

SKÅNES DANSTEATER



ÅRSBERÄTTELSE
2023

ÅRSBERÄTTELSE 2023



Foto: Håkan Larsson

VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.

Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse, Sveriges enda oberoende dansinstitution med ett danskompani baserat i Malmö. Genom att erbjuda en mångfald av relevanta och utvecklande upplevelser bidrar vi till ett socialt hållbart samhälle. Vi arbetar i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld vi alla delar för att fler ska upptäcka kraften i den samtida dansen.

Bolaget ska tillsammans med ägaren och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling. Bolagets syfte är inte att bereda dess ägare vinst.

ÄGARDIREKTIV

Skånes Dansteater AB

- ska utöva dansteater och dansverksamhet i hela dess bredd främst genom egen ensemble.
- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl. a genom turnéverksamhet.
- ska genom verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska bedriva verksamhet med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap. kommunallagen.

VD har ordet

Skånes Dansteater mötte rekordmånga människor under året 2023. Ett stort antal föreställningar för den unga målgruppen, varierade koncept och aktiviteter tillsammans med framgångsrika samarbeten med andra institutioner nationellt och internationellt samt med den fria sektorn ligger bakom de glädjande siffrorna.

Siffror och statistik är överraskande nog inte drivkraften, vår mission är förankrat i dom mjuka värdena inom samhällsutveckling med konstens utveckling som grundpelare. Men när statistik överträffar alla förväntningar behöver det firas.

Under det fantastiskt aktiva året spelade vi föreställningar på hemmascenen, på turné eller i samarbete med andra institutioner och fria scenkonstaktörer. Vi träffade skolklasser på åtskilliga morgnar, utomhus kämpade vi med både kallt och varmt väder, vi tog tillbaka föreställningar från tidigare år och fattade modiga beslut gällande format. Vi skapade kortfilmer, introduktionsfilmer och podd-avsnitt samt fortsatte arkivera våra produktioner inom projektet *Bevara Rörelse*. Allt detta skapade glädje och mening tillsammans med så många underbara människor. Jag är lite extra glad över att vi fördubblade antalet barn och unga under 18 år sedan förra året.

Första generationen av *Europe Beyond Access*, Kreativa Europa-projektet inom området dans och funktionsvariationer, avslutades och ett nytt fyraårigt projekt med utökat konsortium beviljades av EU-kommissionen. Denna gång med Skånes Dansteater som ledande partner. Detta är en ny roll för organisationen, vilket orsakade intensiv kunskapsinhämtning och en brant inlärningskurva under förberedelsefasen.

Jag drömmer om en generös mötesplats för den samtida dansen i våra lokaler i Västra hamnen i Malmö. För att kunna erbjuda aktiviteter regelbundet öppnade vi upp huset ännu mer och lanserade nya koncept som till exempel *Danslördag* med familjefokus. Vi arrangerade en festival, presenterade gästspel, Communityprojekt och residensvisningar sida vid sida med våra egna produktioner. Alla dessa möten med publik och deltagare tog oss en bit närmare drömmen.

Skånes Dansteater fick en ny styrelse som snabbt fick sätta sig in i dom utvecklingsplaner den avgående styrelsen hade förankrat under sin mandatperiod. De nya ledamöterna arbetade målmedvetet och fattade i augusti ett beslut om ett nytt tioårigt hyresavtal med tillhörande utökning av lokalerna på drygt tusen kvadratmeter. Alla styrelseledamöter förtjänar ett stort tack för engagemanget, modet och nyfikenheten. Processen med förfrågningsunderlaget inför detta byggprojekt erbjöd oss alla en möjlighet att verkligen visualisera hur den betydelsefulla platsen för dansen kommer att påverka stadsplaneringen, flöden i Västra hamnen och dansens infrastruktur både lokalt och nationellt.

Det medmänskliga bemötandet som vi är kända för gör mig verkligen stolt. Ett varmt tack till kollegorna som alltid levererade över förväntan och till vår kära publik, deltagare, samarbetspartners och branschen för ett fantastiskt rekordår!

