

SKÅNES DANSTEATER



ÅRSBERÄTTELSE  
**2020**

## VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.

Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

## BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse.

Vi bidrar till ett socialt hållbart samhälle genom att erbjuda en mångfald av relevanta och utvecklande upplevelser i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld som vi alla delar. Vi tillgängliggör den samtida dansen för många.

Som Sveriges enda fristående dansinstitution verkar vi både på den nationella och lokala nivån. Vi påverkar och påverkas av samtiden. Verksamheten präglas av kärleken till dansen.

## ÄGARDIREKTIV FÖR SKÅNES DANSTEATER AB

### Skånes Dansteater AB

- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl. a genom turnéverksamhet.
- ska genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska tillsammans med ägarna och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

### ÅRSBERÄTTELSE 2020

	Sid
Vision, syfte & ägardirektiv	2
VD har ordet	3
Föreställningar	4–19

### ÅRSREDOVISNING 2020

Förvaltningsberättelse	21–24
Föreställningar & statistik 2020	25–27
Nyckeltal 2020	28
Personal, ekonomi & resultatdisposition	29
Resultaträkning	30
Balansräkning	31
Noter	32–33
Underskrifter	34
Styrelse under 2020	35
Revisionsberättelse	36–37
Granskningsrapport	38
Fastställelseintyg	39





Foto: David Thibet

## VD HAR ORDET

Året som gick erbjöd oss både framgångar och utmaningar samt mängder av möjligheter att lära nytt i snabb takt. Vi fick ställa om och fatta beslut löpande med respekt för de föränderliga restriktioner som den globala pandemin orsakade. Ingenting kunde tas för givet. Vi jobbade innovativt för att kunna möta vår publik och för att kunna erbjuda dansupplevelser med omtanke. Det är ju trots allt mötet med publiken som är själva ryggraden i Skånes Dansteater, en institution i rörelse.

Under året 2020 träffade vi människor på innergårdar, parker, gator och torg. Att träffas utomhus var högst uppskattat och sannerligen något som vi kommer att fortsätta med. Helt osannolikt genomförde vi också alla planerade föreställningar av *TRANSIT* på Malmö Opera med hela ensemblen på scenen och med Malmö Operaorkester spelandes live från Beng Hall-salen. Innan pandemin förändrade förutsättningarna hann vi med premiären av familjeföreställningen *DJURENS KARNEVAL*, ett samarbete med Danssamverkan Sydsverige, samt duetten *FINE LINES* som är en del av det storskaliga europeiska projektet Europe Beyond Access.

Under året tog vi stora kliv i digitaliseringen och erbjöd till exempel för första gången någonsin live-streamade föreställningar, danskunskapande aktiviteter och öppna repetitioner. Det var möjligt för deltagare att koppla upp sig till en digital workshop och dansa hemma. Under året erbjöd vi också kostnadsfritt digitalt material i form av fem nyproducerade kortfilmer, en inspelad föreställning *SNAPSHOTS OF A CROWD* och 13 Podcastavsnitt.

Mycket av det som var planerat blev inställt och vi kunde inte träffa så många människor som vi hade önskat. Men vi gav inte upp och många nya koncept, arbetssätt eller idéer föddes. Jag är stolt över vår kapacitet att trots förutsättningarna kunna fortsätta skapa högkvalitativa dansupplevelser. Jag vill också rikta ett stort och hjärtligt tack till våra ägare, styrelse och alla våra samarbetspartners samt den underbara publiken som har gett oss mening och energi under året.

**Mira Helenius Martinsson**

VD & Konstnärlig ledare  
CEO & Artistic Director





## DJURENS KARNEVAL

Världspremiär 2020-02-29  
Falkhallen, Falkenberg

**Idé, regi:** Marcos Morau

**Koreografi:** Marcos Morau, Lorena Nogal  
och Skånes Dansteaters dansare

**Musik:** Camille Saint-Saëns,  
Nikolai Rimsky-Korsakov

**Scenografi, kostymdesign:**  
Silvia Delagneau

**Ljusdesign:** Joakim Engstrand

**Dansare:** Sarah Bellugi-Klima, Patrick  
Bragdell Eriksson, Riccardo Zandoná,  
Tiemen Stermerding, Jing-Yi Wang

Djurens karneval var en samproduktion av  
Danssamverkan Sydsvetige; Regionteatern  
Blekinge/Kronoberg, Byteatern Kalmar,  
Rum för Dans Halland, Smålands Musik &  
Teater och Skånes Dansteater.

Sammanlagt 13 föreställningar på Falken-  
berg, Kungsbacka och Kalmar för 1 892  
personer varav 1 632 var barn och unga  
under 18 år.









## FINE LINES

Världspremiär 2020-02-06,  
Korzo Theater, Den Haag, Holland

**Koreografi:** Roser López Espinosa

**Musik:** Mark Drillich

**Ljusdesign:** Mattias Jonsson

**Kostymdesign:** Åsa Gjerstad

**Dansare:** Madeleine Månsson,  
Anna Borràs Picó

Fine Lines spelades tillsammans med tre andra duetter i föreställningen *Mixed Doubles*, som var en samproduktion av Skånes Dansteater, Holland Dance Festival, Onassis Cultural Centre och Oriente Occidente. Fine Lines var en del av arbetet inom projektet Europe Beyond Access.

Sammanlagt 3 föreställningar i Den Haag, Holland för 245 personer.





## WHEN THE CROWDS ARE GONE

Världspremiär 2020-06-23,  
Förenade Care Victoria Vårdomsorg,  
Malmö

**Koreografisk koordinatör:** Kit Brown

**Dansare:** Line Branchereau, Kit Brown,  
Jon Ipiña Aparicio, Dario Minoia, Kristian  
Refslund, Ischa Statie

When the Crowds are Gone spelades på gårdar och äldreboenden i samarbete med MKB Fastighet AB sammanlagt 10 gånger. Ca 500 personer kunde uppleva föreställningen utomhus på innegården eller från tryggheten av sitt eget hem i ett fönster eller på balkongen.



