



SKÅNES DANSTEATER

ÅRSBERÄTTELSE  
SKÅNES DANSTEATER  
2019

## VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.

Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

## BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse.

Vi bidrar till ett hållbart samhälle genom att erbjuda en mångfald av relevanta och utvecklande upplevelser i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld som vi alla delar. Vi tillgängliggör den samtida dansen för många.

Som Sveriges största fristående dansinstitution verkar vi både på den nationella och lokala nivån. Vi påverkar och påverkas av samtiden. Verksamheten präglas av kärleken till dansen.

## ÄGARDIREKTIV FÖR SKÅNES DANSTEATER AB

### Skånes Dansteater AB

- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl. a genom turnéverksamhet.
- ska genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska tillsammans med ägarna och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

### ÅRSBERÄTTELSE 2019

	Sid
Vision och syfte	2
VD har ordet	3
Föreställningar	4-13

### ÅRSREDOVISNING 2019

Förvaltningsberättelse	15-16
Föreställningar 2019	17
Nyckeltal 2018	18
Personal, ekonomi & resultatdisposition	19
Resultaträkning	20
Balansräkning	21
Noter	22-23
Underskrifter	24
Styrelse under 2019	25
Styrelsen 2019	26
Revisionsberättelse	27-28
Granskningsrapport	29
Fastställelseintyg	30



Foto: David Thibet

## VD HAR ORDET

Människan är en kulturskapande varelse och jag tror att alla borde uppleva dans i sin vardag. I mötet med danskonsten stimuleras vår kreativitet och inlevelseförmåga. Eget skapande och dansupplevelser bidrar till individuell utveckling, ger oss insikter och kunskap om omvärlden som i sin tur kan bidra till självkänsla och ansvarstagande. Jag är stolt över att kunna bidra till den hållbara samhällsutvecklingen genom att erbjuda dansupplevelser både i det stora och lilla, med bredd och spets.

Under det framgångsrika året 2019 samarbetade vi internationellt med aktörer i Sydkorea, USA, Kanada och Italien samt genom projektet Europe Beyond Access med sex europeiska partners. Inom det interregionala samarbetet Danssamverkan Sydsverige arbetade vi för att förstärka dansens infrastruktur nationellt och förberedde den gemensamma produktion som har premiär under projektet sista år 2020. För att tillgängliggöra danskonsten för många erbjöd vi upplevelser lokalt på oväntade platser samt möjligheter till eget skapande bland annat för personer med och utan funktionsvariationer, för unga som gamla, för personer med Parkinsons samt för nyanlända. Vi strävar efter att upplevas som välkomnande, modiga och nyfikna i alla led.

Den röda lampan som lyser vid slutsålda föreställningar på Malmö Operas entré välkomnade publiken till succén Mozarts *Requiem* under hösten 2019. Den livskraftiga och ljusa föreställningen var ett unikt samarbete med Skånes Dansteater och Malmö Opera, två av Skånes fristående institutioner. Jag hade inte kunnat önska mig ett varmare välkomnande och en bättre start inför uppdraget som VD för Sveriges enda fristående dansinstitution.

**Mira Helenius Martinsson**

VD & Konstnärlig ledare  
CEO & Artistic Director



Foto: Tilo Stengel

## SNAPSHOTS OF A CROWD

Koreografi: Lidia Wos

**Världspremiär 2019-03-29,  
Seoul Art Center, Seoul.**

Föreställningen var en del av samarbetet med Korea National Contemporary Dance Company och ingick i programmet *Sweden Connection* (Seoul) och *Korea Connection* (Malmö). Föreställningen spelades dessutom som en skolföreställning i Malmö. Sammanlagt fyra föreställningar i Korea, elva föreställningar i Malmö och en på turné i Helsingborg.

Medverkande: åtta dansare.



## FEATHERWEIGHT

Koreografi: Roser López Espinosa

Världspremiär 2019-05-15,  
Skånes Dansteater, Malmö.

Solot *Featherweight* var en del av programmet  
*Trip*. Sammanlagt åtta föreställningar i Malmö.

Medverkande: en dansare.



## BURNT OFFERING

Koreografi: Hyerim Jang

**Världspremiär 2019-03-02,  
Skånes Dansteater, Malmö**

Föreställningen var en del av samarbetet med Korea National Contemporary Dance Company i Seoul och ingick i programmet *Korea Connection*. *Burnt Offering* spelades sammanlagt sex föreställningar i Malmö, en på turné i Helsingborg och en i Bassano del Grappa under Opera Estate Festival Veneto, Italien.

Medverkande: sju dansare.



