

SKÅNES DANSTEATER



ÅRSREDOVISNING
SKÅNES DANSTEATER

2018



foto: David Thibet

GÄSTSPEL / MEN AND GIRLS DANCE

KOREOGRAFI: FEVERED SLEEP

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Sid

Ur de nationella och regionala kulturpolitiska målen.....	3
Förvaltningsberättelse.....	4-14
Publik- & föreställningsstatistik 2018.....	16
Nyckeltal 2018.....	18
Styrelse under 2018.....	19
Personal, ekonomi & resultatdisposition.....	21
Resultaträkning.....	22
Balansräkning.....	23
Noter.....	25-26
Underskrifter.....	28
Revisionsberättelse.....	30-31
Granskningsrapport.....	32
Styrelsen 2018.....	34

UR DE NATIONELLA KULTURPOLITISKA MÅLEN

Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

FÖR ATT UPPNÅ MÅLEN SKA KULTURPOLITIKEN:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan inom kulturområdet
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

UR DE REGIONALA KULTURPOLITISKA MÅLEN

KULTURPOLITISK VISION

Region Skånes kulturpolitik ska bidra till ett dynamiskt, öppet och demokratiskt samhälle präglad av humanistiska värderingar, bred medborgardialog och intresse för gårdagens, dagens och morgondagens mångfald av uttryck. Den ska ge identitet och hemhörighet samt skapa social gemenskap. Kulturen ska upplevas som en kraft som bidrar till individens och samhällets utveckling och välfärd.

STRATEGISK INRIKTNING

Konstnärens och det konstnärliga uttryckets frihet ska värnas och stödjas också när det utmanar och provocerar rådande normer. Kulturinstitutionernas professionella integritet är en förutsättning för en dynamisk utveckling av hela kultursektorn. Den skånska kulturella mångfalden ska bejakas och ge avtryck i Öresundsregionen, nationellt och internationellt. Kulturen ska vara livskraftig i alla delar av Skåne och bidra till att ge människor ett gott liv oavsett ålder, genus, etnicitet och intressen. Eget skapande ska uppmuntras. Kulturen som näring ska stimuleras. Kulturen ska genom insikten om dess betydelse vara ett högt prioriterat politikområde i Skånes 33 kommuner och i Region Skåne.

GEMENSAMMA KULTURPOLITISKA PRIORITERINGAR

- förbättrade villkor för konstnärligt skapande
- ökat deltagande i kulturlivet
- ökad tillgänglighet
- utveckling av kulturlivet med särskilt fokus på barn och unga
- ökad samverkan mellan kultur och andra samhällsområden/politikområden
- stimulans av det interregionala, internationella och interkulturella samarbetet
- stärkt dialog inom kultursektorn
- stärkt kunskapsutveckling och forskning

SPECIFIKT VAD GÄLLER SCENKONSTEN

Region Skåne vill:

- öka tillgängligheten till institutionernas och den fria scenkonstens verksamheter
- utveckla samverkan mellan institutioner, den fria scenkonsten och kommunerna
- stimulera konstnärlig utveckling
- öka internationell samverkan och internationellt utbyte
- utveckla dialogen med befintliga och nya publikgrupper
- öka kunskapen om och intresset för de olika konstområdena

Styrelsen och verkställande direktören för Skånes Dansteater AB avger härmed följande årsredovisning avseende verksamheten under räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2018.

Bolagets styrelse bekräftar att den verksamhet som bolaget har bedrivit under året och utvecklat mot bakgrund av det i bolagsordningen och ägardirektiv angivna syfte och ramar för verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Skånes Dansteater AB ägs till 90% av Region Skåne Holding AB (org.nr. 556936-0877) och till 10% av Malmö Stad (org.nr. 212000-1124). Bolaget har sitt säte i Malmö.

Bolagets verksamhet tar sin utgångspunkt i nationella och regionala kulturpolitiska mål samt Ägardirektiv och mål för verksamheten, fastslagna av Regionstyrelsen. Uppdraget kan sammanfattas till att producera, främja och utveckla danskonst i regionen, främst med egen ensemble och med Malmö som bas.

Under verksamhetsåret 2018 har Åsa Söderberg varit VD och konstnärlig ledare för Skånes Dansteater AB.

ÅRETS VERKSAMHET I KORTHET

Verksamheten har följt upprättad plan, med tre stora uppsättningar, varav en återuppsättning, samt ett antal mindre produktioner, med föreställningar i Malmö (Skånes Dansteater, Malmö Opera och Pildammsteatern) och på turné, regionalt, nationellt och internationellt. Dialogverksamheten har fortsatt arbeta med bland annat Dans för Parkinsons men också genomfört ett nytt projekt inom området Dans och demens. Bland viktiga händelser kan nämnas:

- Ett påbörjat utbyte med Korea National Contemporary Dance Company
- Visning av föreställningen *the feeling of going* på SVT och NRK samt på Gustav Adolfs Torg under Malmöfestivalen
- **Tätt På** - ett nytt koncept för att nå kommuner utan större dansscen (i samarbete med Kristianstads Teaterförening)
- Interregionalt samarbete genom Regionsamverkan Sydsverige
- EU-projektet **Europe Beyond Access**, som under året beviljats storskaligt stöd från Kreativa Europa. Projektet sätter fokus på utveckling; konstnärligt, publikt och organisatoriskt inom området dans och funktionsvariationer.
- Den organisationsförändring som beslutades under 2017 genomfördes under året
- Rekrytering av ny VD / konstnärlig ledare med tillträde 1/7 2019

EKONOMI

Bolagets styrelse beslutade i december 2017 om en budget i balans. Projektintäkter har tillkommit under året, som motsvarats av ökade kostnader. Bolaget drabbades tyvärr av en oförutsedd faktura från SPV (avseende kostnader knutna till det tidigare pensionssystemet enligt PISA-förordningen). Inför 2019 har ledningen beställt en prognos från SPV för säkrare budgetering. Årets omslutning var 11 995 tkr. Årets resultat är -600 tkr.