## TRANSIT

Världspremiär 2020-10-03,  
Malmö Opera, Malmö

**Koreografi:** Tero Saarinen

**Musik:** Sebastian Fagerlund (Drifts, Stonework, Water Atlas)

**Dirigent:** David Björkman

**Ljuddesign:** Tuomas Norvio

**Videokonst:** IC98; Visa Suonpää, Patrik Söderlund

**Animatörer:** Kari Kuusela, Markus Lepistö

**Ljusdesign:** Minna Tiikkainen

**Kostymdesign:** Teemu Muurimäki

**Koreografassistent:** David Scarantino

**Dansare:** Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Sarah Bellugi Klima, Patrick Bragdell Eriksson, Matthew Branham, Anna Borràs Picó, Samuel Denton, Ange-Clémentine Hiroki, Anette Jellne, Laura Lohi, Dario Minoia, Yiorgos Pelagias, Marion Rastouil, Emma Välimäki, Tiemen Stermerding, Jing Yi Wang, Riccardo Zandoná

**Praktikanter:** Jeanne Delsus, Filippo Franzese, Iris Teltling (CODARTS)

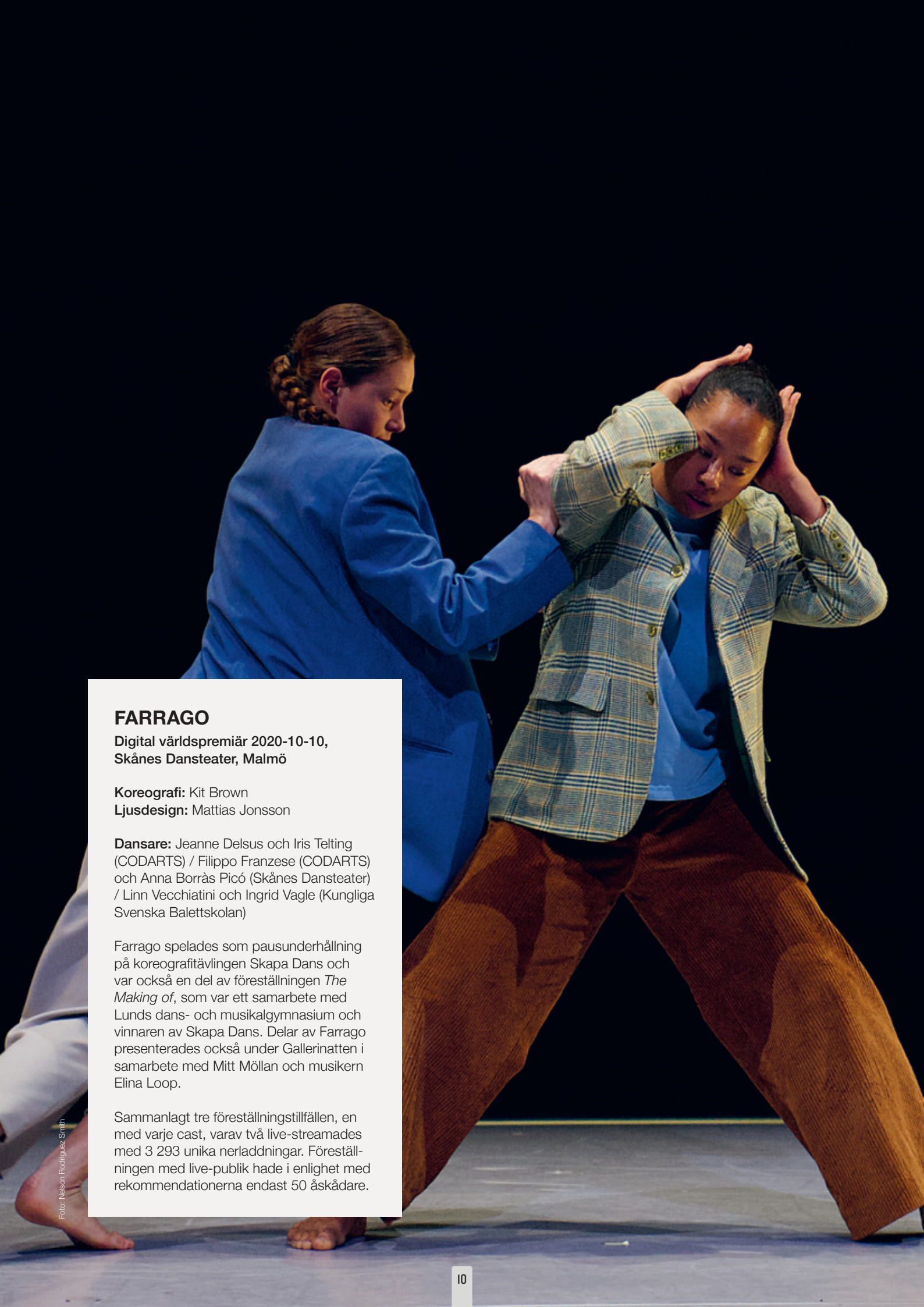
Transit var en samproduktion med Malmö Opera och Tero Saarinen Company, Finland. Enligt vårt samproduktionsavtal med Malmö Opera, som skapades på uppdrag av ägarna när den gamla koncernen upplöstes och bolagen separerades, skapades Transit för Malmö Operans scen. Malmö Opera bidrog med Operaorkester, teknik och verkstäder.

Sammanlagt 12 föreställningar i enlighet med publikrestriktionerna för 599 personer. Fyra föreställningar live-streamades med 991 unika nerladdningar på Vimeo.









## FARRAGO

Digital världspremiär 2020-10-10,  
Skånes Dansteater, Malmö

**Koreografi:** Kit Brown

**Ljusdesign:** Mattias Jonsson

**Dansare:** Jeanne Delsus och Iris Telting (CODARTS) / Filippo Franzese (CODARTS) och Anna Borràs Picó (Skånes Dansteater) / Linn Vecchiatini och Ingrid Vagle (Kungliga Svenska Balettskolan)

Farrago spelades som pausunderhållning på koreografitävlingen Skapa Dans och var också en del av föreställningen *The Making of*, som var ett samarbete med Lunds dans- och musikalgymnasium och vinnaren av Skapa Dans. Delar av Farrago presenterades också under Gallerinatten i samarbete med Mitt Möllan och musikern Elina Loop.

Sammanlagt tre föreställningstillfällen, en med varje cast, varav två live-streamades med 3 293 unika nerladdningar. Föreställningen med live-publik hade i enlighet med rekommendationerna endast 50 åskådare.





## SNAPSHOTS OF A CROWD

Digital nypremiär 2020-12-08 på Vimeo.  
Inspektion 2020-12-01,  
Skånes Dansteater, Malmö.

**Koreografi:** Lidia Wos

**Musik:** Anders Ortman

**Scenografi, kostymdesign:**

Tomas Sjöstedt

**Ljusdesign:** Tobias Hagström-Ståhl

**Dansare:** Maria Pilar Abaurrea Zardoya,  
Matthew Branham, Samuel Denton,  
Ange-Clémentine Hiroki, Laura Lohi, Dario  
Minoia, Yiorgos Pelagias, Marion Rastouil.

**Film:** Nille Leander, Tom Pihl, Axel Pihl.

**Världspremiär:** 29 Mars 2019, Seoul,  
Sydkorea South Korea.

Snapshots of a Crowd hade 306 unika  
nerladdningar i Vimeo under 2020.





## #DAYGLOW OCH DAYGLOW COURTYARDS

Världspremiär 2020-04-17, Malmö

**Koordinatorer:** Kit Brown, Belinda Nusser, Mattias Suneson

**Dansare:** Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Sarah Bellugi Klima, Patrick Bragdell Eriksson, Matthew Branham, Anna Borràs Picó, Samuel Denton, Anette Jellne, Laura Lohi, Yiorgos Pelagias, Marion Rastouil, Kristian Refslund, Emma Välimäki, Tiemen Stemerding, Jing Yi Wang, Riccardo Zandoná

**Praktikanter:** Line Branchereau, Jon Ipiña Aparicio, Ischa Statie

Efter att pandemin stängde ner verksamheten i mars 2020 skapade dansare solon i sina hem. Dessa 18 korta solon visades oannonserade på olika platser och tider i Malmö under titeln #dayglow. Syftet var att sprida glädje genom oväntade och trygga möten med danskonst trots den pågående pandemin.