## DARE TO WRECK

Koreografi:  
Madeleine Månsson och Peder Nilsson

**Nypremiär 2019-05-18, Sundsvalls Teater.**

*Dare to Wreck* var en av de 15 juryutvalda föreställningarna som presenterades under Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Härnösand. Duetten spelades också under Fall for Dance festivalen i New York och Fall for Dance North festivalen i Toronto. Sammanlagt åtta föreställningar.

Världspremiär 2017-01-19  
på Skånes Dansteater, Malmö.

Medverkande: två dansare.







## MOZARTS REQUIEM

Koreografi: Örjan Andersson

i samarbete med Malmö Operaorkester och Operakör

**Världspremiär 2019-11-16, Malmö Opera**

Enligt vårt samproduktionsavtal med Malmö Opera, som skapades på uppdrag av ägarna när den gamla koncernen upplöstes och bolagen separerades, skapades *Mozarts Requiem* för Malmö Operans scen. Malmö Opera bidrog med Operaorkester, Operakör, teknik och verkstäder. Fyra dansarpraktikanter medverkade i produktionen. Sammanlagt 12 föreställningar.

Medverkande: 20 dansare, Malmö Operakör och Operaorkester.



## THE LONGEST DISTANCE BETWEEN TWO POINTS

Koreografi: Fernando Melo

**Nypremiär 2019-05-15,  
Skånes Dansteater, Malmö**

Föreställningen ingick i *Trip* och spelades sammanlagt åtta gånger i Malmö och en föreställning på Opera Estate Festival Veneto i Bassano del Grappa, Italien.

Världspremiär 2018-06-15 med Korea National Contemporary Dance Company i Seoul som en del av samarbetet med Sydkorea.

Medverkande: sex dansare.



## NAYRAB

Koreografi:

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon

**Nypremiär 2019-04-17, Kalmarsalen, Kalmar.**

Totalt fyra föreställningar på turné inom Danssamverkan Sydsverige (Kalmar, Värnamo, Karlskrona och Falkenberg).

Världspremiär 2018-03-24, Skånes Dansteater, Malmö.

Medverkande: nio dansare.



## UNCHARTED

- Unexpected bodies in unexpected places

Sex dansare med och utan funktionsvariationer koreograferade och dansade i föreställningen *Uncharted*, som bestod av tre platsspecifika dansföreställningar inspirerade av tre platser i Malmö (Stapelbädden, Konsthallstorget och Kungsparken). Föreställningarna arrangerades i samarbete med Sommarscen Malmö och var en del av projektet Europe Beyond Access.



Foto: Richard Asker

## GALLERINATTEN

Skånes Dansteaters dansare deltog i Gallerinatten den 28 september och dansade under en helkväll på Mitt Möllan. Programmet bestod av improviserade och förberedda små akter till exempel vid skaparkollektivet FORMAS verk 17 000.



# SKÅNES DANSTEATER

ÅRSREDOVISNING 2019



## ÅRSREDOVISNING 2019

Styrelsen och verkställande direktören för Skånes Dansteater AB avger härmed följande årsredovisning avseende verksamheten under räkenskapsåret 1 januari-31 december 2019.

Bolagets styrelse bekräftar att den verksamhet som bolaget har bedrivit under året och utvecklat mot bakgrund av det i bolagsordningen och ägardirektivet angivna syfte och ramar för verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

Skånes Dansteater AB ägs till 90,1 procent av Region Skåne Holding AB (org.nr. 556936-0877) och till 9,9 procent av Malmö Stad (org.nr. 212000-1124). Bolaget har sitt säte i Malmö.

Bolagets verksamhet tar sin utgångspunkt i nationella och regionala kulturpolitiska mål samt Ägardirektiv för verksamheten, fastslagna av Regionstyrelsen. Uppdraget kan sammanfattas till att producera, främja och utveckla danskonst i regionen, främst med en egen ensemble och med Malmö som bas.

Under verksamhetsåret 2019 var Åsa Söderberg VD och konstnärlig ledare januari-maj, Ingela Bergenfelz tillförordnande VD i juni och Mira Helenius Martinsson VD och konstnärlig ledare juli - december.

### ÅRETS VERKSAMHET

Regionstyrelsen har 2011-02-10 fattat beslut om Ägardirektiv och mål för Skånes Dansteater. Regionstyrelsen upphävde mål för Skånes Dansteater AB:s verksamhet samt anvisningar för uppföljning 2018-12-18.