Mira Helenius Martinsson
VD & Konstnärlig ledare

Innehållsförteckning

ÅRSBERÄTTELSE 2023

VD har ordet	4
Rekordår för Skånes Dansteater	7
Bredd och spets med hög konstnärlig kvalitet ..	8
Delaktighet och medskapande.....	14
Dans och funktionsvariationer.....	14
Dans, hälsa och livskvalitet.....	19
Dans och kulturella möten	21
Dansresidens och samarbeten	22
Barn och ungas rätt till kultur	28
Digital utveckling	32
Strategisk verksamhetsutveckling	38
Styrelse under 2023.....	40
Publik- och föreställningsstatistik	46-47

ÅRSREDOVISNING 2023

Ekonomi intäkter.....	48
Nyckeltal 2023	49
Resultatdisposition	49
Resultaträkning	50
Balansräkning	51

40 557 personer
varav **13 508** barn och unga under 18 år,
deltog i någon av de **499** aktiviteterna
varav **3** livestreamades digitalt.



Foto: Håkan Larsson

Rekordår för Skånes Dansteater

Sammanlagt 40 557 (30 720) personer, varav 13 508 (6 004) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 499 (469) aktiviteterna varav 3 (8) livestreamades digitalt. Utöver det laddades Podcast-avsnitt och kortfilmer ner av sammanlagt 2 281 (2 344) unika användare.

Under året presenterade ensemblen tio koreografier på hemmascenen, på turné eller i samarbete med andra aktörer. Hälften av produktionerna var världspremiärer och hälften var repertoar från

tidigare år. I ensemblen dansade sammanlagt 32 personer med 17 olika nationaliteter.

Sammanlagt 40 upphovspersoner, varav 15 kvinnor och 25 män, från Sverige, Danmark, Finland, Norge, Nederländerna, Spanien, Tyskland, Frankrike, Tjeckien, England och Sydkorea skapade årets ensemblerföreställningar.

Bredd och spets med hög konstnärlig kvalitet

Skånes Dansteater, baserat i Malmö, ska i enlighet med ägardirektiv bedriva dansverksamhet främst genom egen ensemble. Bolaget ska med en bred och varierad repertoar med hög konstnärlig kvalitet tillgängliggöra dansteater och dansverksamhet för Skånes medborgare samt i övrigt bidra till att danskonsten utvecklas i enlighet med ägardirektiv antagna på bolagstämman den 2023-02-01 efter utfärdande av Region Skåne Holding AB 2022-12-14. Syftet med bolaget är inte att bereda dess ägare vinst.

THE DROPOUTS

Skånes farligaste cirkus presenterade de ovanligaste talangerna i en föreställning där allt kunde hända; lejonet åt sin tämjare, knivkastaren träffade sin assistent, sjojungfrun åt konstant och akrobaterna fastnade i taket. På denna cirkus handlade det inte om att vara bäst, utan om att vara modigast. Familjeföreställningen *The Dropouts* av koreograf Jo Strømgren fick fantastiska recensioner och en oförglömlig respons från publiken.

The Dropouts med världspremiär den 4 mars 2023, spelades i Malmö inom konceptet Kulturell allemansrätt, som offentliga föreställningar på hemmascenen och på turné samt som en Relaxed performance. Föreställningen turnerade till dom mellanstora scenerna i Osby, Kristianstad, Lund, Ystad och Falkenberg. *The Dropouts* som Relaxed performance togs väl emot av publiken, inte minst bland familjer med barn med flera funktionsvariationer.

Sammanlagt elva dansare medverkade under året i föreställningen för sex karaktärer. Två av dansarna var praktikanter.

”It was an incredibly funny and rewarding performance for me with talented dancers, a ingenious and creative production mixing both joy

and sorrow. I think that the audience and the dancers had as much fun. So lovely to see something relaxing and hilarious.”

PUBLIKRÖST OM THE DROPOUTS

IN:FINITE

Sommarens storsatsning *in:finite* av koreograf Wubkje Kuindersma var ett destinationsverk som kunde upplevas av endast 50 personer per föreställningstillfälle. Ambitionen med spelperioden under semestermånaderna var att locka turister och övriga förstagångsbesökare till teatern. Speltiden anpassades till något senare på dagen. Estetiken och rörelsespråk var nära den klassiska balettens tekniska uttryck för att underlätta igenkänningen och orienteringen för eventuellt ovana dansbesökare. Antal nya biljettköpare var något högre än normalt.

