och verkets åtta dansare rörde inte vid varandra. Musik av ATMO Music Productions och kostymdesign av koreografen och koreografiassistent Jernej Bizjak.

Världspremiären *VÅR DAG* av koreograf Tina Tarpgaard och kompositör Lars Greve skapades tillsammans med invånare i Skåne. Föreställningens råmaterial och inspiration samlades in från både natur och invånare i möten med lokala aktörer som vi delade en kreativ stund med. Publiken släpptes in varje halvtimme och kunde stanna i rummet tillsammans med fyra dansare så länge de ville. Under fyra timmar kunde publiken, förutom koreografin, uppleva Malin Bobeck Tadaas konstverk *Water* som är gjort av vävda tyger med optiska fibrer, LED och sensorer. De kunde även känna på ljudet från bänkarna och njuta av Peter Lundins ljusdesign och Åsa Gjerstads kostymdesign. Ett av föreställningstillfällena i Västra Hamnen syntolkades.

Samarbetet med Malmö Opera, *Out of the Blue*, skapades för Malmö Operas stora scen av koreografen Anouk van Dijk, scenografen och ljusdesignern Theun Mosk, kostymdesignern Jessica Helbach och koreografiassistent Jenia Kasatkina. Världspremiären innehöll musik av Johann Sebastian Bach, Björk, Michael Gordon, Mikael Karlsson, Igor Stravinskij och Kevin Volans arrangerat av Bob Zimmerman. Dirigent Daniela Musca ledde Malmö Operaorkester och Malmö Operas barnkör med 43 sångare. Sammanlagt 18 dansare medverkade i föreställningen. Fyra av dansarna var praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan, Amsterdam University of the Arts, ArtEZ University of

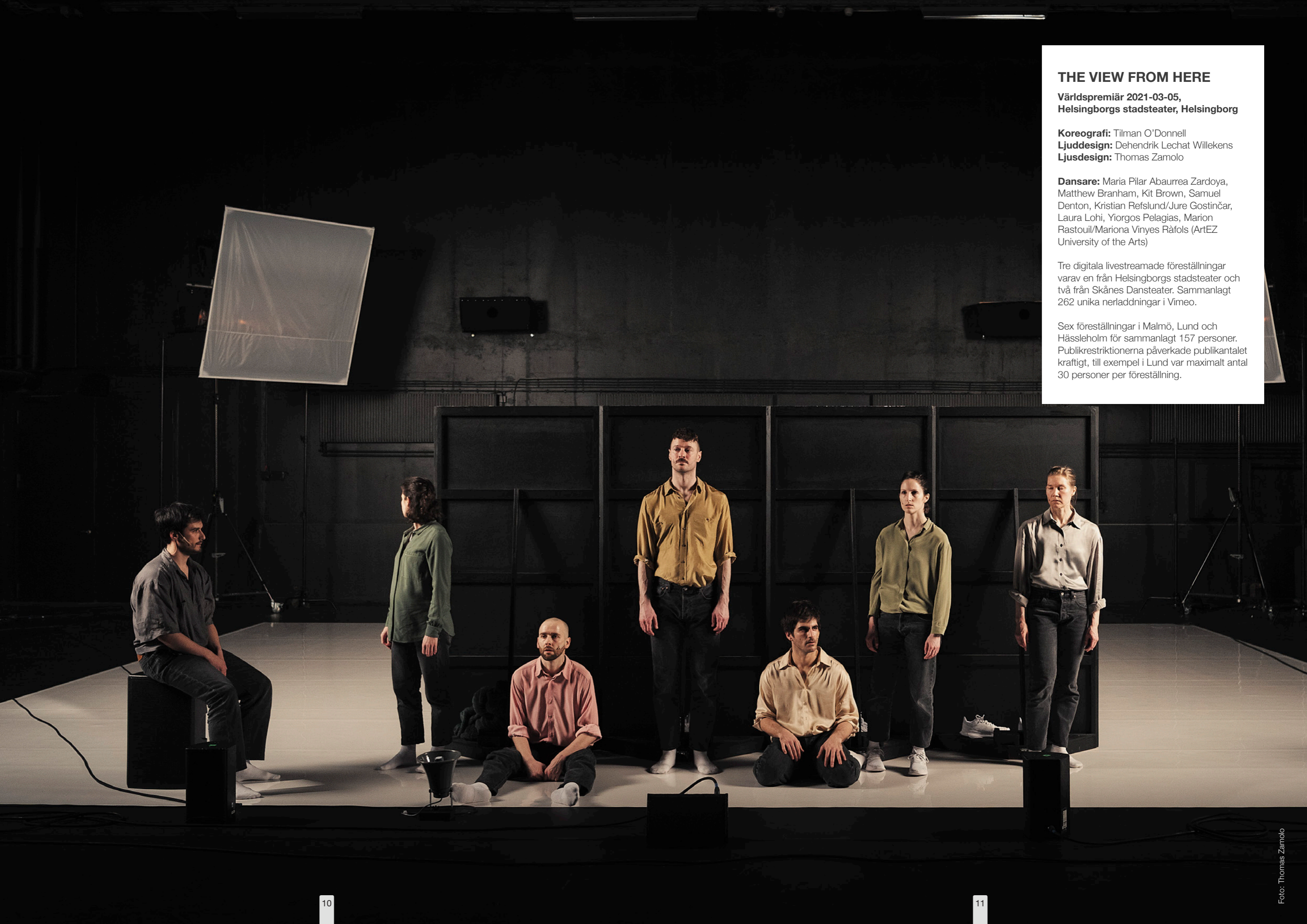
the Arts och Codarts. Två av dansarna var barn under 12 år. En av föreställningarna syntolkades och vid två tillfällen erbjöds publiken möjligheten att fysiskt känna på rörelsematerialet i föreställningen.

Trion *Maintain What You Stand On* av dansarpraktikanten Philip Vötter från Codarts presenterades som en del av Skapa Dans. Trion *F.ORMA* av dansarpraktikanten Oscar Valenza från Amsterdam University of the Arts presenterades på Skissfestival på Konsthallen i Malmö.

Nypremiär och turné med familjeföreställningen *Djurens karneval* av Marcos Morau genomfördes inom Danssamverkan Sydsverige. Föreställningen spelades på Skånes Dansteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Smålands Musik och Teater. Den digitala dokumentationen visades för skolklasser i Kalmar. De fem medverkande dansarna utbildades i dockteaterteknik för att fördjupa uttrycket i föreställningen.

Duetten *Fine Lines* av Roser López Espinosa skapades 2020 till *Mixed Doubles*, föreställningen som innehåller fyra verk med dansare med och utan funktionsvariationer. *Fine Lines* är producerad inom Kreativa Europa-projektet, Europe Beyond Access. Duetten spelades tillsammans med tre andra duetter från Holland Dance Festival, Onassis Cultural Centre och Oriente Occidente på Kalamata Dance Festival, Grekland och på Oriente Occidente Festival, Italien. I Malmö i Västra Hamnen visades duetten digitalt under *DansFunk 3.0* på grund av en skada.

Snapshots of a Crowd av koreografen Lidia Wos kunde ses kostnadsfritt via Vimeo under första kvartalet av året.