Dessa solon sammanvävdes senare till två olika föreställningar, Dayglow Courtyards, som spelades sammanlagt 26 gånger för 975 personer i Malmö utomhus på äldreboenden och gårdar.





## **AMASS**

Världspremiär 2020-06-15  
på Vimeo, YouTube, Instagram och  
Facebook

**Regi:** Kit Brown & David Thibel  
**Filmfotograf/klippare:** David Thibel  
**Ljusdesign:** Jens Johansson  
**Musik:** Efterår, Pt. I av Lars Greve

**Dansare/medskapare:** Maria Pilar Abaur-  
rea Zardoya, Sarah Bellugi Klima, Line  
Branchereau, Matthew Branham, Samuel  
Denton, Jon Ipiña Aparicio, Anette Jellne,  
Laura Lohi, Yiorgos Pelagias, Kristian Refs-  
lund, Marion Rastouil, Ischa Statie, Tiemen  
Stemerding, Emma Välimäki, Jing Yi Wang,  
Riccardo Zandonà

Kortfilmen hade under året sammanlagt  
231 nerladdningar på Vimeo, men har  
också kunnat ses på Facebook, YouTube  
och Instagram.





## GROUND

Världspremiär 2020-06-15  
på Vimeo, YouTube, Instagram och  
Facebook

**Koreografi:** Laura Lohi, Marion Rastouil  
**Filmfotograf/klippare:** Nicholas Wakeham  
**Musik:** Pebels av Anders Ortman

**Dansare:** Laura Lohi, Marion Rastouil

Kortfilmen hade under året sammanlagt  
450 nerladdningar på Vimeo, men har  
också kunnat ses på Facebook, YouTube  
och Instagram.





## INTIMACY REVISITED

Världspremiär 2020-06-15  
på Vimeo, YouTube, Instagram och  
Facebook

**Idé/Koncept:** Kristian Bastholm Refslund

**Filmfotograf:** Stefan Stanišić  
(Bombina Bombast)

**Klippare:** Kristian Bastholm Refslund,  
Stefan Stanišić

**Musik:** Oracle av Asa Sexton-Greenberg

**Musikproducent:** Devon Henderson

**Dansare/Medskapare:** Patrick Bragdell  
Eriksson, Yiorgos Pelagias, Kristian  
Bastholm Refslund, Emma Välimäki

Kortfilmen hade under året sammanlagt  
476 nerladdningar på Vimeo, men har  
också kunnat ses på Facebook, YouTube  
och Instagram.





## LET LOVE IN

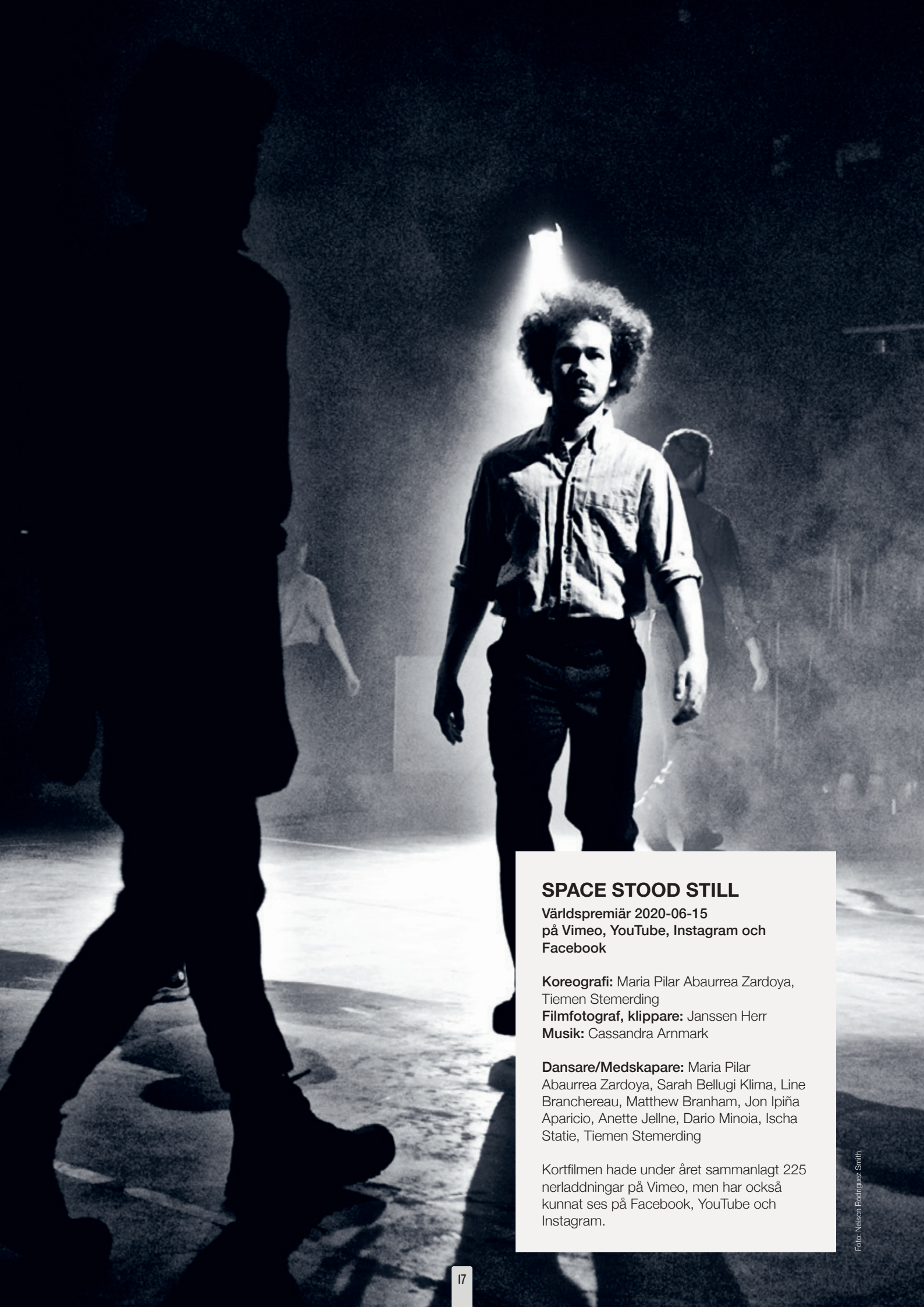
Världspremiär 2020-06-15  
på Vimeo, YouTube, Instagram och  
Facebook

**Koreografi:** Jing Yi Wang, Riccardo Zandoná  
**Filmfotograf:** Anna Brånhede  
**Klippare:** Anna Brånhede, Charlotta Perers  
**Musik:** Let Love In, Big Fox, 2020 Hybris

**Dansare:** Jing Yi Wang, Riccardo Zandoná

Kortfilmen hade under året sammanlagt 157  
nerladdningar på Vimeo, men har också  
kunnat ses på Facebook, YouTube och  
Instagram.