### EN ENSEMBLE I VÄRLDSKLASS MED FRAMGÅNGSRIKA SAMARBETEN

Skånes Dansteater ska utöva dansverksamhet i hela dess bredd främst genom egen ensemble samt producera, främja, stärka och utveckla verksamheten i regionen med Malmö som bas. Verksamheten ska kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet och kunna hävda sig mot scener nationellt och internationellt. Enligt Ägardirektiv ska vi också samverka med andra institutioner och organisationer regionalt, nationellt och internationellt.

Under året presenterades sju koreografier på hemmascen eller på turné, varav fyra världspremiärer (*Burnt Offering*, *Snapshots of a Crowd*, *Featherweight*, *Mozarts Requiem*) och tre nypremiiärer (*Nayrab*, *Dare to Wreck*, *The Longest Distance Between Two Points*). Utöver det presenterades två världspremiärer utomhus på oväntade miljöer med en ambition att tillgängliggöra danskonst och nå en bredare publik (*Uncharted*, *Gallerinatten*).

Samarbetet med Malmö Operakör och Operaorkester, *Mozarts Requiem*, var en av årets konstnärliga höjdpunkter

och blev nominerad till Svenska Teaterkritikernas pris. Produktionen fick lysande recensioner i media och är den mest framgångsrika föreställningen i dansteaterns historia gällande recetter och beläggningsgrad samt ett bevis på den konstnärliga styrkan som samarbetet med Malmö Opera genererar.

*Dare to Wreck* var en av de 15 juryutvalda produktionerna under Scenkonstbiennalen i Sundsvall och Härnösand samt turnerade internationellt till de etablerade festivalerna Fall for Dance i New York och Fall for Dance North i Toronto. *Dare to Wreck* är banbrytande inom koreografi för och av dansare med funktionsvariationer.

2019 firade Sverige och Sydkorea 60 år av diplomatiska förbindelser. Det uppmärksammades genom ett samarbete med Korea National Contemporary Dance Company som innehöll ett utbyte av koreografer och produktioner. Föreställningen spelades också i Helsingborg. Två av koreografierna från *Korea Connection* spelades dessutom på Opera Estate Festival Veneto i Italien.

Det interregionala samarbetet med Halland, Blekinge, Kronoberg, Jönköpings län och Kalmar län vidareutvecklades och arbetet med samproduktionen *Djurens karneval* påbörjades. *Nayrab* turnerade genom Danssamverkan Sydsverige i Kalmar, Värnamo, Karlskrona och Falkenberg.

### DIALOGVERKSAMHET

Skånes Dansteater ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Detta manifesteras med Dialogverksamheten som vilar på benen danskunskap, delaktighet och tillgänglighet. Dialog utvecklar initiativ för att kunna tillgängliggöra dansen som konstform.

Under året har vi arbetat med tre huvudområden; Dans och funktionsvariationer, Dans, hälsa och livskvalitet samt Dans och integration. Tyngdpunkten låg på uppstarten av det europeiska samarbetsprojektet Europe Beyond Access som beviljades medel från Kreativa Europa 2018. Projektet verkar för att lyfta den inkluderande scenkonstens betydelse för dansens utveckling samt uppmärksamma och ge förutsättningar till dansare och koreografer med funktionsvariationer. Inom Europe Beyond Access arrangerades ett konstnärligt lab för internationella dansare och koreografer med och utan funktionsvariationer, ett dansresidens, dansproduktionen *Uncharted* i samarbete med Sommarscen Malmö samt gästspel av Sindri Runudde under festivalen *LOL Dance Festival*. Under festivalen presenterades också två internationella gästspel och under året ytterligare tre gästspelsproduktioner i samarbete med olika aktörer.

Skånes Dansteater fortsatte att erbjuda dansworkshopparna *iDance* och *iDance 2.0* som riktar sig mot personer med funktionsvariationer samt dansworkshoppar för deltagare

med Parkinsons. Genom vår dansklubb SWOP fick unga nyanlända en chans att möta unga redan bosatta i Skåne. Den 21 mars firade vi *Nouruz* och den 12 december *Yalda Extended* på Skånes Dansteater på ett både traditionellt och icke-traditionellt sätt med dansföreställning, musikframträdande och teaterutdrag. Även SWOP-gruppen bidrog med nya korta verk.

Under året syntolkades tre av våra föreställningar; *Trip*, *Mozarts Requiem* och *Uncharted*. Teckenspråkstolkade introduktioner erbjöds vid minst ett tillfälle per produktion. Välbesökta introduktioner erbjöds inför varje föreställning förutom premiärer.