STYRELSEREPRESENTATIONER

Skånes Dansteaters VD Åsa Söderberg är sedan 2007 ledamot av Svensk Scenkonsts styrelse och sedan maj 2016 dess vice ordförande. Sedan november 2016 är hon dessutom ordförande i SOK-stiftelsen (stiftelsen för Scenkonstens omställning och karriärväxling). Skånes Dansteater har som stiftare en plats i styrelsen för Dansens Hus i Stockholm. Vice VD Ingela Bergenfelz är sedan 2014 dansteaterns representant.

Skånes Dansteater är medlemmar av Svensk Scenkonst, bransch- och arbetsgivarorganisation.

LUNCHDANS / THE ENTERTAINERS

KOREOGRAFI: ROSER LÓPEZ ESPINOSA



foto: David Thibet

MÅLUPPFYLLELSE; ÄGARDIREKTIV OCH MÅL

Regionstyrelsen har 2011-02-10 fattat beslut om Ägardirektiv och mål för Skånes Dansteater.

I ägardirektiven fastslås obligatoriska redovisningsområden för förvaltningsberättelsen, utöver vad lagen om årsredovisning anger. Dessa obligatoriska områden redovisas nedan.

HUR VERKSAMHETEN BEDRIVITS OCH UTVECKLATS MED AVSEENDE PÅ KULTURPOLITISKA MÅL SOM GÄLLER FÖR VERKSAMHETEN

Skånes Dansteaters årliga verksamhetsplaner tar alltid sin utgångspunkt i de kulturpolitiska målen.

De för scenkonsten specifika regionala kulturpolitiska målen har vi 2018 arbetat med bland annat genom

- En bred repertoar med föreställningar av olika format vilket skapar tillgänglighet till vår verksamhet.
- Att beställa nya verk (såväl koreografi som musik) av såväl etablerade som mindre etablerade koreografer
- Vår Dialogverksamhet för tillgänglighet, delaktighet och danskunskapande
- Utvecklingsprojekt och samproduktioner i samarbete med regionala, interregionala, nationella och internationella samarbetsparter
- Att ge möjlighet för icke professionella dansare att utveckla sina kreativa förmågor och ta plats på scenen
- Digital tillgänglighet genom visningar av filmad överföring av produktion och spridning av egenproducerade kortfilmer.
- Samverkan med andra institutioner, kommuner, fria grupper och civilsamhället, på kort och lång sikt

HUR DE EKONOMISKA MÅLEN UTVECKLATS

Budgeten för 2018 var balanserad, med en omsättning om 50 200 tkr. Resultaträkningen visar på en omsättning om 51 200 tkr, en ökning med 1 mkr. Detta kan främst härledas till projektbidrag om 1 200 tkr. Dessutom erhöll vi ett arbetsmarknadsstöd om 294 tkr. Verksamhetsbidraget från ägarna blev dock 106 tkr lägre än budgeterat (utfallet beror på lägre uppräknings än vi budgeterat för). Biljettintäkterna blev 500 tkr lägre än budgeterat, något som i viss mån kompenseras av att intäkterna för sålda föreställningar, gästspel och övriga rörelseintäkter blev 223 tkr högre än budget.

På kostnadssidan ökade de produktionsbundna kostnaderna med 1 000 tkr, vilket motsvaras av den ökade intäkten i form av projektbidraget.

Den största differensen mot budget står att finna i pensionsavgifter. Osäkerheten kring beräkning av pensionskostnader kommer att till viss del kvarstå några år. Det nya och kostnadsmässigt förutsebara pensionssystemet sjösattes 2015, med en femårig övergångsperiod. Under den perioden kommer vi att leva med två parallella system. Under övergångsperioden kan vi fortfarande drabbas av oförutsedda retroaktiva fakturor. Detta är ingenting vi kan förutse och därför heller inte budgeterar för. 2018 fick vi en oförutsedd retroaktiv kostnad om ca 500 tkr. Inför 2019 har vi beställt en prognos från SPV, något man tillhandahåller mot en avgift om 15 tkr, för att skapa förutsättningar för en säkrare budgetering.

Årets resultat slutar på -600tkr.

HUR DEN INTERNA KONTROLLEN FUNGERAT

Plan för internkontroll 2018 fastställdes av styrelsen i Skånes Dansteater den 16 februari 2018. Som underlag till den interna kontrollplanen genomfördes en riskanalys av obligatoriska och för verksamheten särskilt prioriterade områden. Dessutom fastlades ett schema för kontroll och åtgärder. Det interna kontrollarbetet 2018 har följt uppgjord plan och styrelsen informeras löpande om arbetet. Utöver det negativa ekonomiska utfallet har inga betydande brister framkommit under året. Utvärderingen av resultatet för 2018 ligger till grund för arbetet med ny kontrollplan för 2019.

UPPGIFT SKA LÄMNAS OM I VILKA FRÅGOR STÄLLNINGSTAGANDE HÄMTATS IN FRÅN ÄGARNA.

Då det stod klart att bolaget drabbats av en ökad pensionskostnad som inte varit möjlig att förutse uppvaktade vi ägarna med anhållan om ett extra tillskott. Beskedet från ägaren blev att man accepterade att bolaget skulle uppvisa ett underskott i resultaträkningen.

Den utvecklingsplan som bolagets styrelse beslutade om under 2017 har presenterats för ägaren med särskilt fokus på lokalfrågan. Ägaren visar intresse och förståelse för situationen men avvaktar med att agera.

UTTALANDE SKA GÖRAS OM HUR ÄGARDIREKTIVEN FÖLJTS OCH, OM AVVIKELSE FÖREKOMMIT SKÅLEN TILL AVVIKELSEN.