## **SPACE STOOD STILL**

Världspremiär 2020-06-15  
på Vimeo, YouTube, Instagram och  
Facebook

**Koreografi:** Maria Pilar Abaurrea Zardoya,  
Tiemen Stemerding

**Filmfotograf, klippare:** Janssen Herr

**Musik:** Cassandra Ammark

**Dansare/Medskapare:** Maria Pilar  
Abaurrea Zardoya, Sarah Bellugi Klima, Line  
Branchereau, Matthew Branham, Jon Ipiña  
Aparicio, Anette Jellne, Dario Minoia, Ischa  
Statie, Tiemen Stemerding

Kortfilmen hade under året sammanlagt 225  
nerladdningar på Vimeo, men har också  
kunnat ses på Facebook, YouTube och  
Instagram.





## SECOND LANDSCAPE

Samproduktionen med Korzo (Holland) och Mercat de les Flors (Spanien) ställdes in på grund av covid-19 fem dagar innan planerad världspremiär i Malmö 2020-03-21.

**Regi:** Marina Mascarell

**Koreografi:** Marina Mascarell, Nina Botkay  
i samarbete med dansarna

**Musik:** Yamila Ríos

**Dramaturgi:** Riikka Laakso

**Video:** Francesc Isern

**Kostymdesign:** Nina Botkay

**Scenografi:** Ludmila Rodrigues

**Ljusdesign:** Mårten K. Axelsson

**Dansare:** Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Matthew Branham, Samuel Denton, Laura Lohi, Yiorgos Pelagias, Marion Rastouil, Kristian Refslund, Emma Välimäki









SKÅNES DANSTEATER  
ÅRSREDOVISNING  
2020



## ÅRSREDOVISNING 2020

Styrelsen och verkställande direktören för Skånes Dansteater AB avger härmed följande årsredovisning avseende verksamheten under räkenskapsåret 1 januari – 31 december 2020.

Bolagets styrelse bekräftar att den verksamhet som bolaget har bedrivit under året och utvecklat mot bakgrund av det i bolagsordningen och ägardirektivet angivna syfte och ramar för verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Skånes Dansteater AB ägdes under 2020 till 90,1 procent av Region Skåne Holding AB (org.nr. 556936-0877) och till 9,9 procent av Malmö Stad (org.nr. 212000-1124). Bolaget har sitt säte i Malmö.

Bolagets verksamhet tar sin utgångspunkt i nationella och regionala kulturpolitiska mål samt Ägardirektiv för verksamheten, fastslagna av Regionstyrelsen. Uppdraget kan sammanfattas till att producera, främja och utveckla danskonst i regionen, främst med en egen ensemble och med Malmö som bas.

Under verksamhetsåret 2020 var Mira Helenius Martinsson VD och konstnärlig ledare.

## ÅRETS VERKSAMHET

Regionstyrelsen har 2011-02-10 fattat beslut om Ägardirektiv och mål för Skånes Dansteater. Regionstyrelsen upphävde mål för Skånes Dansteater AB:s verksamhet samt anvisningar för uppföljning 2018-12-18.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Årets verksamhet präglades av den globala pandemin av covid-19.

Samarbetsproduktionen med Korzo (Holland) och Mercat de les Flors (Spanien), *Second Landscape*, var fem dagar från världspremiären när pandemin stängde ner verksamheten. Verket fick därmed aldrig möta en publik.

På grund av covid-19 ställdes sammanlagt 177 planerade föreställningar, workshoppar och aktiviteter in under 2020. Verksamheten ställde om

snabbt och initierade nya alternativa sätt att erbjuda danskonstupplevelser.

## HÖGKVALITATIVA DANSUPPLEVELSER MED OMTANKE

Skånes Dansteater ska utöva dansverksamhet i hela dess bredd främst med egen ensemble samt producera, främja, stärka och utveckla verksamheten i regionen med Malmö som bas. Verksamheten ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet och kunna hävda sig mot scener nationellt och internationellt. Enligt Ägardirektiv ska vi också samverka med andra institutioner och organisationer regionalt, nationellt och internationellt samt aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling.

Under året presenterades sex koreografier på hemscenen, på turné eller digitalt, varav fem världspremiärer (*Djurens karneval*, *Fine Lines*, *When the Crowds are Gone*, *Farrago*, *Transit*) och en ny premiär (*Snapshots of a Crowd*). Utöver presenterades dans utomhus på oväntade platser (*#Dayglow*).

En dansare från Skånes Dansteater medverkade i musikalen *Äppelkriget* på Helsingborgs Stadsteater.

Duetten *Fine Lines* hade världspremiär i Holland tillsammans med tre andra duetter i föreställningen *Mixed Doubles*, en samproduktion av Skånes Dansteater, Holland Dance Festival, Onassis Cultural Centre (Grekland) och Oriente Occidente (Italien). *Fine Lines* producerades inom ett storskaligt europeiskt projekt, Europe Beyond Access, med syftet att främja utvecklingen av danskonstnärer med funktionsvariation.

Samproduktionen *Djurens karneval* hade premiär i Falkenberg bara några veckor innan pandemin tvingade alla verksamheter inom Danssamverkan Sydsverige att stänga. Många barn som hade hunnit bekanta sig med denna familjeföreställnings tematik i en workshop fick därmed inte uppleva den färdiga föreställningen.

Alla de planerade föreställningarna av årets storsatsning *Transit* genomfördes på Malmö Opera exklusivt för en liten men entusiastisk publik (max 50 i enlighet med publikrestriktionerna). Samarbetet med Malmö Operaorkester och det finska



Tero Saarinen Company live-streamades också fyra gånger. Orkestern spelade på grund av arbetsmiljöskäl live från orkestersalen. Ett av föreställningstillfällena syntolkades.

Duetten *Farrago* dansades av tre olika team. Praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan dansade världspremiären och deltog i Gallerinatten i samarbete med Mitt Möllan och musikern Elina Loop. Praktikanterna från Codarts, Holland samt en dansare från ensemblen dansade varsin föreställning under kvällen *The Making Of*, som var en manifestation för unga dansare i olika åldrar och ett samarbete med Lunds dans- och musikgymnasium.

Årets utomhusproduktioner samlade människor med olika bakgrunder och ålder till balkonger, fönster och gårdsplaner för att njuta av gemenskap. #Dayglow startade som ett soloprojekt, där dansarna arbetade fram sina solon i sina egna hemmamiljöer. Först visades solona på hemliga platser runt omkring i Malmö, samtidigt men inte fysiskt tillsammans. Senare sammanflätades solona till två olika föreställningar, *Dayglow Courtyards*, som kunde upplevas i tryggheten från hemmet. *When the Crowds are Gone* presenterades i samarbete med MKB Fastighets AB samt några äldreboenden.

## DELAKTIGHET OCH MEDSKAPANDE

Skånes Dansteater ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Detta manifesteras med Dialogverksamheten som arbetar med områdena danskunskap, delaktighet och tillgänglighet.