I samarbete med Skådebanan arrangerade vi ett antal studiecirkel kopplade till föreställningen *Trip*. Studiecirkelarna bestod av studiebesök, dansworkshoppar, föreställningar och samtal. Inom konceptet Danskonstklubben fick deltagare över en kopp kaffe träffa några av årets koreografer, scenograf och dirigent på Skånes Dansteater. Vi började också med det nya konceptet Studiobesök där en liten grupp av vår publik fick ta del av den koreografiska processen i ett väldigt tidigt stadium. Tre eftersamtal arrangerades med externa samtalsledare. Öppna workshoppar kopplade till produktionerna arrangerades löpande under året.

Vi var medarrangörer för Malmös första Communitybiennal och samarbetade med ABF, Södra Community Teatern, Teaterhögskolan, Rörelsernas Museum, KOD och Teater Interakt. Under Teaterns Dag erbjöds en öppen repetition av *Trip*. Tillsammans med övriga aktörer inom Skånes Danskollegium (Danscentrum Syd, Memory Wax, Dansstationen och Inkonst) arrangerades Konstnärnsändens Internationella Dansresidens vid två tillfällen.

Under 2019 började vi även att arbeta med olika referensgrupper för att ytterligare kunna säkerställa att våra föreställningar och aktiviteter är tillgängliga för alla och att vi kan möta de olika behov som finns.

### BARN OCH UNGAS EGET SKAPANDE

Skånes Dansteater ska stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.

Våren 2019 gjordes ett stort Skapande Skola projekt kopplat till *Snapshots of a Crowd*. Genom klassrumsbesök och förberedande dansworkshoppar som gav inblick i den skapande processen, gavs förutsättningar för en bra föreställningsupplevelse.

Regionfinalen av den årliga koreografitävlingen för unga, *Skapa Dans*, var ett samarbete mellan Skånes Dansteater och Riksteatern Skåne. Sju grupper tävlade med egenskapade dansverk i olika dansstilar om att få representera Skåne i den nationella finalen i Stockholm.

Skånes Dansteater medverkade med en workshop för barn i satsningen *Bästa Sommaren* som för andra året organiserades i Herrgården.

Inom ramen för Regionsamverkan Sydsverige påbörjades arbetet med samproduktionen *Djurens karneval*.

### PUBLIK OCH DELTAGARE

Antal publik och deltagare ökade jämfört med 2018 med ca 30% trots minskat antal föreställningar och aktiviteter. Sammanlagt 35 326 personer deltog i någon av de 242 aktiviteterna.

Vid föreställningarna på Skånes Dansteater hade vi ca 30% nya biljettköpare och 30-50% av publiken hade en adress utanför Malmö. Vid Mozarts Requiem på Malmö Opera var antalet nya biljettköpare ca 38% och ca 30% av publiken hade en adress utanför Malmö.

95-100% av de som svarar på våra publikenkäter anger att de tycker att våra föreställningar är bra, mycket bra eller fantastiska. 80-100% av de som svarar på våra publikenkäter tycker att helhetsupplevelsen av deras besök på dansteatern är bra, mycket bra eller fantastiskt.

### EKONOMI

Efter styrelsens beslut om en budget i balans kom besked om att verksamhetsbidragen endast räknades upp med 0,25%. Detta innebar ett underskott i prognos på 600 tkr och besparingar planerades under löpande verksamhetsår. Årets intäkter var 52,5 Mkr. Publiksuccén *Mozarts Requiem* på Malmö Opera översteg budgeten och därmed gjorde bolaget ett positivt resultat på 118 tkr.

### INTERN KONTROLL

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 21 februari 2019 plan för internkontroll med genomförd riskanalys 2019. Inga avvikelser av större omfattning har framkommit under året. Ägarsamtal avseende ägardirektiv, lokaler och långsiktig finansiering har ägt rum enligt plan. En ny modell för resultat och utvecklingssamtal är införd liksom en förbättrad rutin avseende uppföljning av bisysslor. Digitaliserad kontraktskrivning har införts under året. Ett nytt samverkansavtal och lokalt arbetstidsavtal tecknades med syftet att underlätta måluppfyllelse.

### STYRELSEPRESENTATIONER

Skånes Dansteaters VD Åsa Söderberg var vice ordförande i Svensk Scenkonst under våren och tackades av på årsstämman i maj. Hon var också ordförande i SOK-stiftelsen (stiftelsen för Scenkonstens omställning och karriärväxling). Skånes Dansteater har som stiftare en plats i styrelsen för Dansens Hus i Stockholm. Vice VD Ingela Bergenfelz är sedan 2014 dansteaterns representant. VD Mira Helenius Martinsson är styrelseledamot i Dansalliansen och representerar Svensk Scenkonst. Miras privata styrelseuppdrag på Kulturbryggan, Konstnärnsnämnden är godkänt av ordförande Linda Dahlberg Wirje.