THE VIEW FROM HERE

Världspremiär 2021-03-05,
Helsingborgs stadsteater, Helsingborg

Koreografi: Tilman O'Donnell
Ljuddesign: Dehendrik Lechat Willekens
Ljusdesign: Thomas Zamolo

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya,
Matthew Branham, Kit Brown, Samuel
Denton, Kristian Refslund/Jure Gostinčar,
Laura Lohi, Yiorgos Pelagias, Marion
Rastouil/Mariona Vinyes Ràfols (ArtEZ
University of the Arts)

Tre digitala livestreamade föreställningar
varav en från Helsingborgs stadsteater och
två från Skånes Dansteater. Sammanlagt
262 unika nerladdningar i Vimeo.

Sex föreställningar i Malmö, Lund och
Hässleholm för sammanlagt 157 personer.
Publikrestriktionerna påverkade publikantalet
kraftigt, till exempel i Lund var maximalt antal
30 personer per föreställning.



NOOK

Världspremiär 2021-06-12, Kristinebergsparken Oxie, Malmö

Koreografi: Fabio Liberti
Musik: ATMO Music Productions
Kostymdesign: Fabio Liberti, Jernej Bizjak
Koreografiassistent: Jernej Bizjak

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Matthew Branham, Kit Brown, Samuel Denton, Jure Gostinčar, Laura Lohi, Yiorgos Pelagias

NOOK spelades utomhus i Malmö i samarbete med Malmö Sommarscen och WorldPride, Lund i samarbete med Sommarlund samt i Köpenhamn i samarbete med GAME och Den Danske Scenkonst-skole sammanlagt 23 gånger för 1 520 personer, varav 195 var barn och unga under 18 år. Allmänna sammankomster var tillåtna för maximalt 100 personer under sommaren 2021, när *NOOK* spelades.

Foto: Jacob Stage

DELAKTIGHET OCH MEDSKAPANDE

Inom Skånes Dansteater finns verksamheten Skånes Dansteater i Dialog som vilar på benen danskunskap, delaktighet och tillgänglighet. Styrkan i verksamheten utgörs av den starka kopplingen till den konstnärliga verksamheten på teatern och samspelet mellan Dialog och den kompetens som alla anställda och gästande konstnärer bidrar med. De tre huvudområdena under året var

1. Dans och funktionsvariationer
2. Dans, hälsa och livskvalitet
3. Dans och integration

Ett flertal kreativa samarbeten med övriga aktörer på olika nivåer och med varierande ambitionsnivåer genomfördes under året. Skånes Dansteater var också en resurs för den fria sektorn och för aktörerna regionalt. Många av de grupperna som Dialog arbetade med kunde inte delta i aktiviteter som vanligt på grund av pandemirestriktionerna och digitala aktiviteter erbjöds som ett alternativ.

Dansworkshopparna iDance för personer med funktionsvariationer hölls under våren digitalt via Zoom och på teatern under hösten. Fyra av deltagarna i iDance spelade in filmen *Still Life* tillsammans med koreografen Kit Brown på Skissernas Museum i Lund.

Ett konstnärligt labb genomfördes i samarbete med Share Music and Performing Arts med stöd av Malmö Stad och Region Skåne. Under *Summer Lab* möttes dansare med och utan funktionsvariationer för att utforska dans tillsammans. Inför *Summer Lab* filmade vi en speciell introduktionsfilm samt arrangerade ett livestreamat danscafé, där nyfikna kunde ställa frågor och testa rörelser.

Dans för Parkinsons och dansworkshop 60+ arrangerades under året både digitalt och fysiskt på teatern. SWOP-workshoppar för personer som nyligen har anlänt till Sverige arrangerades endast utomhus eller på teatern. SWOP-deltagare medverkade också i två filmprojekt under hösten. Sunday-workshoppar kopplade till den aktuella repertoaren arrangerades löpande under året.

Under Danskonstklubben fick publiken möjlighet att lära känna några av årets upphovspersoner och själva ställa frågor. Koreograferna Mari Carrasco, Tilman O'Donnell, Fabio Liberti, Tina Tarpgaard, Anouk van Dijk och Carl Knif samt scenograf Mateus Manninen och tonsättare Lars Greve deltog i *Danskonstklubben*. Alla samtal livestreamades för att ge möjlighet till fler personer globalt att delta. Utöver erbjöds ett samtal med upphovspersonerna för *Vinterresa* på finska med tanke på att Malmö är förvaltningskommun för det finska språket.

Skådebanan är en organisation som arbetar med att vidga intresset och göra kulturen tillgänglig för så många människor som möjligt. I samarbete med oss erbjöds fyra träffar som en studiecirkel kopplat till föreställningen *Out of the Blue*. I träffarna ingick studiebesök, möte med personal på teatern, en chans att se dansarna repetera och även själv prova på att dansa samt samtala om föreställningen efter upplevelsen. 2021 tilldelades Skånes Dansteater även Riksskådebanans kulturpris.

Skånes Dansteater är medlem i CommunityKultur-Centrum och organiserade invigningen av Malmö Communitybiennal. Kvällen lockade en mängd besökare som bjöds på workshoppar, uppträden, genrep av *VÅR DAG* och lättare förtäring.

PICNIC IN THE PARK – ABOUT A BLANKET

Världspremiär 2021-04-29,
Mellanhedsskolan, Malmö

Koreografi: Anette Jellne

Dansare: Anna Borràs Picó

Dansarpraktikanter: Iris Telting (Codarts),
Filippo Franzese (Codarts), Jeanne Delsus
(Codarts), Anette Toivainen (Copenhagen
Contemporary Dance School), Lucie
Delsus (Amsterdamse Hogeschool voor
de Kunsten)

Sammanlagt 16 föreställningar utomhus i
Malmö, Lund, Åkarp, Bjärred, Kävlinge och
Lomma för 1206 personer, varav 811 barn
och unga under 18 år.



ETT STARKT NAV FÖR DEN SAMTIDA DANSEN

EUROPE BEYOND ACCESS

Europe Beyond Access med medel från Kreativa Europa, erbjöd möjligheter för danskonstnärer med och utan funktionsvariationer att utvecklas inom dans och koreografi samt att bygga internationella nätverk mellan etablerade konstnärer och kulturorganisationer i Europa. Skånes Dansteater är partner tillsammans med British Council i Storbritannien, Kampnagel i Tyskland, Onassis Cultural Center i Grekland, Holland Dance Festival i Nederländerna, Oriente Occidente i Italien och Per.Art i Serbien. Under året genomförde vi festivalen *DansFunk 3.0*, producerade *Vinterresa* av Carl Knif samt arrangerade en omfattande Audience Development-träff. *Vinterresa* kom aldrig till premiär på grund av en skada och behövde flyttas till framtiden.

DansFunk 3.0 lyfte den inkluderande scenkonstens betydelse för danskonstens utveckling och tittade på vad som krävs för att ge fler dansare och koreografer med funktionsvariationer möjlighet att utvecklas konstnärligt inom dans. Inom ramen för festivalen arrangerades även den internationella konferensen *Beyond Access* där vi tittade på olika faktorer och kulturpolitiska strategier som faktiskt gör skillnad både nationellt och internationellt för att skapa en större mångfald av kroppar och identiteter på scen. Under festivalen arrangerade vi filmvisningar, föreställningarna *Thank You Very Much* av Claire Cunningham, *Mixed Doubles* som bestod av fyra duetter framtagna inom nätverket samt *Moby Dick* av Chiara Bersani med Danskompagniet Spinn. *Thank You Very Much* och *Mixed Doubles* syntolkades. En workshop för regionens dansare organiserades i samarbete med Danscentrum och Dansalliansen. Journalister och kritiker bjöds in att diskutera om den normkreativa processen inom dans och hur man ser på att recensera verk av och med konstnärer med funktionsvariation.