Scenrummet var indelat i två olika spelytor med möjlighet till både en inledande rörlig del med stående publik och en mer traditionell del med sittande publik. Majoriteten av resurserna allokerade till Skånes Dansteater på Malmö Operas verkstäder användes för att tillverka majestätiska scenografielement och fantasifulla kostymer som förstärkte den rika upplevelsen av denna världspremiär.

Sammanlagt nio dansare medverkade under sommaren i föreställningen koreograferad för sex karaktärer. Två av dansarna var praktikanter som efter examen anställdes för att slutföra föreställningsperioden.

”So wonderful, so fantastic, so moving, so evocative, so thought-provoking and what damn talented dancers you have. Thank

you for being and giving us so much joy. Long for the next visit and performance.”

PUBLIKRÖST OM IN:FINITE

GOING STEADY

Sommarens utomhusföreställning *Going Steady* av koreograf Liam Francis turnerade i regionen till Malmö, Ystad, Simrishamn, Kristianstad, Osby, Lund, Trelleborg, Svedala, Bjuv, Klippan, Åstorp, Staffanstorps, Sjöbo och Skurup samt till Parkteatern i Stockholm. Formatet var enkelt och ambitionen var att nå oväntade platser. Den 30 minuter långa föreställningen med fem dansare kunde spelas på väldigt liten yta och på många olika typer av underlag.

Liam Francis vann Skånes Dansteaters produktionspris på Rotterdam International Duet Choreography Competition sommaren 2022. Prisets ambition var att erbjuda en ung talangfull koreograf möjligheten att skapa en världspremiär i en professionell miljö med maximal exponering.

I samband med *Going Steady*-föreställningen i Rosengård, Malmö gavs en fullbokad workshop för barnen i Herrgården i samarbete med Bästa sommaren. Workshoppar kopplade till *Going Steady* genomfördes också i Yngsjö på Furuboda, en folkhögskola för personer med funktionsvariationer samt i Klostergården, Lund och Brunnsparken, Simrishamn.

LUCID DREAMS

Dansarpraktikanten Yousin Song från Anton Bruckner Universitetet i Österrike skapade ett solo under hösten som en del av sin praktik. *Lucid Dreams* fick världspremiär under årets Lunchdansprogram. Responsen från publiken var varm och upplevelsen gav ett minne för livet för denna unga dansare.

LITTLE PARCELS

Ensembledansaren Madeleine Månsson skapade en duett *little parcels* för en dansare och en musiker. Duetten spelades som en del av Lunchdansprogrammet och fick någon månad tidigare sin världspremiär som pausunderhållning på årets *Skapa Dans*-tävling för unga koreografer. Skapandeprocessen var ett exempel på den förutsättningen som koreografen, en rullstolsanvändare, utmanas med i en mainstream-ensemble där båda medverkande konstnärer var utan funktionsvariation. Det varma mottagandet av publik var uppmuntrande och bekräftade den kreativa kapaciteten som fanns i teamet.

TRANSIT

Samarbetet med Tero Saarinen Company, *Transit*, hade premiär på Malmö Operas stora scen 2020 med 17 dansare. Då med orkestern i repetitionsalen och endast 50 personer i publiken på grund av pandemirestriktioner. Nu spelades föreställningen på scenen i Västra hamnen med inspelad musik och med 13 dansare varav tre praktikanter. I samband med ny premiären omarbetades föreställningen till endast en akt. Efter perioden i Malmö skickades kostymerna och scenografin till Finland och *Transit* förlängde sin livscykel med föreställningar i Tammerfors, Åbo och Helsingfors. Två dansare från Skånes Dansteater medverkade i den finska ensemblen som utlånade dansare. Dansaren Jing Yi Wang studerade parallellt under perioden *Tero Teknik* och kan nu undervisa internationellt i denna speciella metodik som koreografen Tero Saarinen har utvecklat över decennier.

”Fantastiska dansare. Lite mörk men mycket vacker. Väldigt speciell föreställning åt det positiva hållet.”