Ägardirektiven har följts till så stor del som ekonomin tillåter, inga avvikelser har skett. Dock har vi inte uppfyllt kvantitetsmålet avseende antal nya produktioner som anges i målen som bilagts Ägardirektivet, se vidare "specifika mål" nedan:

Specifika mål för Skånes Dansteater AB fastställda av Regionstyrelsen

- Skånes Dansteater ska, genom en bred och varierad repertoar, och föreställningar av hög konstnärlig kvalitet bidra till att danskonsten utvecklas. Från och med 2011 ska Skånes Dansteater årligen ta fram tre stora uppsättningar varav en för stora scenen på Malmö Opera och en för scener i regionen. Därutöver ska antalet mindre föreställningar öka. Nyttjandet av scenen i det egna huset ska öka.

2018 har Skånes Dansteater presenterat en omfattande och varierad repertoar med produktioner för vår hemmascen, turné och Malmö Operas scen. En större Dialog-produktion har kompletterat ensemblens repertoar. Responsen från publiken, pressen och branschen tillsammans med våra egna bedömningar visar att verksamheten hållit högsta konstnärlig kvalitet.

Vad gäller de specifika målen avseende antalet produktioner och föreställningar har dessa däremot inte helt kunnat uppfyllas. Ekonomiskt snävare ramar har gjort att av de tre stipulerade större uppsättningarna var en återuppsättning från tidigare år.

- Målet är att andelen ung publik ska öka bland annat genom barn- och ungdomsföreställningar.

Våra offentliga föreställningar riktar sig till alla och har en åldersblandad publik. Med konceptet *Fika Titta Dansa* riktar vi oss specifikt till barnfamiljer. 2018 har vi genomfört flera projekt för och med ungdomar, såväl för skolor som offentligt - egen produktion samt i samarbete med olika privata icke kommersiella aktörer.

- Målet är ett högt publikantal vid föreställningar och arrangemang samt att publiken av speglar befolkningens sammansättning.

Genom att bredda verksamheten och, vid sidan om den egna föreställningsproduktionen, erbjuda en mängd olika offentliga aktiviteter i olika format ger vi fler människor tillgänglighet till vår verksamhet.

2018 har vi bland annat samarbetat med Skådebanan i ett projekt för långtidsarbetslösa. Genom Dans för Parkinsons, samarbete med Vårdcentralen Granen, Vuxenskolan och Röda Korset samt våra egna aktiviteter inom Dans 60+ och SWOP har vi i större utsträckning nått äldre, människor med ohälsa samt nyanlända.

- Målet är att i ökad utsträckning ge fler människor bosatta i regionen tillfälle att se föreställningar.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Under året har samarbetet fortsatt med Riksteatern Skåne för att öka samarbetet med lokala teaterföreningar i regionen. I samarbete med Kristianstad Teaterförening har vi tagit fram ett koncept för de mindre scenerna, *TÄTT PÅ*. Två tillfällen genomfördes i Kristianstad hösten 2018 med mycket lyckat resultat. Från 2019 erbjuder vi konceptet till samtliga Teaterföreningar i Skåne.

Genom utvecklingsprojektet Danssamverkan sydsverige utvecklar vi bland annat turnéutbyte vilket under 2018 lett till att en produktion (*Cuttlefish*) samt en dansfilm (*the feeling of going*) visats hos samtliga parter.

Bristen på fungerande dansscener i regionen utgör fortfarande hinder i arbetet med att ge fler människor tillgänglighet till vår verksamhet. Samtidigt kan vi konstatera att en stor andel av publiken till våra föreställningar på Malmö Opera kommer från andra skånska kommuner. Där ser vi också betydelsen av att scenen ligger nära regionala tågkommunikationer.

Under året har vi givit spridning till de filmsatsningar som genomfördes 2017; storskalig filmning av produktionen *the feeling of going* samt kortfilmsprojektet *Moving Skåne*. På så sätt ökar vi vår digitala närvaro och tillgängligheten till vår verksamhet.

I tillägg till vår publikstatistik ska läggas de knappt 35 000 personer som såg *the feeling of going* på SVT och NRK (siffrorna hämtade från respektive TV-bolag).



DARE TO WREK

KOREOGRAFI: PEDER NILSSON & MADELEINE MÅNSSON

foto: David Thibet

VERKSAMHET 2018

2018 var ett år av förändringsarbete och -beredskap. Den organisationsförändring som beslutades 2017 genomfördes under året. En förstärkt ledningsorganisation och ny avdelningsstruktur ska stärka projektstyrning, skapa större tydlighet och effektivare användning av våra resurser.

Rekrytering av ny VD/konstnärlig ledare för Skånes Dansteater avslutades i november då Mira Helenius Martinsson utsågs av styrelsen till ny VD/konstnärlig ledare för bolaget från 1/7 2019. Rekryteringsarbetet leddes av bolagets ordförande Lotta Hedström (mp), med bistånd från Region Skånes koncernkontor. Rekryteringsgruppen bestod i övrigt av 1:e vice ordförande, 2:e vice ordförande, ytterligare en styrelseledamot, en representant för bolagsledningen samt två personalrepresentanter.

Ny styrelse för bolaget utsågs i december, med tillträde i samband med årsstämman i maj/juni 2019. Ny ordförande för bolaget blir Linda Dahlberg Wirje (m).

Valresultatet i september innebar maktskifte i Region Skåne. Vi ser fram emot fortsatt gott samarbete med ägarna, såväl Regionstyrelsen som regionens Kulturnämnd samt Malmö Stad

Förändringsarbete skapar möjligheter, frigör resurser och vitaliserar en organisation. Men det tar initialt också tid och kraft. 2018 har varit ett år av förändring och förberedelser. Samtidigt har arbetet fortgått som vanligt, med produktion av föreställningar och annan verksamhet, i lika stor omfattning och av samma kvalitet som tidigare år.

Samverkan, samarbete, samhörighet

Skånes Dansteater har en lång tradition av samverkan. Genom samarbete stärker vi vår egen identitet. Tillsammans med andra når vi fler samtidigt som vi fördjupar vår egen kompetens. Dialogverksamhetens arbete vilar på samverkan med en mängd olika organisationer, främst från civilsamhället men även offentliga aktörer som skolor och vårdinrättningar. Vårt samproduktionsavtal med Malmö Opera, som skapades på uppdrag av ägarna när den gamla koncernen upplöstes och bolagen separerade, har sin fasta form och innebär att Skånes Dansteater varje år skapar en produktion för Malmö Operas scen som bidrar med sin teknik och orkester, och när behov och möjligheter så finns även operakören. 2018 års samproduktion *Belonging* bjöd på nya koreografier men också på nyskriven musik.