GÄSTSPEL

Gästspel av Danish Dance Theatre, Thomas Noone Dance och iYoung presenterades på hemmascen i Malmö med syftet att stimulera den fria sektorn och förstärka dansens infrastruktur både lokalt och globalt.

DANSSAMVERKAN SYDSVERIGE

Skånes Dansteater driver tillsammans med Region Jönköping, Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Rum för Dans ett utvecklingsprojekt, Regionsamverkan Sydsverige, för att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft. De tre utvecklingsområden formulerade av beredningsgrupp danssamverkan var:

1. En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige
2. Ökad tillgänglighet till danskonst
3. En stark regional röst nationellt och internationellt

Samproduktionen *Djurens karneval* turnerade i regionerna och den fria sektorns utveckling stimulerades med initiativet *Dansplattformen*.

KONSTNÄRSNÄMNDENS INTERNATIONELLA DANSRESIDENS

För sista gången arrangerade Skånes Dansteater i samarbete med övriga aktörer inom Skånes Danskollegium (Danscentrum Syd, Memory Wax, Dansstationen och Inkonst) Konstnärsnämndens Internationella Dansresidens. Efter att ha blivit uppskjutet flera gånger lyckades vi äntligen välkomna koreografen Chiara Bersani till ett residens på Skånes Dansteater.



VÅR DAG

**Världspremiär 2021-11-28,
Skånes Dansteater, Malmö**

Koreografi: Tina Tarpgaard i samarbete med dansarna, med inspiration av Skånes invånare

Musik: Lars Greve och Anders Bach Pedersen med inspiration av Skånes invånare

Skulptur: Malin Bobeck Tadaa

Ljusdesign: Peter Lundin

Kostymdesign: Åsa Gjerstad

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Kit Brown, Samuel Denton, Laura Lohi

VÅR DAG är en interaktiv upplevelse som pågår under fyra timmar. Publiken släpps in varje halvtimme. Sammanlagt 11 föreställningsdagar för 355 personer, varav 55 barn och unga under 18 år.

OUT OF THE BLUE

Världspremiär 2021-12-04, Malmö Opera, Malmö

Koncept, koreografi, regi: Anouk van Dijk

Musik: Johann Sebastian Bach, Björk, Michael Gordon, Mikael Karlsson, Igor Stravinskij, Kevin Volans

Arrangemang: Bob Zimmerman

Dirigent: Daniela Musca

Scenografi, ljusdesign: Theun Mosk

Kostymdesign, rekvisita: Jessica Helbach

Koreografiassistent: Jenia Kasatkina

Dansare: Alex Blondeau, Tomáš Červinka, Jure Gostinčar, Ange-Clémentine Hiroki, Anette Jellne, Dario Minoia, Hanna Nussbaumer, Yiorgos Pelagias, Emma Välimäki, Tiemen Stermerding, Iris Telting, Riccardo Zandoná

Dansarpraktikanter: Oliver Lund (Kungliga Svenska balettskolan), Oscar Valenza (Amsterdam University of Arts), Mariona Vinyes Ráfols (ArtEZ University of Arts), Philip Vötter (Codarts)

Barndansare: Maggie Gillberg, Lycke Meggerle

Out of the Blue var ett samarbete med Malmö Operaorkester och Malmö Operas barnkör.

Sammanlagt åtta föreställningar på Malmö Opera för 3 488 personer, varav 163 barn och unga under 18 år.





BARN OCH UNGAS RÄTT TILL KULTUR

Alla barn har rätt till kultur och ska ges möjlighet att upptäcka olika kulturella uttrycksformer och få kunskap och resurser till eget skapande. Dansen ger fantastiska möjligheter till det fria skapandet och nycklar till att upptäcka kreativiteten och dansen som bor i oss alla. I arbetet med barn och unga var samarbetet med skolan väldigt viktigt. Vi lyckades möta ett stort antal barn med föreställningarna *Djurens karneval*, *Picnic in the Park – About a blanket* och *Vår Dag*. Malmö Stad hade köpt in skolföreställningar till *Djurens karneval*, *NOOK* och *Vår Dag* men tyvärr blev samtliga inställda på grund av covid-19.

Två barndansare medverkade i föreställningen *Out of the Blue*. Sammanlagt 76 barn sökte till audition. Malmö Operas barnkör med 43 unga sångare medverkade också i föreställningen på Malmö Operas stora scen.

Den regionala deltävlingen av *Skapa Dans* var ett samarbete mellan Skånes Dansteater och Riksteatern Skåne. *Skapa Dans* är en årlig nationell tävling för alla mellan 14-22 år. Tävlingsens syfte är att uppmuntra till eget dansskapande och visa kreativiteten och kompetensen hos de unga som sysslar med dans i olika stilar, på olika nivåer. Åtta grupper tävlade med egenskapade dansverk i olika dansstilar. Hvilan Modern Dance Academy visade en koreografi som pausunderhållning. Vinnaren av Skånes regionala tävling *Att känna marken* av och med Elisabet Cerenius fick juryns hedersomnämning i den nationella finalen i Stockholm.

För tredje året i rad medverkade vi i satsningen *Bästa Sommaren* som är aktiviteter hela sommaren för barn i Herrgården, Rosengård. Dansaren Anette Jellne höll en utomhus-workshop på en av junis varmaste dagar för ett gäng entusiastiska barn som för första gången mötte samtida dans.

FINE LINES

Världspremiär 2020-02-06,
Korzo Theater, Haag, Holland

Koreografi: Roser López Espinosa
Musik: Mark Drillich
Ljusdesign: Mattias Jonsson
Kostymdesign: Åsa Gjerstad

Dansare: Madeleine Månsson, Anna Borràs Picó

Fine Lines spelades tillsammans med tre andra duetter i föreställningen *Mixed Doubles*, som var en samproduktion av Skånes Dansteater, Holland Dance Festival, Onassis Cultural Centre och Oriente Occidente. *Fine Lines* var en del av arbetet inom projektet Europe Beyond Access.

Två föreställningar på Kalamata Dance Festival i Grekland och Oriente Occidente Festival i Italien för sammanlagt 344 personer. I Malmö visades duetten digitalt under DansFunk 3.0 på grund av en skada.



Foto: Andreas Simopoulos

DIGITAL UTVECKLING

Den digitala verksamheten utvecklades under året och olika koncept testades. Ett lokalt avtal om *Tillgängliggörande av digital scenkonst* gjorde det möjligt att livestreama föreställningar, aktiviteter och workshoppar samt att erbjuda digitala föreställningsdokumentationer och danskortfilmer on-demand.

DancePod with Skånes Dansteater innehåller, förutom fördjupade samtal och kunskap om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om. Podcasten har publicerat sammanlagt 25 avsnitt.

Fyra korta dansfilmer producerades i samarbete med frilansande filmare och musiker samt deltagare i workshopgrupperna SWOP och iDance. Filmerna *ASAL* av Tiemen Stemerding, *Still Life* av Kit Brown och *Terra Somnia* av Sarah Bellugi Klima distribuerades kostnadsfritt på Vimeo samt visades non-stop i fönster på Skånes Dansteater.