PUBLIKRÖST OM TRANSIT



ONCE A WHISPER

Föreställningen *Franzén/Nuutinen* med verk av två nordiska koreografer, Helena Franzén och Johanna Nuutinen, spelades på hemmascenen och i Nacka, Stockholm. Föreställningen är en så kallad double bill där *Once a Whisper* var den första akten. *Franzén/Nuutinen* hade världspremiär under hösten 2022 och togs tillbaka till repertoaren med ambitionen att turnera utomlands. Inga internationella spelningar kunde dock presenteras.

Once a Whisper av koreograf Helena Franzén spelades också både som Relaxed performance med syntolkning vid två tillfällen och som skolföreställning. Till två av Relaxed performance-tillfällena bjöds dagliga verksamheter i Malmö och övriga Skåne in. Den tredje Relaxed performance riktade sig till en offentlig familjepublik på en lördag.

Föreställningen togs väl emot och flera föräldrar med barn med olika typer av funktionsvariationer och NPF-diagnoser uppskattade den välkomnande och tillåtande stämningen. Den digitala syntolkningen som gjordes 2022 kunde inte användas då den poetiska beskrivningen var baserad på medlemmarna i originalensemblen och 4 av 6 dansare var nya i årets uppsättning. Syntolkningen av *Once a Whisper* erbjöds därför istället live på Relaxed performance.

Once a Whisper spelades också som Lunchdans.

Helena Franzén och Skånes Dansteaters filmare Carl Johan Folkesson Karlidag skapade dessutom kortfilmen *Once in the Forest* som visades en timme innan de offentliga föreställningarna som introduktion.

ZERO-ZERO

Zero-Zero av koreograf Johanna Nuutinen spelades som en del av helaftonsföreställningen *Franzén/Nuutinen* i Malmö och i Nacka, Stockholm. Efter turnén skickades scenografin och kostymerna till Finland och Johanna Nuutinen +Collaborators. Verket kommer att sättas upp med Johanna Nuutinen dansare på Dansens Hus i Helsingfors under våren 2024. Detta hållbara samarbete liknar *Transit* med Tero Saarinen Company och minskar användningen av resurser och förlänger verkets livscykel.

”Very moving and expressive performances.”

PUBLIKRÖST OM FRANZÉN/NUUTINEN

MOZARTS REQUEIM

Årets samarbete med Malmö Operaorkester och Operakör var en succé. *Mozarts Requiem* av Örjan Andersson hade världspremiär hösten 2019. I årets spelperiod var fem dansare kvar från originaluppsättningen inklusive den äldre dansaren Niels Simonsen. Hela 10 nya dansare lärde sig verket och bidrog till framgången. Ensemblen med 15 dansare var något mindre i denna uppsättning jämfört med originalet som hade 20 dansare.

Vid alla föreställningstillfällen reste sig publiken upp och visade sin uppskattning med stående ovationer. Många skickade också skriftlig feedback och beröm i samband med den enkät som skickades ut till alla biljettköpare. Sångsolisterna var indelade i två alternerande team. Dirigenten David Niemann höll tempot uppe och tolkade Mozart så som han antog att Mozart själv hade velat höra sin musik spelas.

En föreställning av *Mozarts Requiem* på Malmö Opera syntolkades. En grupp om totalt 11 personer från Sveriges Riksförbund för synskadade Malmö deltog.

”Otrolig föreställning med så mycket känslor och dynamik. Tänk vad man kan förmedla med enbart dans och musik. Magisk kväll! Tack!”

PUBLIKRÖST OM MOZARTS REQUIEM

DJURENS KARNEVAL

Familjeföreställningen *Djurens karneval* öppnade under fyra år dörren till ett magiskt universum fullt av fantasifula varelser. Till tonerna av Camille Saint-Saëns klassiska mästerverk med samma namn lockades publiken till en plats utanför vår värld, där fantasi och verklighet kunde mötas.

Sedan världspremiären i Falkenberg 2020 har *Djurens karneval* spelats för över 11 000 personer varav över 8 000 barn, som skolföreställningar och offentliga föreställningar i åtta sydsvenska orter. Den har även funnits tillgänglig som film och fick tack vare stor efterfrågan nypremiär på scen i mars 2023. 10 dansare har under de fyra åren tolkat rollerna i denna fantasifula koreografi för fem dansare. Den hundrade föreställningen i Jönköping avslutade ett framgångsrikt samarbete inom Danssamverkan Sydsverige, där fem institutioner jobbade tillsammans för att främja konstformen.