2018 satte vi samarbetet i fokus ännu mer då årets tema var "community" – ett svårgripbart engelskt ord som omfattar alla former av samfund och samhörigheter, från det lilla; grannskapet eller vänskretsen till större kretsar och intressegrupper som yrkeskåror eller branscher och ända upp till hela samhället; kommunen, regionen, landet, världen. Våra föreställningar återkom och mötte temat på olika sätt och med olika infallsvinklar.

2016 års föreställning *It is like a large animal deep in sleep* passade väl in i årets tema. Koreografen Marina Mascarell undersökte tillsammans med dansarna och publiken gränserna för vår frihet, hur vi påverkas av vår omgivning och frågan om hur personliga vår val egentligen är.

Dans som tar sig an stora frågor. -Trelleborgs Allehanda

I *Nayrab* bjöd vi in tre Malmömusiker med rötterna i mellanöstern. Tillsammans med koreograferna Nicolas Cantillon & Laurence Yadi skapades en väv av drömmar och längtan, om resan som aldrig tar slut oavsett om vi kommer från Kairo eller Kinna, från Ayia Napa eller Aleppo.

Allt ryms, glädje, sorg, sensualism, sexualitet och död.

Det är starkt och medryckande från första stund. -Kristianstadsbladet

Belonging, årets föreställning på Malmö Opera, förmedlade möjligheterna och omöjligheterna med att vi lever här tillsammans. Två koreografer skapade, i varsin världspremiär, dans av vår längtan efter att höra till. I ett av verken; *to find a way with one another* av koreografen Ben Wright, bjöd Skånes Dansteater in ett 20 tal icke-professionella dansare från 12-72 år, alla med olika erfarenheter, med ambitionen att låta verkligheten speglas på scenen i högre grad än vad vi vanligtvis ser.

Verket är modigt och utlämnande och det finns en vacker, beskyddande känsla mellan de medverkande som är fin att se. -Skånska Dagbladet

Ett unikt samarbete genomfördes mellan Skånes Dansteater, Göteborgsoperans danskompani och Kungliga Baletten. Med syfte att lyfta koreografitalanger i respektive ensemble skapades en tredelad föreställning där verken togs fram i en stafettform; en koreograf från Skånes Dansteater arbetade med dansare från Kungliga Baletten, som i sin tur sände en koreograf att arbeta med dansare från Göteborgsoperan som i sin tur sände en koreograf till Skånes Dansteater. Totalt 13 dansare från de tre kompanierna medverkade i projektet som presenterades med föreställningar i de tre städerna.

Sedan 2016 arbetar Skånes Dansteater tillsammans med fyra andra scenkonstinstitutioner på uppdrag av Regionsamverkan Sydsverige för att stärka dansens ställning och infrastruktur i regionen. I ett treårigt utvecklingsprojekt, finansierat av Kulturrådet, utvecklar vi former för turnéutbyte, kompetensutveckling och strategiskt arbete. Ett fjärde år, säsongen 2019/20, kommer en samproduktion att tas fram. Samarbetet har varit framgångsrikt och möjligheterna till en permanent struktur ses över av huvudmännen. Övriga medverkande institutioner är Byteatern Kalmar länsteater, Regionteatern Blekinge/Kronoberg, Smålands Musik och Teater samt Rum för Dans Halland.

Inom området dans för och med personer med funktionsvariationer fortsätter Skånes Dansteater vara ledande och inspirerande både nationellt och internationellt. Detta manifesterar sig bland annat i samarbete med andra ledande institutioner/organisationer och i en efterfrågan på föreställningar, föreläsningar samt inbjudningar att medverka i seminarier om vårt arbete.

En särskilt glädjande nyhet under 2018 var beskedet om beviljat stöd från Kreativa Europa (EU) för ett fyraårigt samarbetsprojekt **Europe Beyond Access**, som erbjuder utveckling och fördjupning för danskonstnärer med funktionsvariationer, nya perspektiv och insikter för publiken samt en fördjupad kunskap för organisationen. Övriga parter är Kampnagel i Tyskland, Onassis Cultural Center i Grekland, Holland Dance Festival i Nederländerna, Oriente Occidente i Italien, Per.Art i Serbien samt British Council som också är project lead.

Åren 2018 har vi även lagt särskilt fokus på att utveckla nya metoder för en mer tillgänglig danspedagogik genom projektet **iDance** inom EU programmet Erasmus+- ett samarbete med Onassis Cultural Centre (Grekland, Holland Dance Festival och Stop Gap (Storbritannien). Efter avslutat projekt fortsätter Skånes Dansteater att erbjuda iDance-workshoppar som riktar sig mot personer med funktionsvariationer

Ensemble i världsklass

Under 2018 har 21 dansare arbetat i Skånes Dansteaters ensemble hela eller delar av året. Dansarna kommer från hela världen, från Guangzhou i öst till Portland Oregon i väst, från Johannesburg i syd till Helsingfors i norr. Under året har vi dessutom haft en dansare från Syrien på extratjänst samt praktikanter från Codarts i Rotterdam, Vi arbetar aktivt för att det i vår ensemble ska finnas en självklar plats för dansare med funktionsvariationer som därmed också bidrar till ett vidgat konstnärligt uttryck. Skånes Dansteaters dansare medverkar i våra ensembleföreställningar men arbetar också med Dialogverksamheten.