Under våren erbjöds livesända workshoppar på Facebook. De fysiska workshopparna *iDance* för personer med funktionsvariationer samt workshopkoncept *60 plus* och *Dans för Parkinsons* ersattes med digitala workshoppar via Zoom. SWOP-workshoppar för nyanlända och samarbetet med Bästa Sommaren erbjöds därmed utomhus. Workshopparna kopplade till föreställningar gavs live, både *Djurens karneval* på skoltiden och Sunday-workshoppar på fritiden. I samarbete med Röda Korset erbjöds personer som lider av trauman från krig, tortyr och/eller svåra flyktupplevelser en serie av workshoppar, en för enbart kvinnor och en för pappor och deras barn.

En studiecirkel kopplades till föreställningen *Transit* i samarbete med organisationen Skådebanan som arbetar för att människor som i vardagen inte kommer i kontakt med kultur ska få möjlighet att uppleva scenkonst.

Skånes Dansteater blev medlem i CommunitykulturCentrum. Föreningens syfte är att arrangera och utveckla medskapande medborgarkultur i Sverige.

*Danskonstklubben* erbjöd publiken möjligheter att träffa några av upphovspersonerna bakom årets föreställningar. Två av dessa samtal live-streamades med stor framgång. Ett samtal med upphovspersonerna för *Transit* erbjöds på finska med tanke på att Malmö är förvaltningskommun för det finska språket.

## NÄTVERK FÖR EN STARK DANSINFRASTRUKTUR

Europeiska samarbetsprojektet Europe Beyond Access, som beviljades medel från Kreativa Europa 2018, lyfte den inkluderande scenkonstens betydelse för dansens utveckling samt uppmärksammade förutsättningar för dansare och koreografer med funktionsvariationer. Årets höjdpunkt var en digital konferens *DansFunk* Branschdag som nådde en stor internationell publik. Konferensen var indelad i fyra delar; Manifest för en inkluderande scenkonst; Konstnärernas villkor; Dansutbildningar samt Programläggning och presentation. *DansFunk* Branschdag arrangerades i samråd med Kulturrådet, ShareMusic & Performing Arts, Stockholms Konstnärliga Högskola och Spinn Danskompani.

Inom ramen av Europe Beyond Access arrangerades en fortbildningsträff för publikutvecklare, marknadsförare och kommunikatörer från de sju internationella parterna involverade i projektet. Nätverksmötet för konstnärliga ledare arrangerades digitalt för att diskutera innehållet i de konstnärliga projekt och föreställningar som möjliggjorts genom Europe Beyond Access. Träffarna innehöll även ett gediget erfarenhetsutbyte mellan de olika internationella parterna. Skånes Dansteater ingår i nätverket Danssamverkan Sydsverige som är en del av det interregionala samarbetet Regionsamverkan Sydsverige (RSS). Dom övriga institutionerna i nätverket är Smålands musik och teater (SMOT) i Region Jönköping, Rum för Dans i Region Halland, Byteatern i Kalmar län



och Regionteatern i Blekinge/Kronobergs län och Skånes Dansteater i Region Skåne.

Skånes Dansteater bjöd de nordiska danskompanierna in till ett nätverk för att diskutera dansbranschens framtid. Chefer och konstnärliga ledare från Cullberg, Riksteatern, GöteborgsOperans Danskompani, Norrdans, Regionteater Väst, Iceland Dance Company, Black Box Dance Theatre, Dansk Dansteater, Corpus och Carte Blanche träffades i Malmö för första gången för att byta erfarenheter.

### **BARN OCH UNGAS EGET SKAPANDE**

Skånes Dansteater ska stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.

Det regionalt finansierade kommunsamverkansprojektet i samarbete med Åstorps kommun, Klippans kommun och Båstads kommun innehöll en workshop-vecka i respektive kommun, där de unga deltagarna skapade egna föreställningar samt ett studiebesök på Skånes Dansteater, där de fick delta i en workshop tillsammans.

Workshoppar erbjöds till alla barn som hade bokad föreställningen Djurens karneval. Utöver dessa möjligheter att testa metodiken som använts i skapandet av föreställningen fick barnen ta del av en Bakom kulisserna-film som gav en inblick i teatern som arbetsplats.

Koreografiworkshoppar för unga erbjöds under året med syftet att stärka unga i eget skapande och uppmuntra dem till att delta i koreografitävlingen för unga, *Skapa Dans*. Den regionala deltävlingen av *Skapa Dans* var ett samarbete mellan Skånes Dansteater och Riksteatern Skåne. Nio grupper tävlade med egenskapade dansverk i olika dansstilar om att få representera Skåne i den digitala nationella finalen. Vinnaren av Skånes regionala tävling vann också Riksfinalen.

Skånes Dansteater medverkade med en workshop för barn och unga i satsningen Bästa Sommaren.

### **DIGITAL UTVECKLING**

Ett nytt sätt att tillgängliggöra danskonst presenterades under året. *DancePod with Skånes Dansteater* innehåller, förutom fördjupade samtal och kunskap

om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om.

Fem korta dansfilmer producerades i samarbete med frilansande filmare och tonsättare. Filmerna distribuerades kostnadsfritt på Vimeo, YouTube, Facebook och hemsidan samt visades non-stop över sommaren i ett skyltfönster på Centralstationen som en del av utställningen *Urban Window Galleri*. Det var också möjligt att se filmerna under *Gallerinatten* på Mitt Möllan och på två offentliga filmvisningar på Skånes Dansteater.

Föreställningen *Snapshots of a Crowd* dokumenterades och distribuerades kostnadsfritt digitalt.

Fyra föreställningar och en öppen repetition av *Transit*, koreografitävlingen *Skapa Dans*, samarbetet med Lunds dans- och musikalgymsnasium *The Making Of*, firandet av Dansens Dag och flera danskunskapande aktiviteter live-streamades framgångsrikt under året.

Inom ramen för forsknings- och insamlingsprojektet Bevara Rörelse har publik, dansare och konstnärliga team intervjuats för att samla in upplevelser, idéer och intention bakom ett dansverk till ett digitalt arkiv. Genom projektet kan vi ge framtiden en mer mångfacetterad bild av konstnärligt skapande i vår tid. Projektet var helfinansierat av Statens kulturråd under 2020.

Skånes Dansteaters YouTube kanal hade 676 prenumeranter i slutet av året, 10 147 följare på Facebook och 5 016 följare på Instagram.

### **PUBLIK OCH DELTAGARE**

Antal genomförda föreställningar var något högre än 2019, men antal publik och deltagare minskade kraftigt på grund av de tuffa publikrestriktionerna. Storpublik nåddes digitalt, vilket redovisas separat.

Sammanlagt 13 811 personer deltog i någon av de 242 aktiviteterna. Sammanlagt 56 799 nerladdningar redovisas för de 48 digitala evenemangen under 2020.