Djurens karneval spelades under året i Malmö, Lund, Landskrona, Kungsbacka, Falkenberg, Jönköping, Kalmar, Karlshamn, Växjö och internationellt i St. Pölten, Österrike. Utdrag av föreställningen visades på en gala i Bratislava, Slovakien. Föreställningen spelades också som en Relaxed performance vid två tillfällen i Malmö.

”It was fun to share the experience with my children ages 7 and 3. They spoke a lot of the performance afterwards. Made a great impression.”

PUBLIKRÖST OM DJURENS KARNEVAL

TRANSIT

Världspremiär 2020-10-03, Malmö Opera, Malmö
Nypremiär 2023-02-02, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Tero Saarinen

Musik: Sebastian Fagerlund - Drifts, Stonework, Water Atlas
Inspelad av Hannu Lintu & Finnish Radio Symphony Orchestra

Videokonst: IC-98: Visa Suonpää, Patrik Söderlund

Ljusdesign: Minna Tiikkainen

Kostymdesign: Teemu Muurimäki

Elektronisk musik, ljudesign: Tuomas Norvio

Teknisk projektledare: Eero Keskinen

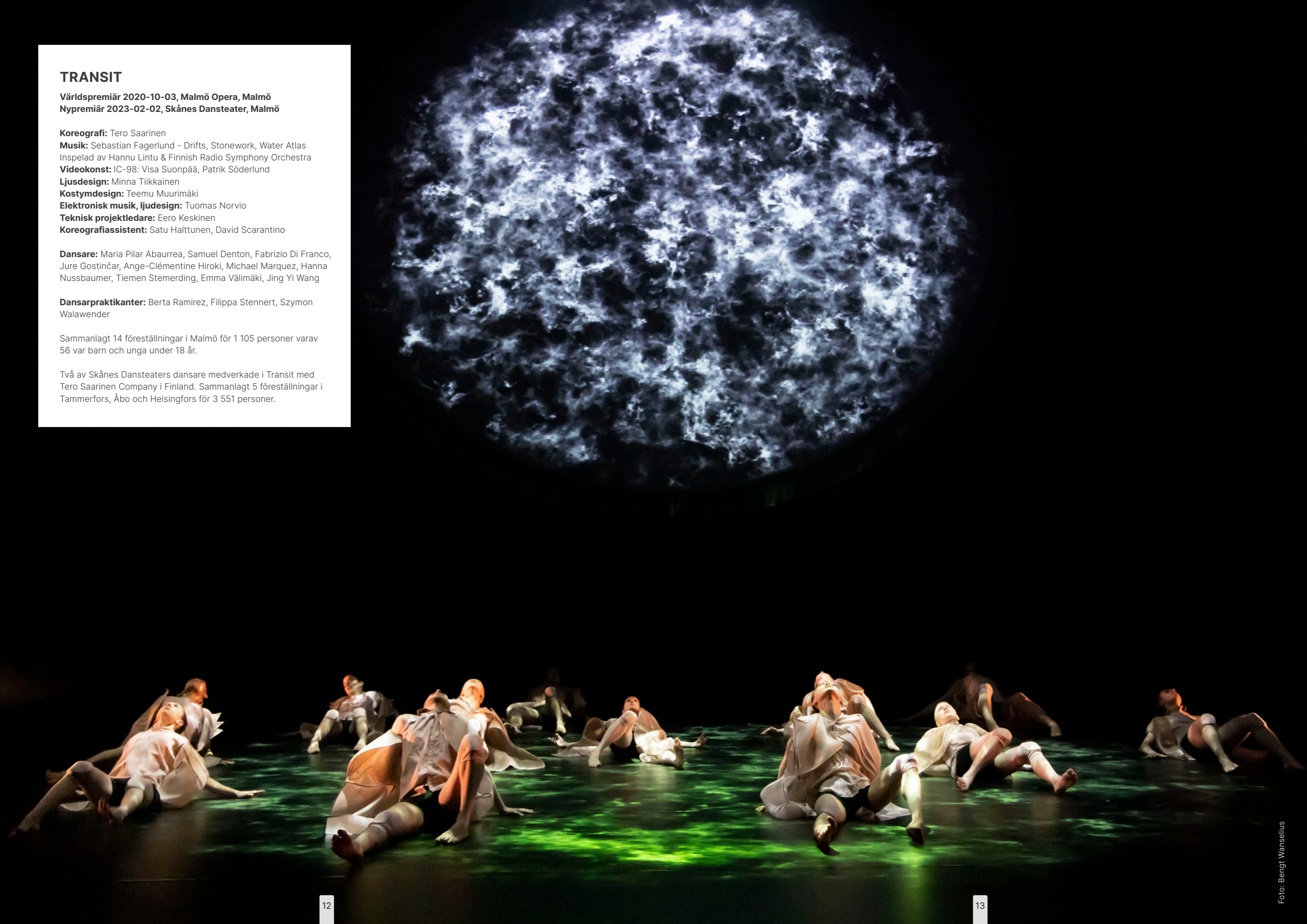
Koreografiassistent: Satu Halttunen, David Scarantino