Föreställningsdokumentationen *Snapshots of a Crowd* av Lidia Wos kunde kostnadsfritt ses on-demand under januari och februari. Den digitala dokumentationen av *Djurens karneval* av Marcos Morau visades för barnen i Kalmar istället för skolföreställningar som blev inställda.

Föreställningarna *Remind Me I'm Not Dead* av Mari Carsco och *The View From Here* av Tilman O'Donnell, konferensen *Dansfunk 3.0*, öppna repetitioner,

koreografitävlingen *Skapa Dans* och flera danskunskapande aktiviteter livestreamades framgångsrikt under året.

Vi spelade in introduktionsfilmer till alla våra föreställningar, för allmän publik och för skolan. Filmerna skickades ut till publiken innan föreställningstillfället för att ge bakgrundsinformation, inspiration och nycklar som tillgängliggör föreställningen.

Vi testade en speciell spelare; Equal Play som möjliggör att man under visningar av våra filmer kan välja att lägga på textning, syntolkning och teckenspråkstolkning. Vi har vid två tillfällen filmat teckenspråkstolkning för sju av våra filmer som nu ligger i spelaren. En av dessa filmer visades under den digitala träffen inför Summer Lab.

Inom ramen för forsknings- och insamlingsprojektet Bevara Rörelse har publik, dansare och konstnärliga team intervjuats för att samla in upplevelser, idéer och intention bakom ett dansverk till ett digitalt arkiv. Genom projektet kan vi ge framtiden en mer mångfacetterad bild av konstnärligt skapande i vår tid. Projektet var helfinansierat av Statens kulturråd under 2021.

Skånes Dansteaters YouTube-kanal hade 723 (676 år 2020) prenumeranter i slutet av året, 10 665 (10 147 år 2020) följare på Facebook och 6 233 (5 016 år 2020) följare på Instagram.

DJURENS KARNEVAL

Världspremiär 2020-02-29,
Falkhallen, Falkenberg

Idé, regi: Marcos Morau

Koreografi: Marcos Morau, Lorena Nogal
och Skånes Dansteaters dansare

Musik: Camille Saint-Saëns,
Nikolai Rimsky-Korsakov

Scenografi, kostymdesign:
Silvia Delagneau

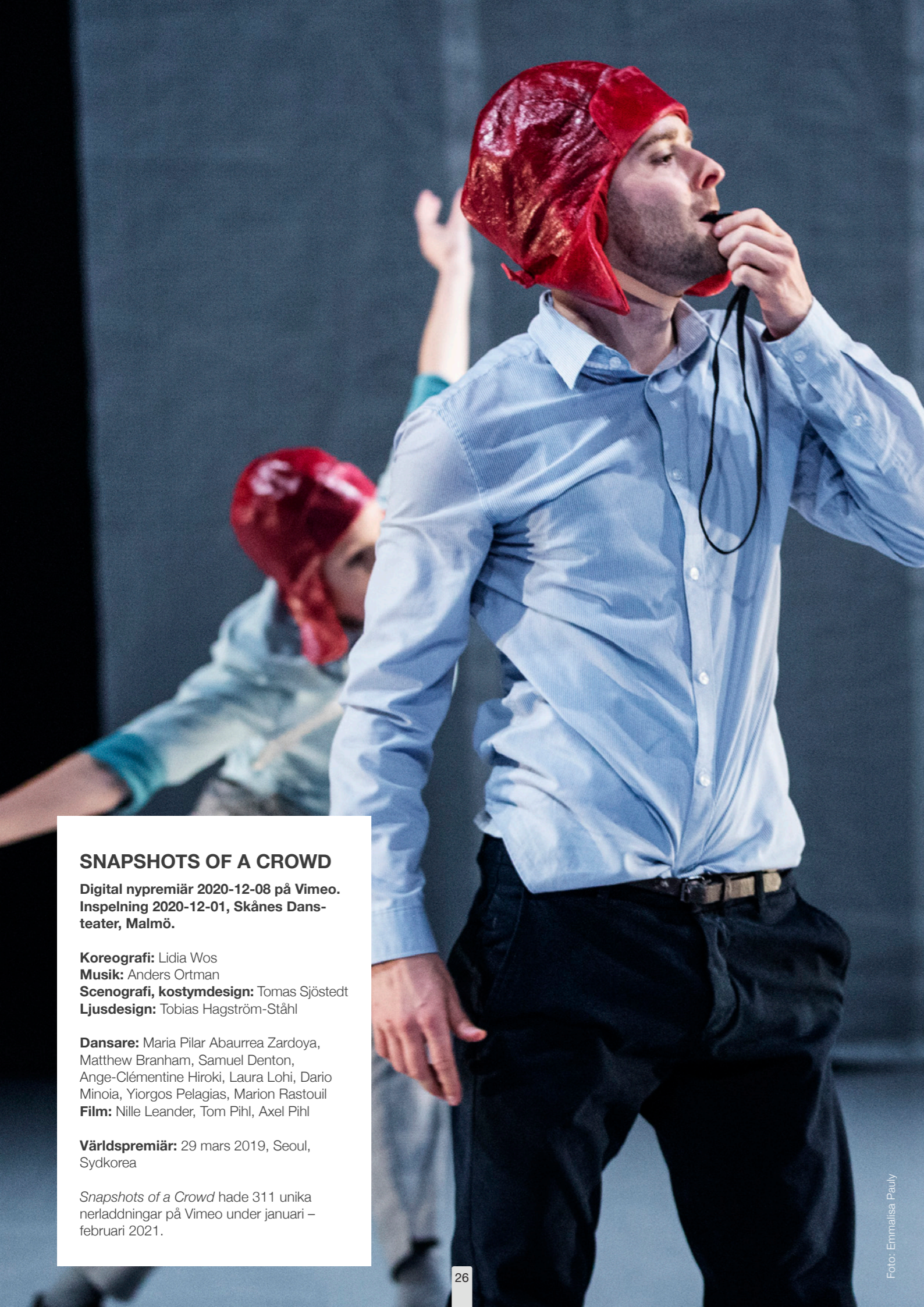
Ljusdesign: Joakim Engstrand

Dansare: Sarah Bellugi-Klima, Patrick Brag-
dell Eriksson, Tiemen Stemerding, Riccardo
Zandoná, Jing-Yi Wang/Hanna Nussbaumer

Djurens karneval är en samproduktion av
Danssamverkan Sydsverige; Regionteatern
Blekinge Kronoberg, Byteatern Kalmar, Rum
för Dans Halland, Smålands Musik & Teater
och Skånes Dansteater.

Sammanlagt 30 föreställningar i Malmö,
Karlshamn, Växjö och Jönköping för 3 037
personer, varav 2 183 var barn och unga
under 18 år. Den digitala dokumentationen
visades för 665 skolbarn i Kalmar.





SNAPSHOTS OF A CROWD

Digital nypremiär 2020-12-08 på Vimeo.
Inspelning 2020-12-01, Skånes Dans-
teater, Malmö.

Koreografi: Lidia Wos
Musik: Anders Ortman
Scenografi, kostymdesign: Tomas Sjöstedt
Ljusdesign: Tobias Hagström-Ståhl

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya,
Matthew Branham, Samuel Denton,
Ange-Clémentine Hiroki, Laura Lohi, Dario
Minoia, Yorgos Pelagias, Marion Rastouil
Film: Nille Leander, Tom Pihl, Axel Pihl

Världspremiär: 29 mars 2019, Seoul,
Sydkorea

Snapshots of a Crowd hade 311 unika
nerladdningar på Vimeo under januari –
februari 2021.