## ENSEMBLEPRODUKTIONER

Sammanlagt 25 dansare med 13 nationaliteter har arbetat i ensemblen under 2019. Sammanlagt åtta studenter (fyra under våren och fyra under hösten) från Codarts och ArtEZ, Holland har gjort sin praktik på Skånes Dans-teater.

**BURNT OFFERING** av Hyerim Jang. Världspremiär 2019-03-02, Skånes Dansteater, Malmö.

**SNAPSHOTS OF A CROWD** av Lidia Vos. Världspremiär 2019-03-29, Seoul Art Center, Seoul.

**FEATHERWEIGHT** av Roser López Espinoza. Världspremiär 2019-05-15, Skånes Dansteater, Malmö.

**MOZARTS REQUIEM** av Örjan Andersson i samarbete med Malmö Operaorkester och Operakör. Världspremiär 2019-11-16, Malmö Opera, Malmö.

**NAYRAB** av Laurence Yadi & Nicolas Cantillon. Nypremiär 2019-04-17, Kalmarsalen, Kalmar.

**THE LONGEST DISTANCE BETWEEN TWO POINTS** av Fernando Melo. Nypremiär 2019-05-15, Skånes Dansteater, Malmö.

**DARE TO WRECK** av Madeleine Månsson och Peder Nilsson. Nypremiär 2019-05-18, Sundsvalls Teater, Sundsvall.

**GALLERINATTEN** 2019-09-28, Mitt Möllan, Malmö.

**UNCHARTED** 2019-07-04 – 2019-07-06, Stapelbädden, Konsthallstorget och Kungsparken i Malmö

## DIALOGFÖRESTÄLLNINGAR

**SKAPA DANS** 2019-09-28 på Skånes Dansteater. En koreografitävling för unga mellan 15 – 21 år.

**NOURUZ** 2019-03-21 på Skånes Dansteater. Dansföreställning, musikframträdande och teaterutdrag samt en koreografi av SWOP.

**YALDA EXTENDED** 2019-12-12 på Skånes Dansteater. Dansföreställningar, musikframträdande och teaterutdrag samt en koreografi av SWOP-deltagare samt Skånes Dansteaters dansare. Premiär av årets *Digidans*, en film som projicerades i foajéfönstret på Skånes Dansteater under den mörka årstiden.

**INVIGNING COMMUNITYBIENNALEN** 2019-11-22 på Rörelsernas Museum.

## GÄSTSPEL

**IMMIXTURE** av Korea National Contemporary Dance Company i Seoul ingick i programmet Korea Connection. Spelades vid sex tillfällen på Skånes Dansteater, Malmö.

**EN ALLDELES SÄRSKILD DAG** spelades på Skånes Dansteater i mars. Musikalen i två akter var ett samarbete mellan Malmö Opera och Helsingborgs Stadsteater. Sammanlagt fyra föreställningstillfällen.

**TYPISKT, TYPISK** var ett gästspel för den yngre målgruppen från Regionteatern Blekinge Kronoberg som spelades på Skånes Dansteater genom Danssamverkan Sydsverige. Ett föreställningstillfälle i april.

**SIREN** var ett gästspel av Dansk Danseteater och spelades vid ett tillfälle på Skånes Dansteater i september.

**THREESIXNINE** var ett gästspel av Tentacle Tribe i samarbete med Malmö Dance Week. Ett föreställningstillfälle i oktober.

**PIECE FOR PERSON AND GHETTOBLASTER** av Nicola Gunn från Australien var ett gästspel under Laugh Out Loud Dance Festival i november 2019.

**EN KVÄLL MED SILVIA** var ett gästspel av den italienska Silvia Gribaudi. Föreställningen med två verk, A Corpo Libero och Graces var en del av Laugh Out Loud Dance Festival i november 2019.

**LOL NIGHT** på Laugh Out Loud Dance Festival i november 2019 innehöll Sindri Runuddes inkluderande workoutprogram och "en till en-möte i gruppformat", en improviserad hiphop-musikal med Presens Impro samt DJ PotatoPotato. Ett kostnadsfritt föreställningstillfälle på Skånes Dansteater.