Dansare: Maria Pilar Abaurrea, Samuel Denton, Fabrizio Di Franco,
Jure Gostinčar, Ange-Clémentine Hiroki, Michael Marquez, Hanna
Nussbaumer, Tiemen Stemerding, Emma Välimäki, Jing Yi Wang

Dansarpraktikanter: Berta Ramirez, Filippa Stennert, Szymon
Walawender

Sammanlagt 14 föreställningar i Malmö för 1 105 personer varav
56 var barn och unga under 18 år.

Två av Skånes Dansteaters dansare medverkade i Transit med
Tero Saarinen Company i Finland. Sammanlagt 5 föreställningar i
Tammerfors, Åbo och Helsingfors för 3 551 personer.



Delaktighet och medskapande

Inom Skånes Dansteater finns verksamheten *Skånes Dansteater i Dialog* som vilar på de tre benen danskunskap, delaktighet och tillgänglighet. *Skånes Dansteater i Dialog* utvecklar generösa projekt för att kunna tillgängliggöra dansen som konstform för fler. Dessa projekt utvecklas enskilt och i samverkan med andra aktörer i samhället och varierar från dansworkshoppar och föreläsningar till projekt som leder till offentliga föreställningar eller filmer. Styrkan i verksamheten utgörs av den starka kopplingen till den konstnärliga verksamheten på teatern och den kompetens som anställda och gästade konstnärer bidrar med.

Två projektledare arbetade fulltid med *Skånes Dansteater i Dialog*. Under höstsäsongen lösgjordes dessutom en av dansarna ur ensemblen för att enbart arbeta inom Dialogverksamheten. Det unika inom branschen är att dansare i den egna ensemblen löpande under året, i enlighet med det lokala arbetstidsavtalet, investerade 10 timmar arbetstid under varje period på sex veckor för att delta och utveckla Dialogverksamheten. Samtal om hur dansare kan initiera och planera egna projekt mer självständigt initierades.

Dialogverksamheten resulterade i en ökad delaktighet, breddad representation på scen och ökad kunskap om dans. Allt sammantaget bidrog verksamheten till danskonstens utveckling samt till etableringen av Skånes Dansteater som ett betydelsefullt kunskapsnav lokalt, nationellt och internationellt.

Huvudområdena inom *Skånes Dansteater i Dialog* var

- Dans och funktionsvariationer
- Dans, hälsa och livskvalitet
- Dans och kulturella möten

DANS OCH FUNKTIONS-VARIATIONER

Europe Beyond Access

Den första generationens *Europe Beyond Access* (EBA) med medel från Kreativa Europa avslutades under året. Det femåriga, mycket framgångsrika, projektet erbjöd möjligheter för danskonstnärer med och utan funktionsvariationer att utvecklas inom dans och koreografi samt att bygga internationella nätverk mellan etablerade konstnärer och kulturorganisationer i Europa. Skånes Dansteater var partner tillsammans med British Council i Storbritannien, Kampnagel i Tyskland, Onassis Cultural Center i Grekland, Holland Dance Festival i Nederländerna, Oriente Occidente i Italien och Per.Art i Serbien.