## EKONOMI

Bolagets styrelse beslutade om en budget i balans. Verksamheten ställde om löpande och en ekonomisk återhållsamhet präglade året. Region Skånes Kultur nämnd tilldelade Skånes Dansteater 602 tkr som en ersättning för de förlorade intäkterna på grund av pandemin. Arbetsgivaravgifterna sänktes mellan 1 mars och 30 juni 2020. Bolaget gjorde ett positivt resultat på 216 tkr.

## INTERN KONTROLL, STRATEGIER OCH PERSONAL

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 9 december 2019 plan för intern kontroll med genomförd riskanalys. Inga avvikelser av större omfattning redovisas trots att pandemin oväntat förändrade förutsättningarna.

Efter att Malmö Opera sa upp både samproduktionsavtalet och det administrativa avtalet med Skånes Dansteater, fattade styrelsen ett inriktningsbeslut om att se över möjligheterna för att förändra de ekonomiska förutsättningarna kopplade till de gamla avtalen. Styrelsen arbetade också fram en ny utvecklingsplan 2021 – 2024 samt sökte en lokal och regional förankring av ett potentiellt Nationalscensuppdrag för den samtida dansen. En digital styrelseportal introducerades för att underlätta styrelsens arbete.

Medarbetarundersökningen visade att kunskap inom organisationen om stress, feedback och diskrimineringsgrunderna behövde förstärkas. Kompetensutveckling kopplad till #blacklivesmatter och

bemötande av personer med funktionsvariationer erbjöds till hela personalen. Dansledningen utbildades om feedback och gruppdynamik.

Organisationen effektiviserades internt, förstärktes med en turnéläggare och en receptionisttjänst avvecklades. En teknisk chef och en kostymmästare rekryterades. Rekryteringen av en ny ekonomi- och administrativ chef påbörjades. Årets audition lockade sammanlagt 1 029 dansare från 139 länder att söka de två dansartjänster som var lediga.

## STYRELSEREPRESENTATIONER

Skånes Dansteater har som stiftare en plats i styrelsen för Dansens Hus i Stockholm. Vice VD Ingela Bergenfelz och VD Mira Helenius Martinsson var dansteaterns representanter under året. VD Mira Helenius Martinsson är styrelseledamot i Dansalliansen och representerar Svensk Scenkonst. Miras privata styrelseuppdrag på Kulturbryggan, Konstnärsnämnden är godkänt av ordförande Linda Dahlberg Wirje.

## VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÅKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Skånes Dansteater är helägt dotterbolag till Region Skåne Holding AB från den första januari 2021.

Regeringen har förlängt publikrestriktionerna och förbjudit allmänna sammankomster tills vidare. Verksamheten står redo att öppna för publik så fort restriktionerna lättas och erbjuder för tillfället endast digitala dansupplevelser. Begränsningarna för publik verksamhet kan därmed komma att ha en påverkan på bolagets budgeterade intäkter 2021.



## ENSEMBLEPRODUKTIONER

**DJURENS KARNEVAL** av Marcos Morau.  
Världspremiär 2020-02-29, Falkenberg.

**FINE LINES** av Roser López Espinosa.  
Världspremiär 2020-02-06, Den Haag, Holland.

**WHEN THE CROWDS ARE GONE** av Kit Brown.  
Världspremiär 2020-06-23, Malmö.

**TRANSIT** av Tero Saarinen i samarbete med Tero Saarinen Company och Malmö Operaorkester.  
Världspremiär 2020-10-03, Malmö.

**FARRAGO** av Kit Brown. Digital världspremiär 2020-10-10 på koreografitävlingen Skapa Dans. *Farrago* spelades under föreställningen *The Making of*, som var ett samarbete med Lunds dans- och musikalgymsnasium. Delar av *Farrago* presenterades också under *Gallerinatten* i samarbete med Mitt Möllan och musikern Elina Loop.

**#DAYGLOW**, korta koreografier skapade av dansare. Utomhusföreställningar i Malmö april-maj.

**SNAPSHOTS OF A CROWD** av Lidia Wos. Digital nypremiär 2020-12-08 på Vimeo.

**ÄPPELKRIGET** i regi av Annika Kofoed. En dansare från Skånes Dansteater medverkade i musikalen på Helsingborgs Stadsteater.  
Världspremiär 2020-02-15, Helsingborg.

**AMASS**, danskortfilm av Kit Brown, David Thibel och Lars Greve. Digital världspremiär 2020-06-15 på Vimeo.

**GROUND**, danskortfilm av Laura Lohi, Marion Rastouil, Nicholas Wakeham och Anders Ortman.  
Digital världspremiär 2020-06-15 på Vimeo.

**INTIMACY REVISITED**, danskortfilm av Kristian Bastholm Refslund, Stefan Stanišić och Asa Sexton-Greenberg. Digital världspremiär 2020-06-15 på Vimeo.

**LET LOVE IN**, danskortfilm av Jing Yi Wang, Riccardo Zandoná, Big Fox och Anna Brånhede.  
Digital världspremiär 2020-06-15 på Vimeo.

**SPACE STOOD STILL** av Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Tiemen Stemerding, Janssen Herr och Cassandra Arnmark. Digital världspremiär 2020-06-15 på Vimeo.

**SECOND LANDSCAPE** av Marina Mascarell ställdes in fem dagar innan den planerade världspremiären 2020-03-21 på grund av covid-19.

## DIALOGFÖRESTÄLLNINGAR

**SKAPA DANS**, 2020-10-10 på Skånes Dansteater.  
En koreografitävling för unga mellan 15 – 21 år.

**THE MAKING OF**, 2020-11-12 och 2020-11-13, i samarbete med Lunds dans- och musikalgymsnasium. Föreställningen bestod av tre verk, *Farrago* med Skånes Dansteater, *Another Attempt At Day* med Lunds dans- och musikalgymsnasium och *Adeline* med Nolwenn Lecompte, vinnaren av den skånska delfinalen såväl som den nationella finalen av koreografitävlingen Skapa Dans 2020 för unga koreografer 14–21 år.

**DANSFUNK**, 2020-11-20, en digital dagskonferens om dans och tillgänglighet.

## GÄSTSPEL

**PARADISE BOIS** av Sindri Runudde. Gästspel och residens med inofficiell premiär 2020-05-29.

**NASTY** av Susanna Leinonen Company. Gästspel 2020-11-07 i samarbete med Dansnät Sverige.



<b>PUBLIK &amp; FÖRESTÄLLNINGSSSTATISTIK</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Antal ensembleproduktioner	8	9	12	9
Varav världspremiärer	7	6	9	5

*Utöver ensembleproduktionerna producerades fem danskortfilmer.*

#### ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR INFÖR LIVEPUBLIK 2020

	<b>Antal fst</b>	<b>Publik</b>	<b>Barn/unga under 18 år</b>
Djurens karneval	13	1 892	1 692
Fine Lines	3	245	*
#dayglow	26	975	*
When the crowds are gone	10	500	*
Transit	12	599	*
Farrago	3	100	*
<b>Helsingborgs stadsteater</b>			
Äppelkriget	13	6 006	*
<b>Lunds dans- och musikalgymsnasium</b>			
The Making of	2	100	*
<b>Gästspel</b>			
Nasty	1	50	*
Paradise Bois	1	35	0
<b>TOTALT</b>	<b>84</b>	<b>10 502</b>	<b>1 692</b>
(* ingen information tillgänglig)			