## NYCKELTAL 2019

## BELOPP I TKR

	2019	2018	2017	2016
Summa intäkter	52 496	51 250	52 835	48 814
Varav nettoomsättning	3 669	2 404	4 105	2 349
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	20 353	20 353	20 111	19 853
Kommunbidrag, Malmö	1 886	1 877	1 840	1 803
Regionbidrag	25 115	24 990	24 500	23 989
Projektbidrag	1 293	1 207	2 101	695
Resultat efter finansiella poster	118	-600	-1 627	14
Soliditet	45%	53%	60%	61%
Antal årsverken	46	45	46	45

## PUBLIK &amp; FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK

Antal produktioner	9	12	9	9
Varav världspremiärer	6	9	5	5

## ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR / PUBLIK

Ensembleföreställningar	60/28 796	81/19 320	77/20 053	48/14 180
Dialogföreställningar	4/753	7/1 074	8/1 155	19/5 726
Gästspel	11/1 508	12/670	15/888	18/1 599
Aktiviteter	167/4 269	199/5 833	178/6 409	271/6 096
<b>Summa föreställningar/aktiviteter</b>	<b>242</b>	<b>299</b>	<b>278</b>	<b>356</b>
<b>Totalt antal besökare</b>	<b>35 326</b>	<b>26 947</b>	<b>28 505</b>	<b>27 601</b>
<b>Beläggningsgrad, gäller egna produktioner på hemmascenen</b>	<b>81%</b>	<b>67%</b>	<b>76%</b>	<b>72%</b>

## PERSONAL

Redovisat i antal årsanställda, d.v.s. den tjänstgöring som en heltidsarbetande utgör under ett år.  
Den totala arbetsvolymen för såväl tillsvidare som ej tillsvidareanställda uppgick till (Föregående räkenskapsår)

### ANTAL ÅRSANSTÄLLDA

Anställningsform	Tillsvidare		Ej tillsvidare		Totalt anställda	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Kön						
Antal	11,6(9,9)	20,8(16,8)	6,6(10,3)	6,7(8,2)	18,2(20,2)	27,5(25)

### Redovisat i antal anställda

Antal anställda	37(40)	51(62)	88(102)
-----------------	--------	--------	---------

Antal upphovspersoner	Män	Kvinnor
	18	12

## EKONOMI

Bolagets rörelseintäkter uppgår till 52 496 tkr ( 51 249 tkr)

varav egna intäkter uppgår till 3 669 tkr eller 7% (2 404 tkr eller 4,7% )

Av övriga rörelseintäkter består 47 354 tkr (47 220 tkr ) av erhållna verksamhetsbidrag.

Av dessa är 20 353 tkr eller 43,0% (20 353 tkr eller 43,1%) statens anslag för verksamheten förmedlat via kultur nämnden i Region Skåne. Malmö stads anslag för verksamheten är 1 886 tkr eller 4% (1 877 eller 4% ) och Region Skånes andel är 25 115 tkr eller 53% (24 990 eller 52,9%).

Av övriga intäkter uppgår erhållna projektbidrag till 1 293 tkr (1 207 tkr), och sponsorsbidrag till 125 tkr (125 tkr).

Resultatet för 2019 uppgår till 118 tkr.

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	3 943	-600	6 416
Disposition föregående års resultat			-600	600	0
Årets resultat				118	118
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>3 000</b>	<b>73</b>	<b>3 343</b>	<b>118</b>	<b>6 534</b>

## RESULTATDISPOSITION

### FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KR)

Balanserad vinst	3 343 235
Årets resultat	117 669
	3 460 904

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att:

<b>I ny räkning överförs kronor</b>	<b>3 460 904</b>
-------------------------------------	------------------

## RESULTATRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	1/1/2019 31/12/2019	1/1/2018 31/12/2018
<b>Rörelsens intäkter</b>			
Nettoomsättning		3 669	2 404
Övriga rörelseintäkter	2	48 827	48 845
<b>Summa intäkter</b>		<b>52 496</b>	<b>51 249</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Uppsättningskostnader		-6 219	- 6 481
Övriga externa kostnader		-12 126	-11 775
Personalkostnader	3	-33 344	-32 851
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	4	-650	- 700
<b>Summa kostnader</b>		<b>-52 339</b>	<b>- 51 807</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>157</b>	<b>- 558</b>
<b>Resultat från finansiella poster:</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		0	1
Räntekostnader och liknande resultatposter		-39	-43
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>118</b>	<b>-600</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>118</b>	<b>-600</b>