STRATEGISK VERKSAMHETSUTVECKLING

I enlighet med Utvecklingsplan 2021–2024 träffade Region Skånes kulturnämnds ordförande tillsammans med Malmö Kommuns kulturnämnds ordförande kulturministern om Skånes Dansteater som Nationalscen för den samtida dansen. Departementet var imponerad av den lokala förankringen och ambitionerna men var tveksam inför att ge ett nationellt uppdrag. Styrelsen gav ändå ledningen i uppdrag att arbeta vidare med utökningen av lokalerna i Västra Hamnen för att kunna skapa en attraktiv plats för spontan kompetensöverföring inom den samtida dansen. Som stöd i arbetet träffade styrelsen Peter Majanen som är en expert på omvärldsanalys och hyresvärden Wihlborgs för att diskutera stadsplanering tillsammans.

Samproduktionsavtalet och administrativa avtalet med Malmö Opera förlängdes för att omfatta hela 2021. Styrelsen och ledningen förhandlade under året om de ekonomiska, praktiska och konstnärliga förutsättningarna kopplade till avtalen. De gamla avtalen löper ut sista januari 2022.

Kompetensutveckling kopplad till diskrimineringsgrunderna, stress och feedback erbjöds till hela personalen. Som resultat av årets medarbetarundersökning kommer produktionsprocessen förtydligas samt föreläsningar om engagemang, motivation och förändring erbjudas för hela personalen.

Ledningsgruppen genomförde en utvecklingsprocess för att bli en effektiv grupp. GDQ-mätning (*Group Development Questionnaire*) och coaching användes som verktyg.

Organisationen utvecklades för att kontinuerligt kunna svara på omvärldens behov. En produktionssamordnare som ersätter turnéläggaren samt en video- och streamingansvarig med it-ansvar rekryterades under hösten. Båda tjänsterna tillsattes, med tillräde under våren 2022. Ingen audition för dansare organiserades på grund av pandemin och dansarpraktikanter fick göra audition digitalt. Dansare som anställdes under året hade gjort sin audition redan våren 2020.

Mira Helenius Martinsson
VD & Konstnärlig ledare



SKÅNES DANSTEATER ÅRSREDOVISNING 2021

Foto: Håkan Larsson

ÅRSREDOVISNING 2021

Styrelsen och verkställande direktören för Skånes Dansteater AB avger härmed följande årsredovisning avseende verksamheten under räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2021.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2021

Ägare och bolagets syfte

Bolagets styrelse bekräftar att den verksamhet som bolaget har bedrivit under året och utvecklat mot bakgrund av de i bolagsordningen och ägardirektivet angivna syften och ramar för verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet.

Regionfullmäktige fattade 2020-10-06 beslut angående avtal mellan Region Skåne och Malmö kommun om ägande och finansiering av kulturinstitutioner av regional karaktär i Malmö. Som en del i avtalet förändrades ägarförhållandet beträffande Skånes Dansteater AB, innebärande att bolaget från 2021-01-01 har varit helägt av Region Skåne Holding AB (org.nr. 556936-0877). Till följd av detta reviderades Bolagsordningen för Skånes Dansteater AB, då den tidigare var fastställd utifrån ett delat ägande med Malmö stad som minoritetsägare. Styrelsen har sitt säte i Kristianstad.

Skånes Dansteater, baserad i Malmö, ska bedriva dansteater och dansverksamhet främst genom egen ensemble. Bolaget ska med en bred och varierad repertoar med hög konstnärlig kvalitet tillgängliggöra dansteater och dansverksamhet för Skånes medborgare samt i övrigt bidra till att danskonsten utvecklas i enlighet med ägardirektiv antagna på bolagstämma den 2021-05-19. Syftet med bolaget är inte att bereda dess ägare vinst.

Under verksamhetsåret 2021 var Mira Helenius Martinsson VD och konstnärlig ledare.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Verksamhet präglades av den globala pandemin av covid-19 och förutsättningarna för offentliga sammankomster ändrades löpande under året. Planeringen omarbetades regelbundet och metoderna fick anpassas till det rådande läget.

Produktionerna *Second Landscape* och *Don't, Kiss*. *Skånes* ställdes in och ersattes med koncept som erbjöd ett tryggt arbetssätt under pandemin. *Vinterresa* flyttades till framtiden på grund av en skada.

HÖGKVALITATIVA DANSUPPLEVELSER MED OMTANKE

Under året presenterades elva koreografier på hemmascenen, på turné eller digitalt, varav åtta världspremiärer (*Remind Me I'm Not Dead*, *The View From Here*, *NOOK*, *Picnic in the Park – About a blanket*, *VÅR DAG*, *Out of the Blue*, *Maintain What You Stand On*, *F.ORMA*) och tre nypremiärer (*Djurens karneval*, *Fine Lines* och *Snapshots of a Crowd*).

Utöver ensembleproduktionerna producerades fyra danskortfilmer.

DELAKTIGHET OCH MEDSKAPANDE

Dialogverksamheten vilar på benen danskunskap, delaktighet och tillgänglighet. Ett flertal kreativa samarbeten med övriga aktörer på olika nivåer och med varierande ambitionsnivåer genomfördes under året. Skånes Dansteater var en resurs för den fria sektorn och för aktörerna regionalt.

Studiecirkel och workshoppar (iDance, 60+, Dans för Parkinsons, SWOP, Sundays, Prova på) erbjöds både digitalt och fysiskt. Danskonstklubben erbjöd publiken möjligheter att träffa några av upphovspersonerna bakom årets föreställningar. Alla dessa samtal livestreamades också för att nå flera människor. Ett samtal med upphovspersonerna bakom *Vinterresa* erbjöds på finska med tanke på att Malmö är förvaltningskommun för det finska språket.

NÄTVERK FÖR EN STARK DANS-INFRASTRUKTUR

Europeiska samarbetsprojektet *Europe Beyond Access*, som beviljades medel från Kreativa Europa 2018, lyfte den inkluderande scenkonstens betydelse för dansens utveckling samt uppmärksammade förutsättningar för dansare och koreografer med funktionsvariationer. Årets höjdpunkter var konferensen *DansFunk 3.0* samt gästspel av Claire Cunningham, *Mixed Doubles* och Danskompagniet Spinn.

En fortbildningsträff för publikutvecklare, marknadsförare och kommunikatörer från de sju medlemsorganisationerna arrangerades i Malmö. Nätverksmöten för konstnärliga ledare arrangerades digitalt och i Italien för att diskutera det konstnärliga innehållet. Träffarna innehöll även ett gediget erfarenhetsutbyte mellan de olika internationella parterna.

Skånes Dansteater ingår i nätverket Danssamverkan Sydsverige som är en del av det interregionala samarbetet Regionsamverkan Sydsverige (RSS). De övriga institutionerna i nätverket är Smålands musik och teater (SMOT) i Region Jönköping, Rum för Dans i Region Halland, Byteatern i Kalmar län och Regionteatern i Blekinge och Kronobergs län. Samproduktionen *Djurens karneval* turnerade i de deltagande regionerna och den fria sektorns utveckling stimulerades med initiativet *Dansplattformen*.