På grund av snävare ekonomiska ramar beslutade ledningen hösten 2016 att från 2018 dra ner på antalet nya produktioner. 2018 presenterade vi därför två nya stora uppsättningar, en större återuppsättning samt sex mindre produktioner. Produktionen innehöll tolv olika dansverk av sammanlagt 14 koreografer; Nicolas Cantillon & Laurence Yadi, Marina Mascarell, David Hernandez, Ben Wright, Roser Lopèz Espinosa, Göteborgsoperans dansare Dorothea Sakaly, Kungliga balettens dansare Lea Ved samt Skånes Dansteaters dansare Sarah Bellugi Klima, Madeleine Månsson & Peder Nilsson, Yiorgos Pelagias, Jing Yi Wang och extradansaren Omar Khalil.

Filmningen av **the feeling of going** (koreografi Ben Wright) från 2017 färdigställdes under första kvartalet och visades i samband med Dansens Dag i Falkenberg, Kungsbacka, Växjö, Kalmar och Jönköping. Filmen visades också under Malmöfestivalen för en stor publik på Gustav Adolfs torg. Dessutom sändes filmen på SVT och NRK. Fler visningar är att vänta.

I anslutning till föreställningarna på vår hemmascen och på Malmö Opera genomförde vi introduktioner, eftersamtal, efterdans, prova på-tillfällen och öppna repetitioner. Dessutom tillhandahöll vi syntolkning samt teckenspråkstolkade introduktioner.

Dialog med hög efterfrågan

Vår Dialog-verksamhet vilar på benen danskunskap, delaktighet och tillgänglighet. Verksamheten röner såväl nationell som internationell uppmärksamhet. Vi är en eftersökt samarbetspart och bjuds in att presentera vår verksamhet i olika sammanhang.

Varje år genomför Dialog en festival/konferens med den övergripande frågeställningen: Vem äger rätten till scenen? 2018 års festivaltema var mötet mellan professionella och icke professionella dansare på scenen. Festivalen innehöll föreställningar, konferens, workshoppar och eftersamtal. Föreställningen **Men & Girls Dance** förde samman två mycket olika grupper av utövare; män som dansar professionellt och tjejer från Malmö som dansar för skojs skull. På ett lekfullt och ibland provokativt sätt hyllar föreställningen rätten för vuxna och barn att vara tillsammans, att leka tillsammans och att dansa tillsammans. I **Men & Girls Dance** dansade nio flickor i åldrarna 8-11 tillsammans med fem professionella manliga dansare från det brittiska kompaniet Fevered Sleep, som också står för konceptet.

De tre huvudområdena inom Dialog är **Dans, hälsa och livskvalitet**, **Dans och integration** samt **Dans och funktionsvariationer**. Dessutom håller vi workshops och aktiviteter som vänder sig till en bred allmänhet samt en mängd produktionskopplade, kunskapsbyggande kringaktiviteter riktade till vår föreställningspublik.

Inom området **Dans, hälsa och livskvalitet** vill vi främst lyfta fram vårt framgångsrika arbete med **Dans för Parkinsons**, som varannan lördag samlar ett 40-tal deltagare som får möta våra dansare och genom väl beprövade metoder prova på vår repertoar.

Projektledaren och en deltagare presenterade vårt arbete med **Dans för Parkinson** under Nordisk Kultur och Hälsa konferensen vid Karolinska Sjukhuset i Stockholm.

Under året har vi också genomfört pilotprojekt inom områden som demens, psykisk ohälsa samt utanförskap.

Arbetet med Dans och integration sker främst genom vår dansklubb **SWOP** där unga nyanlända får chans att möta unga redan bosatta i Skåne. Med mycket nyfikenhet och mod lär vi känna varandra genom samtal och dans. Genom dansen och dess fysiska närhet, spelar språkliga hinder ingen roll. Genom att låta kompaniets dansare leda dessa workshoppar knyts ungdomarna även tätare till verksamheten och det sceniska programmet. Utöver dansklubben ses deltagarna för genrep och andra aktiviteter.

Arbetet med Dans och funktionsvariationer har under 2018 främst skett genom projekten **Europe Beyond Access** och **iDance**. Det är också den gren av Dialogverksamheten som haft mest inverkan på den konstnärliga produktionen med vår ensemble och 2018 medverkade dansare med funktionsvariationer, både professionella och icke professionella, i flera av våra produktioner.

En unik verksamhet

Skånes Dansteaters verksamhet är en unik kombination av högkvalitativ konstnärlig produktion och Dialogverksamhet. Alla kulturinstitutioner arbetar med tillgänglighet och publikutveckling genom pedagogisk verksamhet och utåtriktade projekt. Det unika med Skånes Dansteaters modell är den starka kopplingen mellan den konstnärliga produktionen och Dialogverksamheten. Alla anställda är engagerade i båda verksamhetsgrenar, inte minst dansarna, men även våra gästande koreografer som ger workshops och på andra sätt delar med sig av sin kunskap och erfarenhet. Dialogverksamheten har genom åren också fått en allt större påverkan på programläggningen och valen av verk och upphovsmän för våra ensembleföreställningar. På så sätt skapar vi en verksamhet som är tillgänglig och relevant.



NAYRAB

KOREOGRAFI: LAURENCE YADI & NICOLAS CANTILLON

foto: Malin Arnesson

FÖRESTÄLLNINGAR 2018

Våra föreställningar indelas i tre kategorier; Ensemble-produktioner, Dialog-produktioner samt Gästspel.

ENSEMBLE-PRODUKTIONER

Föreställningar med vår egen ensemble om 16 dansare. Dansarna delas upp i olika produktioner med undantag för föreställningarna på Malmö Opera där alla medverkar på Skånes Dansteater.

It is like a large animal deep in sleep - Nypremiär den 17/2.

Återuppsättning av produktion från 2016. Totalt 13 föreställningar på vår egen scen i Malmö och på turné genom Dansnät Sverige.

Koreografi Marina Mascarell. Medverkande sex dansare

"Det är som komposition helgjutet, vackert och effektfullt." -Sydsvenskan

Nayrab - Premiär den 24/3 på Skånes Dansteater

13 föreställningar på vår egen scen samt en föreställning på Dansens Hus i Stockholm. Ett utdrag visades också på Malmö Stadsteaters "HIPPIE night"

Koreografi Nicolas Cantillon & Laurence Yadi. Medverkande nio dansare

"en dynamisk, poetisk föreställning som berör" -Danstidningen

3D - Premiär den 20/4 på Göteborgsoperans lilla scen

Samproduktion med Göteborgsoperans danskompani och Kungliga Baletten. Sju föreställningar; tre i Göteborg och två vardera i Stockholm och Malmö.