## BALANSRÄKNING

BELOPP I TKR	NOT	31/12/2019	31/12/2018
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
Maskiner och inventarier	4	2 666	2 783
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>2 666</b>	<b>2 783</b>
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Kundfordringar		918	77
Skattefordran		490	360
Övriga fordringar		1 594	1 310
Fodran Region Skåne	5	6 797	4 880
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 154	2 556
Kassa och bank		17	29
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>11 970</b>	<b>9 212</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>14 636</b>	<b>11 995</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
Aktiekapital, 3000 aktier		3 000	3 000
Reservfond		73	73
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>3 073</b>	<b>3 073</b>
Balanserat resultat		3 343	3 943
Årets resultat		118	-600
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>3 461</b>	<b>3 343</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>6 534</b>	<b>6 416</b>
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>			
Leverantörsskulder		1 991	761
Skuld till koncernföretag		148	70
Övriga skulder		654	568
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		5 309	4 180
<b>Summa skulder</b>		<b>8 102</b>	<b>5 579</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>14 636</b>	<b>11 995</b>

## NOTER

### NOT 1. REDOVISNINGSPRINCIPER

Företaget tillämpar årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 årsredovisning (K3).

### INTÅKTSREDOVISNING

Bolaget fakturerade försäljning omfattar försäljning av biljetter till föreställningar samt produktioner och aktiviteter hemma och på turné. Biljettintäkter intäktsförs i samband med föreställningarnas genomförande. Bidrag intäktsförs månadsvis över året. Övriga bidrag med villkor intäktsförs när villkoren är uppfyllda. Övriga intäkter intäktsförs i samband med att varan/tjänsten levereras.

### LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden.

### SKATT

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balanssatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordran/skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

### AVSKRIVNINGAR

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Linjär avskrivningsmetod tillämpas. Avskrivningar har gjorts med 33-10 %/år.

### ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar. Avskrivningsbart belopp utgörs av anskaffningsvärdet minskat med ett beräknat restvärde om detta är väsentligt. Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden.

Följande avskrivningstider tillämpas: - Materiella anläggningstillgångar Maskiner och inventarier 3-10 år.

### FORDRINGAR

Fordringar är redovisade till det belopp de beräknas inflyta.

### PENSIONER

Pensioner redovisas som avgiftsbestämd plan och kostnadsförs löpande under året.

### KONCERTTILLHÖRIGHET

Närmast överordnade moderföretag som upprättar koncernredovisning i vilket bolaget ingår är Region Skåne Holding AB, org.nr. 556936-0877, med säte i Kristianstad.

## NOTER

## BELOPP I TKR

<b>NOT 2. ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Verksamhetsbidrag Malmö stad	1 886	1 877
Statsbidrag, via kulturnämnden i Region Skåne	20 353	20 353
Verksamhetsbidrag Region Skåne	25 115	24 990
Projektbidrag	1 293	1 207
Sponsorsbidrag	125	125
Övriga intäkter	55	293
<b>Summa</b>	<b>48 827</b>	<b>48 845</b>

## NOT 3. ANTAL ANSTÄLLDA

<b>Medelantalet anställda</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Kvinnor	28	25
Män	18	20
	<b>46</b>	<b>45</b>

<b>NOT 4. ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>	<b>31/12/19</b>	<b>31/12/18</b>
Ingående anskaffningsvärde	14 771	14 575
Inköp	533	196
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>15 304</b>	<b>14 771</b>
Ingående avskrivningar	-11 988	-11 288
Avskrivningar enligt plan	-650	-700
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-12 638</b>	<b>-11 988</b>
<b>Utgående planenligt restvärde</b>	<b>2 666</b>	<b>2 783</b>

<b>NOT 5. FORDRAN REGION SKÅNE</b>	<b>31/12/19</b>	<b>31/12/18</b>
Koncernkonto	6 810	4 893
Övrigt	-13	-13
<b>Summa</b>	<b>6 797</b>	<b>4 880</b>

<b>NOT 6. EVENTUALFÖRPLIKTELSER</b>	<b>31/12/19</b>	<b>31/12/18</b>
Ansvarsförbindelser Svensk Scenkonst	623	664

Malmö den 25 februari 2020



**Linda Dahlberg Wirje (m)**  
Ordförande



**Susanne Simonsson**  
1:e vice ordförande



**Ida-Therese Högfeldt**  
2:e vice ordförande



**Åke Svensson**



**Peter Bernhorn**



**Ola Johansson**



**Titti Sjölin**



**Mira Helenius Martinsson**  
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har avgivits  
den 27/2 2020



**Rose-Marie Östberg**  
Auktoriserad revisor, Mazars SET Revisionsbyrå AB

Vår granskningsrapport har avgivits  
den 27/2 2020



**Gustavo Garcia**  
Lekmannarevisor, Region Skåne



**Berit Sjövall**  
Lekmannarevisor, Malmö Stad



## STYRELSE UNDER 2019

**Styrelse 2019-01-01 - 2019-05-31**

Lotta Hedström (mp)  
Susanne Simonsson (s)  
Linda Dahlberg Wirje (m)  
Elin Brusewitz (s)  
Lena Näslund (s)  
Anneli Bojesson (l)  
Eva-Lena Bergenholz (m)  
Åke Svensson (kd)  
Juan Moya (s)  
Ulf-Peter Honoré (s)