Gästspel av Danish Dance Theatre, Thomas Noone Dance och iYoung presenterades på hemmascenen i Malmö.

BARN OCH UNGAS EGET SKAPANDE

Två barndansare medverkade i föreställningen *Out of the Blue*. Sammanlagt 76 barn sökte till audition. Malmö Operas barnkör med 43 unga sångare medverkade också i föreställningen som var årets samarbete med Malmö Opera och Malmö Operaorkester.

Den regionala deltävlingen av *Skapa Dans* var ett samarbete mellan Skånes Dansteater och Riksteatern Skåne. Åtta grupper tävlade med egenskapade dansverk i olika dansstilar och Hvilan Modern Dance Academy visade en koreografi. Vinnaren av Skånes regionala tävling fick juryns hedersnämmande i den nationella finalen i Stockholm.

DIGITAL UTVECKLING

Den digitala verksamheten utvecklades under året och nya koncept testades. Ett lokalt avtal om *Tillgängliggörande av digital scenkonst* gjorde det möjligt att livestreama föreställningar, aktiviteter och workshoppar samt att erbjuda föreställningsdokumentationer och danskortfilmer digitalt.

DancePod with Skånes Dansteater innehåller, förutom fördjupade samtal och kunskap om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och ibland också en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om.

Inom ramen för forsknings- och insamlingsprojektet Bevara Rörelse har publik, dansare och konstnärliga team intervjuats för att samla in upplevelser, idéer och intention bakom ett dansverk till ett digitalt arkiv. Projektet var helfinansierat av Statens kulturråd under 2021.

Skånes Dansteaters YouTube-kanal hade 723 (676) prenumeranter i slutet av året, 10 665 (10 147) följare på Facebook och 6 233 (5 016) följare på Instagram.

PUBLIK OCH DELTAGARE

De tuffa publikrestriktionerna för allmänna sammankomsterna under 2021 påverkade verksamheten kraftigt.

Sammanlagt 16 156 (20 281) personer, varav 3 476 (3 394) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 221 (252) aktiviteterna varav 43 (10) livestreamades digitalt. Utöver det har Podcast-avsnitt, föreställningsfilmer och kortfilmer laddats ner av sammanlagt 6 277 (3 191) unika användare.

EKONOMI

Bolagets styrelse beslutade om en budget i balans. Verksamheten ställde om löpande och en ekonomisk återhållsamhet präglade året. Region Skånes kulturnämnd tilldelade Skånes Dansteater 1,2 mkr som ersättning för förlorade intäkter och ökade kostnader på grund av pandemin. Bolaget gjorde ett positivt resultat på 55 tkr.

INTERN KONTROLL, STRATEGIER OCH PERSONAL

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 18 februari 2021 plan för intern kontroll med genomförd riskanalys. Inga avvikelser av större omfattning redovisas trots att pandemin förändrade förutsättningarna löpande under året.

I enlighet med Utvecklingsplan 2021 – 2024 träffade Region Skånes kulturnämnds ordförande tillsammans med Malmö Kommuns kulturnämnds ordförande kulturministern om Skånes Dansteater som Nationalscen för den samtida dansen. Departementet var imponerat av den lokala förankringen och ambitionerna men var tveksam inför att dela ut ytterligare nationella uppdrag. Styrelsen gav ändå ledningen i uppdrag att arbeta vidare med utökningen av lokalerna i Västra Hamnen för att skapa en attraktiv plats för spontan kompetensöverföring inom den samtida dansen.

Samproduktionsavtalet och administrativa avtalet med Malmö Opera förlängdes för att omfatta hela 2021. Styrelsen och ledningen förhandlade under året om de ekonomiska, praktiska och konstnärliga förutsättningarna kopplade till avtalen utan att hitta en lösning. Malmö Opera sa upp båda avtalen under 2020 och de gamla avtalen löper ut sista januari 2022.

Kompetensutveckling kopplad till diskrimineringsgrunderna, stress och feedback erbjöds till hela personalen. Ledningsgruppen genomförde en utvecklingsprocess för att bli en effektiv grupp. GDQ-mätning (Group Development Questionnaire) och coaching användes som verktyg. Som resultat av årets medarbetarundersökning kommer produktionsprocessen förtydligas samt föreläsningar om engagemang, motivation och förändring erbjudas för hela personalen.

En produktionssamordnare som ersätter turnéläggaren samt en video- och streamingansvarig med IT-ansvar rekryterades. Ingen audition för dansare organiserades på grund av pandemin och dansarpraktikanter deltog i audition digitalt.

STYRELSEREPRESENTATIONER

Skånes Dansteater har som stiftare en plats i styrelsen för Dansens Hus i Stockholm. VD Mira Helenius Martinsson var dansteaterns representant under året. Hon är också styrelseledamot i Dansalliansen och representerar Svensk Scenkonst. Hennes privata styrelseuppdrag på Kulturbryggan, Konstnärsnämnden är godkänt av ordförande Linda Dahlberg Wirje.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE EFTER RÅKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Pandemin fortsätter att påverka verksamhetsplaneringen, måluppfyllelsen och budgeterade intäkter. Publikrestriktionerna för allmänna sammankomster och kravet på vaccinationsbevis kommer att minska publikstatistiken även under 2022. Karantänsregler tillsammans med bred smittspridning påverkar också produktionsprocesser och antal sjukskrivningar, vilket ökar risken för inställda föreställningar och aktiviteter också i fortsättningen.

ENSEMBLEPRODUKTIONER

REMINDE ME I'M NOT DEAD

av Mari Carrasco. Världspremiär 2021-02-20, Malmö.

THE VIEW FROM HERE av Tilman O'Donnell.

Världspremiär 2021-03-05, Helsingborg.

PICNIC IN THE PARK

– **ABOUT A BLANKET** av Anette Jellne.

Världspremiär 2021-04-29, Malmö.

NOOK av Fabio Liberti.

Världspremiär 2021-06-12, Malmö.

DJURENS KARNEVAL av Marcos Morau.

Världspremiär 2020-02-29, Falkenberg.

FINE LINES av Roser López Espinosa.

Världspremiär 2020-02-06, Den Haag, Holland.

VÅR DAG av Tina Tarpgaard.

Världspremiär 2021-11-28, Malmö.

OUT OF THE BLUE av Anouk van Dijk.

Världspremiär 2021-12-04, Malmö.

MAINTAIN WHAT YOU STAND ON

av Philip Vötter. Världspremiär 2021-09-25 som en del av Skapa Dans, Malmö.

FORMA av Oscar Valenza. Världspremiär

2021-10-05 som en del av Skissfestival, Malmö.

SNAPSHOTS OF A CROWD av Lidia Vos.

Världspremiär 2019-03-19, Seoul, Sydkorea. Tillgänglig digitalt on-demand under januari-februari 2021.

DIALOGFÖRESTÄLLNINGAR

SKAPA DANS, 2021-09-25 på Skånes Dansteater.

En koreografitävling för unga mellan 15–21 år.

GÄSTSPEL PÅ
SKÅNES DANSTEATER**SELF CONTAINED** av Israel Aloni med ilYoung

(Sverige), 2021-08-29.

TWO LIONS AND A CASTLE av Roy Assaf

med Danish Dance Theatre (Danmark), 2021-09-18 och 2021-09-19.

AFTER THE PARTY av Thomas Noone med

Thomas Noone Dance (Spanien), 2021-09-22.