Koreografier Dorotea Sakaly, Lea Ved och Sarah Bellugi Klima. Medverkande nio dansare (varav tre från Skånes Dansteater)

Sweden Connection - Premiär den 15/6 på Jayu Theatre, Seoul Arts Center

Tredelat program (*Dare to Wreck, the entertainers* och *half.half*) på turné till Sydkorea. Inledningen av samarbetet med Korea National Contemporary Dance Company. Fyra föreställningar.

Koreografier Madeleine Månsson & Peder Nilsson, Roser Lopez Espinosa, Jing Yi Wang & Yiorgos Pelagias. Medverkande sju dansare.

Sommardans - Blandprogram. Två föreställningar på Malmö Sommarscen den 29/6 och 30/6.

Belonging - Premiär 13/10 på Malmö Opera.

Tvådelad föreställning (To find a way with one another och Lonely hunter) med totalt 35 medverkande dansare, varav 19 icke professionella (från Dialogverksamheten). Tolv föreställningar på Malmö Opera
Koreografier Ben Wright och David Hernandez.

"Ett eget sammetsmörkt verk om skönheten i människors stridsamma försök att leva sida vid sida."

-Sydsvenskan

Lunchdans - premiär 27/11 på Skånes Dansteater

Tredelat program, tio föreställningar. Ett av verken ingick även i programmet *Sweden Connection*.
koreografier Jing Yi Wang, Omar Khalil och Roser Lopez Espinosa. Medverkande fem dansare.

Tätt På - 5/11 samt 3/12 på Barbacka, Kristianstad

Ett nytt koncept där vi visar kortare stycken och film och samtalar med publiken. Två föreställningar.
Koreografier Roser Lopez Espinosa, Nicolas Cantillon & Laurence Yadi, Filipa Amorim, Lucrezia Nardone och Sarah Abicht. Medverkande totalt fyra dansare

Dare to Wreck, januari, mars och april

Duett från 2017. Tre föreställningar. På turné till Göteborg, Bremen och Haag där den var med på invigningsgalan av **Holland Dance Festival**. Verket ingick dessutom i föreställningen **Sweden Connection** Koreografi och medverkande Madeleine Månsson & Peder Nilsson

Filmvisning **the feeling of going**

Visningar hos parterna i Danssamverkan sydsverige samt på Malmöfestivalen. Totalt sju visningar. Filmen visades dessutom på SVT och NRK

DIALOG-PRODUKTIONER

Föreställningar skapade inom ramen för vår Dialogverksamhet, i samarbete med professionella koreografer och/eller dansare.

Men & Girls dance, premiär 1/11 på Skånes Dansteater

Skapad av det brittiska kompaniet Fevered Sleep. Medverkande: fem professionella dansare tillsammans med nio skånska flickor i åldrarna 8-11 år. Tre föreställningar.

iDance cherry picked, 6/7 på Scaniaplatsen, Malmö

Skapat av deltagarna i iDance konstnärliga laboratorium

Skapa Dans, 29/9 på Skånes Dansteater

Koreografitävling för unga mellan 15-21 år.

Nouruz, 24/3 på Stadsbiblioteket Malmö

Skapad av Dialogdeltagarna själva. Ansvarig ledare Atoosa Farahmand.

Yalda extended, 12/12 på Skånes Dansteater

Skapad av Swop-gruppen. Ansvarig ledare Atoosa Farahmand.

GÄSTSPEL

Inköpta föreställningar från annan producent.

Cuttlefish.

Inom ramen för Danssamverkan Sydsverige, turnerade till samtliga sex län (Halland, Jönköping, Kalmar, Kronoberg, Blekinge och Skåne). Produktionen framtagen på Rum för Dans, i Halland. En föreställning på Skånes Dansteater.

Koreografi Nicole Neidert. Medverkande tre dansare

Fika Titta Dansa

Koncept för familjeföreställningar. Fem olika produktioner, totalt elva föreställningar.

Koreografier Thomas Eisenhardt & Catherine Poher, Claire Parsons, Minna Krook, KolKo Ink samt Helena Franzén



LUNCHDANS / INTO ME
KOREOGRAFI: JING YI WANG

foto: David Thibet

PUBLIK & FÖRESTÄLLINGSSTATISTIK 2018

ENSEMBLEFÖRESTÄLLNINGAR

Antal föreställningar: 81

Publik: 19 320

DIALOGFÖRESTÄLLNINGAR

Antal föreställningar: 7

Publik: 1 074

GÄSTSPEL

Antal föreställningar: 12

Publik: 670

AKTIVITETER

Antal aktiviteter: 199

Besökare: 5 883

Summa föreställningar/aktiviteter: 299

Summa publik/besökare: 26947



BELONGING / LONELY HUNTER

KOREOGRAFI: DAVID HERNANDEZ



foto: Malin Arnesson

BELOPP I TKR

	2018	2017	2016	2015
Summa intäkter	51 250	52 835	48 814	49 472
Varav nettoomsättning	2 404	4 105*	2 349	2 781
Statsbidrag via Kulturnämnden i Region Skåne	20 353	20 111	19 853	19 590
Kommunbidrag, Malmö	1 877	1 840	1 803	1 869
Regionbidrag	24 990	24 500	23 989	23 542
Projektbidrag	1 207	2 101	695	1 555
Resultat efter finansiella poster	-600	-1 627	14	21
Soliditet	53%	60%	61%	52 %
Antal årsverken	45	46	45	44
Antal besökare	26 947	28 505	27 601	29 236
Antal produktioner	12	9	9	13
Varav nyproduktioner	9	5	5	4
Antal föreställningar	88	85	85	116
Beläggningsgrad, gäller egna produktioner på hemmascenen	67%	76%	61%	65%

* En hög nettoomsättning 2017 beror främst på samproduktionen *Sånger från en inställd skilsmässa* som låg utanför ordinarie föreställningsproduktion och som såldes på turné via Riksteatern.