Ordförande  
1:e vice ordförande  
2:e vice ordförande  
ledamot  
ledamot  
ledamot  
ledamot  
ersättare  
ersättare  
ersättare

**Personalrepresentanter**

Lena Jonsson  
Kristian Refslund

Tf avd 33  
Tf avd 33

**Styrelse 2019-06-01 - 2019-12-31**

Linda Dahlberg Wirje (m)  
Susanne Simonsson (s)  
Ida-Therese Högfeldt (s)  
Åke Svensson (kd)  
Peter Bernhorn (s)  
Ola Johansson (sd)  
Titti Sjölin (m)  
Lena Näslund (s)  
Ulrika Dakouri (m)  
Juan Moya (s)

Ordförande  
1:e vice ordförande  
2:e vice ordförande  
ledamot  
ledamot  
ledamot  
ledamot  
ersättare  
ersättare  
ersättare

**Personalrepresentanter**

Sarah Bellugi-Klima  
Lena Jonsson  
Anna Jönsson  
Mattias Jonsson

Tf avd 33 ordinarie  
Tf avd 33 ordinarie  
Tf avd 33 ersättare  
Tf avd 33 ersättare

**Verkställande ledning**

Åsa Söderberg  
Mira Helenius Martinsson  
Ingela Bergenfelz

VD & konstnärlig ledare (2019-01-01-2019-05-31)  
VD & konstnärlig ledare (2019-07-01-2019-12-31)  
Vice VD & ekonomichef (tf VD 2019-06-01-2019-06-30)

**Revisorer 2019-01-01 - 2019-05-31****Revisor**

Rose-Marie Östberg

Auktoriserad revisor, Mazar Set Revisionsbyrå

**Lekmannarevisorer**

Louise Rehn Winsborg  
Lars-Erik Lövdén  
Berit Söderholm  
Berit Sjövall

Lekmannarevisor, Region Skåne  
Ersättare lekmannarevisor, Region Skåne  
Lekmannarevisor, Malmö stad  
Ersättare lekmannarevisor, Malmö stad

**Revisorer 2019-06-01 - 2019-12-31****Revisor**

Rose-Marie Östberg

Auktoriserad revisor, Mazar Set Revisionsbyrå

**Lekmannarevisorer**

Gustavo Garcia  
Kerstin Lingebrant  
Berit Sjövall  
Rune Andersson

Lekmannarevisor, Region Skåne  
Ersättare lekmannarevisor, Region Skåne  
Lekmannarevisor Malmö stad  
Ersättare lekmannarevisor, Malmö stad

STYRELSEN 2019 2019-06-01 – 2019-12-31



**Linda Dahlberg Wirje (m)**  
Ordförande



**Susanne Simonsson (s)**  
1:e vice ordförande



**Ida-Therese Högfeldt (s)**  
2:e vice ordförande



**Peter Bernhorn (s)**  
Ledamot



**Ola Johansson (sd)**  
Ledamot



**Titti Sjölin (m)**  
Ledamot



**Åke Svensson (kd)**  
Ledamot



**Ulrika Dakouri (m)**  
Ersättare



**Juan Moya (s)**  
Ersättare



**Lena Näslund (s)**  
Ersättare



## REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Skånes Dansteater AB  
Org. nr 556010-7160

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Skånes Dansteater AB för år 2019, som ingår på sidorna 14-26 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Skånes Dansteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-13. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en



väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktor eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Skånes Dansteater AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Skånes Dansteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande

direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg, 2020-02-27

Mazars SET Revisionsbyrå AB

Rose-Marie Östberg  
Auktoriserad revisor

Gustavo Garcia  
Region Skånes Revisorer  
Berit Sjövall  
Malmö Stads Revisorer

2020-02-27

Till Årsstämman  
Skånes Dansteater AB  
Org nr 556010-7160

## GRANSKNINGSRAPPORT

Vi, av fullmäktige i Region Skåne respektive Malmö Stad utsedda lekmannarevisorer, har granskat Skånes Dansteater AB:s verksamhet under 2019.

Styrelse och VD svarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorernas ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisionsed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Vi bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö som ovan



Gustavo Garcia



Berit Sjövall





UPPTÄCK DIN INRE

# DANSARE