#### ANTAL AKTIVITETER

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Antal aktiviteter	158	167	199	178
Antal deltagare	3 309	4 269	5 833	6 409
Varav barn och unga under 18 år	1 702	*	*	*

(\* ingen information tillgänglig)

#### SAMMANFATTNING AV STATISTIK

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Antal föreställningar	84	75	100	100
Summa föreställningar och aktiviteter	242	242	299	278
Totalt antal besökare	13 811	35 326	26 947	28 505
Varav barn och unga under 18 år	3 394	*	*	*

(\* ingen information tillgänglig)

## DIGITAL STATISTIK

## DIGITAL PRODUKTION

Antal unika nerladdningar på Vimeo  
2020

Amass	231
Ground	450
Intimacy Revisited	476
Let Love in	157
A Space Stood Still	225
Snapshots of a Crowd	306
<b>Totalt</b>	<b>1 845</b>

## LIVE-STREAM

## Antal stream Unika nerladdningar på Vimeo

Transit	4	991
Skapa Dans	1	1800
The Making of	1	1493
Danskonstklubb	2	106
Öppen repetition Transit	1	412
DansFunk	1	1668
<b>Totalt</b>	<b>10</b>	<b>6 470</b>

## DIGITALA WORKSHOPPAR

## Antal

## Påbörjade stream

20

48 838

## PODCAST

## Antal avsnitt

## Antal nerladdningar

Dancepod with Skånes Dansteater

13

1 346

## ÖVRIGA DIGITALA VISNINGAR

*The feeling of going* av Ben Wright visades på en nationell Tv-kanal i Finland (YLE) och i Portugal samt via Marquee TV (onlineplattform för opera, dans and teater).



## NYCKELTAL 2020

## BELOPP I TKR

	2020	2019	2018	2017
Summa intäkter	51 343	52 496	51 250	52 835
Varav nettoomsättning	557	3 669	2 404	4 105
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	20 955	20 353	20 353	20 111
Kommunbidrag, Malmö	1 917	1 886	1 877	1 840
Regionbidrag	25 886	25 115	24 990	24 500
Projektbidrag	2 023	1 293	1 207	2 101
Resultat efter finansiella poster	216	118	-600	-1 627
Soliditet	37%	45%	53%	60%
Antal årsverken	44	46	45	46

## PERSONAL

Sammanlagt 22 dansare med 11 nationaliteter arbetade i ensemblen under 2020. Sammanlagt nio studenter (fyra under våren och fem under hösten) från Codarts och ArtEZ, Holland samt Kungliga Svenska Balettskolan gjorde sin praktik på Skånes Dansteater.

Sammanlagt 29 upphovspersoner anlätades för att skapa ensemblerföreställningarna, varav 11 kvinnor och 18 män. Tio upphovspersoner var från Sverige, åtta från Finland, sju från Spanien, en från Holland, en från Belgien, en från Frankrike och en från USA.

Redovisat i antal årsanställda, d.v.s. den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år. Den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidare som ej tillsvidareanställda uppgick till (Föregående räkenskapsår)

## ANTAL ÅRSANSTÄLLDA

Anställningsform	Tillsvidare		Ej tillsvidare		Totalt anställda	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Kön						
Antal	11,9 (11,6)	20,7 (20,8)	3,8 (6,6)	7,4 (6,7)	15,7 (18,2)	28,1 (27,5)

## Redovisat i antal anställda

Antal anställda	37 (37)	46 (51)	83 (88)
-----------------	---------	---------	---------

## EKONOMI

Bolagets rörelseintäkter uppgår till 51 343 tkr ( 52 496 tkr)

varav egna intäkter uppgår till 557 tkr eller 1,1 % (3 669 tkr eller 7 % )

Av övriga rörelseintäkter består 48 758 tkr (47 354 tkr ) av erhållna verksamhetsbidrag. Av dessa är 20 995 tkr eller 43,0 % (20 353 tkr eller 43,0 %) statens anslag för verksamheten förmedlat via kultur- nämnden i Region Skåne. Malmö stads anslag för verksamheten är 1 917 tkr eller 4 % (1 886 eller 4 % ) och Region Skånes andel är 25 886 tkr eller 53 % (25 115 eller 53 %).

Av övriga intäkter uppgår erhållna projektbidrag till 2 023 tkr (1 293 tkr)

Resultatet för 2020 uppgår till 216 tkr.

Förändringen av egna intäkter i jämförelse med tidigare år är helt beroende av den pandemi med sjukdomern Covid-19 som präglade året i hela samhället. En stor del av publika arrangemang tvingades att ställas in alternativt kraftigt minska antal publik i salongen på grund av restriktioner ..

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	3 343	118	6 534
Disposition föregående års resultat			118	-118	0
Årets resultat				216	216
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>3 000</b>	<b>73</b>	<b>3 461</b>	<b>216</b>	<b>6 750</b>

## RESULTATDISPOSITION

### FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KR)

Balanserad vinst	3 460 904
Årets resultat	215 904
	3 676 808

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

<b>I ny räkning överförs kronor</b>	<b>3 676 808</b>
-------------------------------------	------------------



## RESULTATRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	1/1/2020 31/12/2020	1/1/2019 31/12/2019
<b>Rörelsens intäkter</b>			
Nettoomsättning		557	3 669
Övriga rörelseintäkter	2	50 786	48 827
<b>Summa intäkter</b>		<b>51 343</b>	<b>52 496</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Uppsättningskostnader		-8 235	-6 219
Övriga externa kostnader		-12 463	-12 165
Personalkostnader	3	-29 658	-33 344
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	4	-771	-650
<b>Summa kostnader</b>		<b>-51 127</b>	<b>-52 378</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>216</b>	<b>118</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>216</b>	<b>118</b>

## BALANSRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	31/12/2020	31/12/2019
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och inventarier	4	2 940	2 666
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 940</b>	<b>2 666</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Kundfordringar		5	918
Skattefordran		883	490
Övriga fordringar		2 053	1 594
Fodran Region Skåne	5	10 774	6 797
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 669	2 154
Kassa och bank		9	17
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>15 393</b>	<b>11 970</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>18 333</b>	<b>14 636</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
Aktiekapital, 3000 aktier		3 000	3 000
Reservfond		73	73
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>3 073</b>	<b>3 073</b>
Balanserat resultat		3 461	3 343
Årets resultat		216	118
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>3 677</b>	<b>3 461</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>6 750</b>	<b>6 534</b>
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>			
Leverantörsskulder		2 882	1 991
Skuld till koncernföretag		15	148
Övriga skulder		724	654
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		7 962	5 309
<b>Summa skulder</b>		<b>11 583</b>	<b>8 102</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>18 333</b>	<b>14 636</b>



## NOTER

### NOT 1. REDOVISNINGSPRINCIPER

Företaget tillämpar årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning (K3).