DIALOG / IDANCE CHERRY PICKED



foto: Jenny Baumgartner

STYRELSE UNDER 2018

Lotta Hedström (mp)
Susanne Simonsson (s)
Linda Dahlberg Wirje (m)
Elin Brusewitz (s)
Lena Näslund (s)
Anneli Bojesson (l)
Eva-Lena Bergenholz (m)
Åke Svensson (kd)
Juan Moya (s)
Ulf-Peter Honoré (s)

Personalrepresentanter

Kristian Refslund
Lena Jonsson

Verkställande ledning

Åsa Söderberg
Ingela Bergenfelz

Revisorer

Rose-Marie Östberg

Lekmannarevisorer

Louise Rehn Winsborg
Lars-Erik Lövdén
Berit Söderholm
Berit Sjövall


Ordförande
1:e vice ordförande
2:e vice ordförande

ersättare
ersättare
ersättare

VD & konstnärlig ledare
Vice VD & ekonomichef

Auktoriserad revisor Mazar Set Revisionsbyrå

Lekmannarevisor, Region Skåne
Ersättare lekmannarevisor, Region Skåne
Lekmannarevisor, Malmö stad
Ersättare lekmannarevisor, Malmö stad



SKAPA DANS 2018 / MISSING
KOREOGRAFI: ELISABET CERENIUS & SALLY ZETTERSTRÖM

foto: David Thibet

BELONGING / TO FIND A WAY WITH ONE ANOTHER

KOREOGRAFI: BEN WRIGHT



foto: Malin Arnesson

PERSONAL

Redovisat i antal årsanställda, d.v.s. den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år.
Den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidare som ej tillsvidareanställda uppgick till (Föregående räkenskapsår)

ANTAL ÅRSANSTÄLLDA

Anställningsform	Tillsvidare		Ej tillsvidare		Totalt anställda	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Kön						
Antal	9,9 (10,3)	16,8 (16,7)	10,3 (8,8)	8,2 (10,3)	20,2 (19,1)	25 (27)

Redovisat i antal anställda

Antal anställda	40 (34)	62 (79)	102 (113)
-----------------	---------	---------	-----------

EKONOMI

Bolagets rörelseintäkter uppgår till 51 250 tkr (52 835 tkr)
varav egna intäkter uppgår till 2 404 tkr eller 4,7 % (4 105 tkr eller 7,8 %)
Av övriga rörelseintäkter består 47 220 tkr (46 451 tkr) av erhållna verksamhetsbidrag.
Av dessa är 20 353 tkr eller 43,1 % (20 111 tkr eller 43,3 %) statens anslag för verksamheten förmedlat via
kulturnämnden i Region Skåne. Malmö stads anslag för verksamheten är 1 877 tkr eller 4 % (1 840 eller 4 %)
och Region Skånes andel är 24 990 tkr eller 52,9 % (24 500 eller 52,7 %).

Av övriga intäkter uppgår erhållna projektbidrag till 1 207 tkr (2 101 tkr),och sponsorsbidrag till 125 tkr (125 tkr).
Resultatet för 2018 uppgår till - 600 tkr.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	5 570	-1 627	7 016
Disposition föregående års resultat			-1 627	1 627	0
Årets resultat				- 600	- 600
Belopp vid årets utgång	3 000	73	3 943	-600	6 416

RESULTATDISPOSITION

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KR)

Balanserad vinst	3 942 819
Årets resultat	-599 584
	3 343 235
Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:	
I ny räkning överförs kronor	3 343 235

RESULTATRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	1/1/2018 31/12/2018	1/1/2017 31/12/2017
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning		2 404	4 105
Övriga rörelseintäkter	2	48 845	48 730
Summa intäkter		51 249	52 835
Rörelsens kostnader			
Uppsättningskostnader		- 6 481	-9 797
Övriga externa kostnader		-11 172	-11 913
Personalkostnader	3	-33 454	-31 960
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	4	- 700	-776
Summa kostnader		- 51 807	-54 446
Rörelseresultat		- 558	- 1611
Resultat från finansiella poster:			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1	16
Räntekostnader och liknande resultatposter		-43	-32
Resultat efter finansiella poster		-600	-1 627
Årets resultat		-600	- 1 627

BALANSRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	31/12/2018	31/12/2017
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Maskiner och inventarier	4	2 783	3 287
Summa anläggningstillgångar		2 782	3 287
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kundfordringar		77	210
Skattefordran		360	438
Övriga fordringar		1 310	1 403
Fodran Region Skåne	5	4 880	4 608
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 556	2 069
Kassa och bank		29	68
Summa omsättningstillgångar		9 212	8 796
Summa tillgångar		11 995	12 083
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Aktiekapital, 3000 aktier		3 000	3 000
Reservfond		73	73
Summa bundet eget kapital		3 073	3 073
Balanserat resultat		3 943	5 570
Årets resultat		-600	-1 627
Summa fritt eget kapital		3 343	3 943
Summa eget kapital		6 416	7 016
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		761	842
Skuld till koncernföretag		70	392
Övriga skulder		568	565
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		4 180	3 268
Summa skulder		5 579	5 067
Summa eget kapital och skulder		11 995	12 083



LUNCHDANS / INSTINCT HAS NO IDEOLOGY

KOREOGRAFI: OMAR KAHLIL

NOT 1. REDOVISNINGSPRINCIPER

Företaget tillämpar årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning (K3).

INTÄKTSREDOVISNING

Bolaget fakturerade försäljning omfattar försäljning av biljetter till föreställningar samt produktioner och aktiviteter hemma och på turné.

Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande.

Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Övriga bidrag med villkor intäktsförs när villkoren är uppfyllda.

Övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

SKATT

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt.

Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period.

Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balanssatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordran/skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd.