THANK YOU VERY MUCH av Claire Cunningham

(UK), 2021-11-11 och 2021-11-12 som en del av Europe Beyond Access.

MIXED DOUBLES av Venetsiana Kalampaliki

(Grekland), Roser López Espinoza (Spanien), Diego Tortelli (Italien) och Faizah Grootens (Holland) som en del av Europe Beyond Access, 2021-11-17 och 2021-11-18.

MOBY DICK av Chiara Bersani (Italien) med Dans-

kompaniet Spinn (Sverige) som en del Europe Beyond Access, 2021-11-21.



STATISTIK

PUBLIK & FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK	2021	2020	2019	2018
Antal föreställningar	107	84	75	100
Antal aktiviteter	71	158	167	199
Antal livestream	43	10	-	-
TOTALT	221	252	242	299

ENSEMBLEPRODUKTIONER

Antal ensembleproduktioner	11	8	9	12
Varav världspremiärer	8	7	6	9

Utöver ensembleproduktionerna producerades fyra danskortfilmer.

TOTALT ANTAL BESÖKARE	16 156	20 281	35 326	26 947
Varav barn och unga under 18 år	3 476	3 394	*	*

UNIKA NERLADDNINGAR ON-DEMAND	6 277	3 191	*	*
-------------------------------	-------	-------	---	---

*Ingen information tillgänglig

FÖRESTÄLLNINGAR 2021 (ej digitala)	Antal fst	Publik	Barn och unga under 18
Picnic in the Park – About a blanket	16	1 206	811
The View From Here	6	157	-
Djurens karneval	30	3 037	2 183
Fine Lines	2	344	-
NOOK	23	1 520	195
VÅR DAG	11	355	55
Out of the Blue	8	3 488	163
Maintain what you stand on/Skapa Dans	1	80	40
F.ORMA	1	50	-
Gästspel			
Self Contained	1	40	-
Two Lions and a Castle	2	126	-
After the Party	1	29	-
Thank You Very Much	2	174	2
Mixed Doubles	2	209	-
Moby Dick	1	51	3
TOTALT	107	10 866	3 452

AKTIVITETER (ej digitala)	2021	2020	2019	2018
Antal aktiviteter	71	158	167	199
Antal deltagare	1 945	3 309	4 269	5 833
Varav barn och unga under 18 år	24	1 702	*	*

(* ingen information tillgänglig)

LIVESTREAM

	Antal livestream	Unika nerladdningar Vimeo 2021
Remind Me I'm Not Dead	6	1 237
The View From Here	3	262
Skapa Dans	1	269
Öppen repetition	3	477
Danskonstklubben	8	260
Konferens Dansfunk 3.0	1	540
Workshoppar	21	387
TOTALT	43	3 432

ON-DEMAND

	Unika nerladdningar
Djurens karneval, föreställning	665*
Snapshots of a Crowd, föreställning	311**
PICNIC PANIC, kortfilm	116
Still Life, kortfilm	292
Asal, kortfilm	2 104
Terra Somnia, kortfilm	7
Dancepod with Skånes Dansteater	2 388
Kortfilmer från tidigare år	394
TOTALT	6 277

*Skolvisningar digitala i Kalmar ** Tillgänglig januari-mars

NYCKELTAL 2021

	2021	2020	2019	2018
Summa intäkter	54 536	51 343	52 496	51 250
Varav nettoomsättning	1 111	557	3 669	2 404
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	24 006	20 955	20 353	20 353
Kommunbidrag, Malmö	0	1 917	1 886	1 877
Regionbidrag Skåne	26 377	25 886	25 115	24 990
Projektbidrag	2 906	2 023	1 293	1 207
Resultat efter finansiella poster	55	216	118	-600
Soliditet	39 %	37 %	45 %	53 %
Antal årsverken	46	44	46	45

PERSONAL

Sammanlagt 32 dansare med 13 nationaliteter dansade i ensemblen under 2021. Nio av dessa dansare var studenter från Codarts, ArtEZ University of Arts, Amsterdam University of Arts, Copenhagen Contemporary Dance Education och Kungliga Svenska Balettskolan.

Sammanlagt 28 upphovspersoner, varav 11 kvinnor och 17 män, från Sverige, Holland, Italien, Spanien, Frankrike, Slovenien, Finland, Österrike, Ryssland och USA anlätades för att skapa ensembleföreställningarna. Tio av upphovspersonerna är verksamma i Sverige.

Antal årsanställda, dvs den tjänstgöring som en heltidsarbetande gör under ett år redovisas nedan. Den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidareanställd som ej tillsvidareanställd personal uppgick till följande (förra årets siffor i parentes):

ANTAL ÅRSANSTÄLLDA

Anställningsform	Tillsvidare		Ej tillsvidare		Totalt anställda	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Antal 2021 (2020)	12,05 (11,92)	20,88 (20,67)	5,42 (3,83)	7,8 (7,39)	17,47 (15,7)	28,68 (28,1)

Redovisat i antal anställda

Antal anställda	39 (37)	60 (46)	99 (83)
-----------------	---------	---------	---------

EKONOMI

Bolagets rörelseintäkter uppgår till 54 536 tkr (51 343 tkr)

varav egna intäkter uppgår till 1 111 tkr (557 tkr) eller 2% (1,1%).

Av övriga rörelseintäkter består 50 383 tkr (48 758 tkr) av erhållna verksamhetsbidrag.

Av dessa är 24 006 tkr eller 47,6% (20 955 tkr eller 43%) statens anslag för verksamheten, förmedlat via kulturnämnden i Region Skåne. Malmö Stad är inte längre delägare i verksamheten och lämnar därför inga anslag för 2021. 2020 uppgick deras anslag till 1 917 tkr.

Region Skånes andel för 2021 är 26 377 tkr eller 52,4% (25 886 tkr eller 53%).

Av övriga intäkter uppgår erhållna projektbidrag till 2 906 tkr (2 023 tkr).

Resultatet för 2021 uppgår till 55 tkr.

Trots en lätt återhämtning av de egna intäkterna, jämfört med 2020, ligger de dock fortfarande långt under tidigare år, vilket förklaras av den allttjämt pågående pandemin med restriktioner som drabbar och påverkar hela samhället.

Skiftande restriktioner, ibland med kort varsel, kullkastade många planerade föreställningar eller andra evenemang. Med en satsning på digitala tjänster försökte man att möjliggöra dansupplevelser för den hemmasittande publiken.