### INTÄKTSREDOVISNING

Bolaget fakturerade försäljning omfattar försäljning av biljetter till föreställningar samt produktioner och aktiviteter hemma och på turné. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Övriga bidrag med villkor intäktsförs när villkoren är uppfyllda. Övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras.

### LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

### SKATT

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balanssatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordran/skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

### AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Linjär avskrivningsmetod tillämpas. Avskrivningar har gjorts med 33-10 %/år.

### ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Avskrivningsbart belopp utgörs av anskaffningsvärdet minskat med ett beräknat restvärde om detta är väsentligt. Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden.

Följande avskrivningstider tillämpas:

– Materiella anläggningstillgångar Maskiner och inventarier 3-10 år.

### FORDRINGAR

Fordringar är redovisade till det belopp de beräknas inflyta.

### PENSIONER

Pensioner redovisas som avgiftsbestämd plan och kostnadsförs löpande under året.

### KONCERNTILLHÖRIGHET

Närmast överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning i vilket bolaget ingår är Region Skåne Holding AB, org.nr. 556936-0877, med säte i Kristianstad.

## NOTER

BELOPP I TKR

<b>NOT 2. ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Verksamhetsbidrag Malmö stad	1 917	1 886
Statsbidrag, via kulturnämnden i Region Skåne	20 955	20 353
Verksamhetsbidrag Region Skåne	25 886	25 115
Projektbidrag	2 023	1 293
Sponsorsbidrag	0	125
Övriga intäkter	5	55
<b>Summa</b>	<b>50 786</b>	<b>48 827</b>

**NOT 3. ANTAL ANSTÄLLDA**

<b>Medelantalet anställda</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Kvinnor	28	28
Män	16	18
	<b>44</b>	<b>46</b>

**NOT 4. ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR**

	<b>31/12/20</b>	<b>31/12/19</b>
Ingående anskaffningsvärde	15 304	14 771
Inköp	1 045	533
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>16 349</b>	<b>15 304</b>

Ingående avskrivningar	-12 638	-11 988
Avskrivningar enligt plan	-771	-650
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-13 409</b>	<b>-12 638</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>2 940</b>	<b>2 666</b>

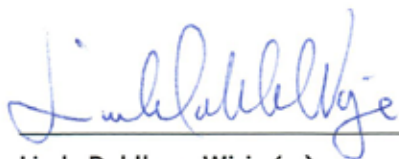
**NOT 5. FORDRAN REGION SKÅNE**

	<b>31/12/20</b>	<b>31/12/19</b>
Koncernkonto	10 610	6 810
Övrigt	164	-13
<b>Summa</b>	<b>10 774</b>	<b>6 797</b>

**NOT 6. EVENTUALFÖRPLIKTELSE**

	<b>31/12/20</b>	<b>31/12/19</b>
Ansvarsförbindelser Svensk Scenkonst	674	623





**Linda Dahlberg Wirje (m)**  
Ordförande

Malmö den 18 februari 2021



**Susanne Simonsson**  
1:e vice ordförande



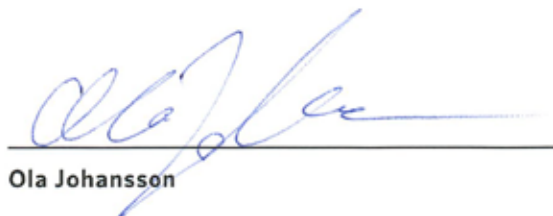
**Ida-Therese Högfeldt**  
2:e vice ordförande



**Åke Svensson**



**Peter Bernhorn**



**Ola Johansson**



**Titti Sjölin**



**Mira Helenius Martinsson**  
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits  
den 2 mars 2021

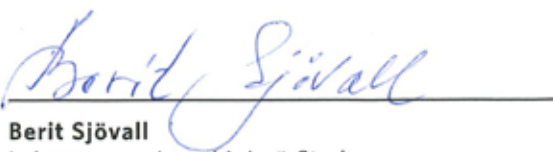


**Rose-Marie Östberg**  
Auktoriserad revisor, Mazars SET Revisionsbyrå AB

Vår granskningsrapport har avgivits  
den 2 mars 2021



**Gustavo Garcia**  
Lekmannarevisor, Region Skåne



**Berit Sjövall**  
Lekmannarevisor, Malmö Stad

## STYRELSEN 2020



Linda Dahlberg Wirje (m)  
Ordförande



Susanne Simonsson (s)  
1:e vice ordförande



Ida-Therese Högfeldt (s)  
2:e vice ordförande



Peter Bernhorn (s)  
Ledamot



Ola Johansson (sd)  
Ledamot



Titti Sjölin (m)  
Ledamot



Åke Svensson (kd)  
Ledamot



Ulrika Dakouri (m)  
Ersättare



Juan Moya (s)  
Ersättare



Lena Näslund (s)  
Ersättare

### STYRELSE

Linda Dahlberg Wirje (m), Ordförande  
Susanne Simonsson (s), 1:e vice ordförande  
Ida-Therese Högfeldt (s), 2:e vice ordförande  
Åke Svensson (kd), ledamot  
Peter Bernhorn (s), ledamot  
Ola Johansson (sd), ledamot  
Titti Sjölin (m), ledamot  
Lena Näslund (s), ersättare  
Ulrika Dakouri (m), ersättare  
Juan Moya (s), ersättare

### PERSONALREPRESENTANTER

Sarah Bellugi-Klima, Tf avd 33 ordinarie  
Lena Jonsson, Tf avd 33 ordinarie  
Anna Jönsson, Tf avd 33 ersättare  
Mattias Jonsson (t.o.m. 3 juni 2020), Tf avd 33 ersättare  
Laura Lohi fr.o.m. (4 juni 2020), Tf avd 33 ersättare

### VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

### REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor, Mazar Set  
Revisionsbyrå

### LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne  
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmanarevisor, Region Skåne  
Berit Sjövall, Lekmannarevisor, Malmö stad  
Rune Andersson, Ersättare lekmanarevisor, Malmö stad



## REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Skånes Dansteater AB  
Org. nr 556010-7160

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Skånes Dansteater AB för år 2020, som ingår från sidan 21 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Skånes Dansteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns före sidan 21. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en

väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Skånes Dansteater AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorers ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisionsssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt

kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorers ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.


Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg, 2021-03-02

Mazars AB



Rose-Marie Östberg  
Auktoriserad revisor



Gustavo Garcia  
Region Skånes Revisorer  
Berit Sjövall  
Malmö Stads Revisorer

2021-03-02

Till Årsstämman  
Skånes Dansteater AB  
Org nr 556010-7160

## GRANSKNINGSRAPPORT


Vi, av fullmäktige i Region Skåne respektive Malmö Stad utsedda lekmannarevisorer, har granskat Skånes Dansteater AB:s verksamhet under 2020.

Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisionsred i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Vi bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö den 21/3 2021

  
Gustavo Garcia

Malmö den 21/3 2021

  
Berit Sjövall







UPPTÄCK DIN INRE

# DANSARE