Linjär avskrivningsmetod tillämpas. Avskrivningar har gjorts med 33-10 %/år.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Avskrivningsbart belopp utgörs av anskaffningsvärdet minskat med ett beräknat restvärde om detta är väsentligt. Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden. Följande avskrivningstider tillämpas:

- *Materiella anläggningstillgångar*

Maskiner och inventarier 3-10 år.

FORDRINGAR

Fordringar är redovisade till det belopp de beräknas inflyta.

PENSIONER

Pensioner redovisas som avgiftsbestämd plan och kostnadsförs löpande under året.

KONCERTTILLHÖRIGHET

Närmast överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning i vilket bolaget ingår är Region Skåne Holding AB, org.nr. 556936-0877, med säte i Kristianstad.

NOTER

BELOPP I TKR

NOT 2. ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER	2018	2017
Verksamhetsbidrag Malmö stad	1 877	1 840
Statsbidrag, via kulturnämnden i Region Skåne	20 353	20 111
Verksamhetsbidrag Region Skåne	24 990	24 500
Projektbidrag	1 207	2 101
Sponsorsbidrag	125	125
Övriga intäkter	293	53
Summa	48 845	48 730

NOT 3. ANTAL ANSTÄLLDA

Medelantalet anställda	2018	2017
Kvinnor	25	27
Män	20	19
	45	46

NOT 4. ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	31/12/2018	31/12/2017
Ingående anskaffningsvärde	14 575	14 197
Inköp	196	378
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	14 771	14 575
Ingående avskrivningar	-11 288	-10 512
Avskrivningar enligt plan	-700	-776
Utgående ackumulerade avskrivningar	-11 988	-11 288
Utgående planenligt restvärde	2 783	3 287

NOT 5. FORDRAN REGION SKÅNE	2018	2017
Koncernkonto	4 893	4 562
Övrigt	-13	46
Summa	4 880	4 608

NOT 6. EVENTUALFÖRPLIKTELSE	31/12/18	31/12/17
Ansvarsförbindelser Svensk Scenkonst	664	594

IT IS A LARGE ANIMAL DEEP IN SLEEP

KOREOGRAFI: MARINA MASCARELL



foto: David Thibel

Malmö den 21 februari 2019



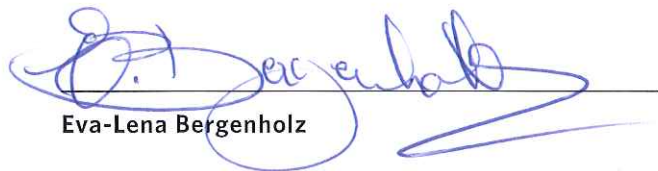
Lotta Hedström
Ordförande



Susanne Simonsson
1:e vice ordförande



Linda Dahlberg Wirje
2:e vice ordförande



Eva-Lena Bergenholz



Anneli Bojesson



Elin Brusewitz




Lena Näslund



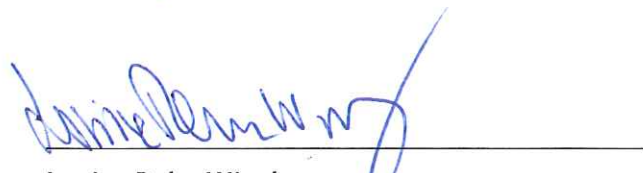
Åsa Söderberg
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits
den 28/2 2019

Vår granskningsrapport har avgivits
den 1/3 2019



Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor, Mazars SET Revisionsbyrå AB



Louise Rehn Winsborg
Lekmannarevisor, Region Skåne



Berit Söderholm
Lekmannarevisor, Malmö Stad

3D / VERMILLION EVER AFTER...

KOREOGRAFI: SARAH BELLUGI-KLIMA

I SAMARBETE MED GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI & KUNGLIGA BALETTEN



foto: Tilo Stengel

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Skånes Dansteater AB
Org. nr 556010-7160

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Skånes Dansteater AB för år 2018.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Skånes Dansteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de

ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat. *BT*

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Skånes Dansteater AB för år 2018 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

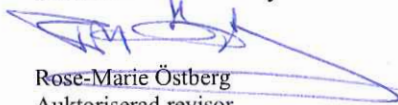
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg, 2019-02-28

Mazars SET Revisionsbyrå AB



Rose-Marie Östberg
Auktoriserad revisor

Louise Rehn Winsborg
Region Skånes Revisorer
Berit Söderholm
Malmö Stads Revisorer

2019-02-28

Till Årsstämman
Skånes Dansteater AB
Org nr 556010-7160

GRANSKNINGSRAPPORT


Vi, av fullmäktige i Region Skåne respektive Malmö Stad utsedda lekmannarevisorer, har granskat Skånes Dansteater AB:s verksamhet under 2018.

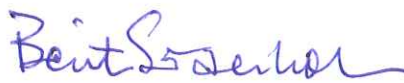
Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisionssed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Vi bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö som ovan

1/3 2019

Louise Rehn Winsborg


Berit Söderholm



GÄSTSPEL / CUTTLEFISH
KOREOGRAFI: NICOLE NEIDERT

foto: Joakim Envik Karlsson



Lotta Hedström (mp)
Ordförande



Susanne Simonsson (s)
1:e vice ordförande



Linda Dahlberg Wirje (m)
2:e vice ordförande



Elin Brusewitz (s)



Lena Näslund (s)



Anneli Bojesson (l)



Eva-Lena Bergenholz (m)



Juan Moya (s)
Ersättare



Åke Svensson (kd)
Ersättare




Ulf-Peter Honoré (s)
Ersättare



Lena Jonsson
Personalrepresentant



Kristian Refslund
Personalrepresentant

A woman stands in a dark room with several large, illuminated, spherical objects that resemble dresses or large lanterns. She is wearing a large, illuminated, spherical dress that glows from within. She has a blindfold over her eyes. The room has several large, dark columns in the background. The floor is reflective, showing the light from the dresses.

FILM / THE FEELING OF GOING
KOREOGRAFI: BEN WRIGHT

foto: Malin Arnesson

UPPTÄCK DIN INRE

DANSARE