Denna satsning kunde dock inte kompensera för intäktsbortfallet på biljettsidan.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktie- kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	3 461	216	6 750
Disposition föregående års resultat			216	-216	0
Årets resultat				55	55
Belopp vid årets utgång	3 000	73	3 677	55	6 805

RESULTATDISPOSITION

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KR)

Balanserad vinst	3 676 808
Årets resultat	54 750

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

I ny räkning överförs kronor	3 731 558
-------------------------------------	------------------

RESULTATRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	1/1/2021 31/12/2021	1/1/2020 31/12/2020
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning		1 111	557
Övriga rörelseintäkter	2	53 425	50 786
Summa intäkter		54 536	51 343
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		-8 982	-8 235
Övriga externa kostnader		-14 119	-12 463
Personalkostnader	3	-30 609	-29 658
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	4	-771	-771
Summa kostnader		-54 481	-51 127
Rörelseresultat		55	216
ÅRETS RESULTAT		55	216

BALANSRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	31/12/2021	31/12/2020
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	4	2 627	2 940
Summa anläggningstillgångar		2 627	2 940
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kundfordringar		178	5
Skattefordran		834	883
Övriga fordringar		2 288	2 053
Fodran Region Skåne	5	9 286	10 774
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 076	1 669
Kassa och bank		13	9
Summa omsättningstillgångar		14 675	15 393
Summa tillgångar		17 302	18 333
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Aktiekapital, 3000 aktier		3 000	3 000
Reservfond		73	73
Summa bundet eget kapital		3 073	3 073
Balanserat resultat		3 677	3 461
Årets resultat		55	216
Summa fritt eget kapital		3 732	3 677
Summa eget kapital		6 805	6 750
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		3 412	2 882
Skuld till koncernföretag		86	15
Övriga skulder		765	724
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		6 234	7 962
Summa skulder		10 497	11 583
Summa eget kapital och skulder		17 302	18 333

NOTER

NOT 1 REDOVISNINGSPRINCIPER

Företaget tillämpar årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning (K3).

INTÄKTSREDOVISNING

Bolagets fakturerade försäljning omfattar försäljning av biljetter till föreställningar samt produktioner och aktiviteter hemma och på turné. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Övriga bidrag med villkor intäktsförs när villkoren är uppfyllda. Övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

SKATTER

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period, uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Linjär avskrivningsmetod tillämpas. Avskrivningar har gjorts med 33-10 % per år.

FORDRINGAR

Fordringar är redovisade till det belopp de beräknas inflyta.

PENSIONER

Pensioner redovisas som avgiftsbestämd plan och kostnadsförs löpande under året.

KONCERNTILLHÖRIGHET

Närmast överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning, i vilket bolaget ingår, är Region Skåne Holding AB, org.nr. 556936-0877, med säte i Kristianstad. Ytterst överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning, i vilket bolaget ingår, är Region Skåne, org.nr. 232100-0255.

NOTER

BELOPP I TKR**NOT 2. ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER**

	2021	2020
Verksamhetsbidrag Malmö stad	0	1 917
Statsbidrag, via kulturnämnden i Region Skåne	24 006	20 955
Verksamhetsbidrag Region Skåne	26 377	25 886
Projektbidrag	2 906	2 023
Sponsorsbidrag	125	0
Övriga intäkter	11	5
Summa	53 425	50 786

NOT 3. MEDELANTALET ANSTÄLLDA**Medelantalet anställda**

	2021	2020
Kvinnor	29	28
Män	17	16
	46	44

NOT 4. ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	31/12/21	31/12/20
Ingående anskaffningsvärde	16 348	15 303
Inköp	458	1 045
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	16 806	16 348

Ingående avskrivningar	-13 408	-12 637
Avskrivningar enligt plan	-771	-771

Utgående ackumulerade avskrivningar	-14 179	-13 408
Utgående planenligt restvärde	2 627	2 940

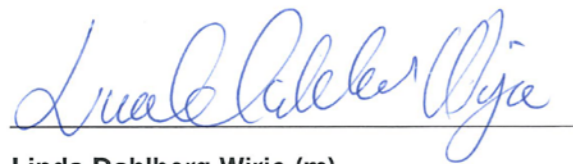
NOT 5. FORDRAN REGION SKÅNE

	31/12/21	31/12/20
Koncernkonto	9 176	10 610
Övrigt	110	164
Summa	9 286	10 774

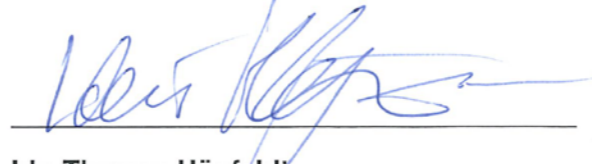
NOT 6. EVENTUALFÖRPLIKTELSE

	31/12/2021	31/12/2020
Ansvarsförbindelser Svensk Scenkonst	675	674

MALMÖ DEN 17 FEBRUARI 2022



Linda Dahlberg Wirje (m)
Ordförande



Ida-Therese Högfeldt
Vice ordförande



Åke Svensson



Ola Johansson



Peter Bernhorn



Mira Helenius Martinsson
Verkställande Direktör

**Vår revisionsberättelse har angivits
den 2 mars 2022**



Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor,
Mazars SET Revisionsbyrå AB

**Vår granskingsrapport har angivits
den 2 mars 2022**



Gustavo Garcia
Lekmannarevisor, Region Skåne

STYRELSEN 2021



Linda Dahlberg Wirje (m)
Ordförande



Susanne Simonsson (s)
1:e vice ordförande
t.o.m. 18 maj 2021



Ida-Therese Högfeldt (s)
2:e vice ordförande/
Vice ordförande



Peter Bernhorn (s)
Ledamot



Ola Johansson (sd)
Ledamot



Titti Sjölin (m)
Ledamot t.o.m.
18 maj 2021



Åke Svensson (kd)
Ledamot



Ulrika Dakouri (m)
Ersättare



Juan Moya (s)
Ersättare
t.o.m. 18 maj 2021



Lena Näslund (s)
Ersättare

STYRELSE T.O.M. 18 MAJ 2021

Linda Dahlberg Wirje (m), Ordförande
Susanne Simonsson (s), 1:e vice ordförande
Ida-Therese Högfeldt (s), 2:e vice ordförande
Åke Svensson (kd), ledamot
Peter Bernhorn (s), ledamot
Ola Johansson (sd), ledamot
Titti Sjölin (m), ledamot
Lena Näslund (s), ersättare
Ulrika Dakouri (m), ersättare
Juan Moya (s), ersättare

STYRELSE FR.O.M. 19 MAJ 2021

Linda Dahlberg Wirje (m), Ordförande
Ida-Therese Högfeldt (s), Vice ordförande
Åke Svensson (kd), ledamot
Peter Bernhorn (s), ledamot
Ola Johansson (sd), ledamot
Lena Näslund (s), ersättare
Ulrika Dakouri (m), ersättare

PERSONALREPRESENTANTER

Sarah Bellugi-Klima, Scen & Film avd 33 ordinarie
t.o.m. 31 mars 2021, ersättare fr.o.m. 1 april 2021

Lena Jonsson, Scen & Film avd 33 ordinarie
t.o.m. 31 mars 2021, ersättare fr.o.m. 1 april 2021

Anna Jönsson, Scen & Film avd 33 ersättare t.o.m. 31 mars

Laura Lohi, Scen & Film avd 33 ersättare
t.o.m. 31 mars 2021, ordinarie fr.o.m. 1 april 2021

VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor, Mazar Set
Revisionsbyrå

LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmannarevisor, Region Skåne

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Skånes Dansteater AB
Org. nr 556010-7160

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Skånes Dansteater AB för år 2021, som ingår från sidan 28 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Skånes Dansteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen, och återfinns före sidan 28. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en

väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Skånes Dansteater AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt

kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.


Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg, 2022-03-02

Mazars AB


Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Gustavo Garcia
Region Skånes Revisorer

2022-03-02



Till Årsstämman
Skånes Dansteater AB
Org nr 556010-7160

GRANSKNINGSRAPPORT

Undertecknad, av fullmäktige i Region Skåne utsedd lekmannarevisor, har granskat Skånes Dansteater AB:s verksamhet under 2021.

Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisionsed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Jag bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö den 2/3 2022

Gustavo Garcia