Projektet resulterade en rad internationella möjligheter för konstnärer med funktionsvariation och hjälpte deras karriärer att bryta igenom glastaket i en sektor som har en lång historia av att utesluta människor som inte passar in i ett snävt, av normer föreskrivet, ideal. En slutrapport beställd av det första EBA-konsortiet identifierade en brist på kunskap inom kultursektorn som skapar betydande barriärer för artister och publik med funktionsvariation.

Ett av de mest progressiva resultaten av EBA var att Skånes Dansteater anställde en rullstolsanvändare som dansare i ensemblen. Dansaren Madeleine Månsson är en av dom få dansare med funktionsvariation i världen som har ett tillsvidarekontrakt i en mainstream-ensemble. Madeleine var föräldraledig under stora delar av året och deltog inte ensembleproduktionerna, men hade möjligheten att skapa en koreografi *little parcels* och en film *Preface* för andra ensembledansare.

Den andra generationens *Europe Beyond Access*, där Skånes Dansteater är den ledande partnern,

beviljades finansiering av Europeiska kommissionen i augusti. Projektet anses vara Europas största och mest inflytelserika initiativ som fokuserar på aktivt deltagande av konstnärer med funktionsvariation inom dans. Tio ledande europeiska scenkonstinstitutioner kommer att samarbeta för att främja arbetet och karriärerna av konstnärer med funktionsvariation – inklusive döva konstnärer, konstnärer med fysiska funktionsnedsättningar, känselnedsättningar och inlärnings svårigheter – genom ett ambitiöst program för transnationellt skapande och mobilitet, konstnärlig kapacitetsutbyggnad och institutionellt lärande.

Konsortiet består av Skånes Dansteater som ledande partner och Onassis Stegi (Grekland), Holland Dance Festival (Nederländerna), Kampnagel Internationale Kulturfabrik (Tyskland), Oriente Occidente (Italien), Project Arts Centre (Irland), Coda Oslo International Dance Festival (Norge), Centrum Kultury Zamek (Poland), Culturgest (Portugal), Mercat De Les Flors (Spanien) som partners. British Council (UK) är associerad partner.

Projektets mål är att stimulera innovation, etablera bästa praxis inom organisationer och nätverk samt arbeta för att främja banbrytande konstnärliga metoder för konstnärer med funktionsvariation inom mainstream-institutioner. Visionen är att eliminera så kallad ableism från Europas kulturella arena. Trots framgångarna med den första generationens EBA är det för närvarande bara en mycket liten minoritet av europeiska artister som kan utöva denna rätt.

Tjänsten inom *Europe Beyond Access*, Consortium Project Manager, lockade ca 70 sökanden med många olika nationaliteter. Många sökande hade en koppling till Skåne via de två lokala Universitetet men endast tre identifierade sig som funktionsvarierade.

Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst

Sedan 2022 driver Skånes Dansteater tillsammans med scenkonstkollektivet Kollaborativet nätverket *Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst*. Nätverket är ett forum för att dela erfarenheter och kunskap kring tillgänglighet och scenkonst, framför allt ur ett publikt perspektiv.

Intresset för nätverket ökade under året. Större institutioner, fria grupper och enskilda konstnärer deltog vid dom ambulerande träffarna som erbjöds på Skånes Dansteater, Malmö Stadsteater, Moomsteatern och Kollaborativet c/o Stor studio. Perceptions styrgrupp bildades och möttes för att hitta former för att långsiktigt driva nätverket. Ytterligare en liten arbetsgrupp med fokus på teckenspråksgestaltning bildades. Arbetet präglades av öppenhet, mod och nyfikenhet. Begreppen kring tillgänglighet och vilka ord som är gångbara förklarades av experten Tina Weidelt och Hanna Brehmer från Göteborgsoperan berättade och inspirerade nätverket kring hur verbalisering kan inkludera fler.

Viaductus

Skånes Dansteater är en del av projektet *Viaductus* tillsammans med ShareMusic & Performing Arts och Moomsteatern. Projektet medfinansierades av Arvsfonden och syftar till att lägga byggstenar i glappet mellan scenkonstsektorn och konstnärer med funktionsvariation. Ambitionen är att visa vägen till en karriär inom scenkonsten. En modell för nyrekrytering av scenkonstnärer med funktionsvariation ska tas fram, metoderna för de inkluderande konstnärliga processerna ska utforskas och material produceras för att överbygga arbetsgivarnas rädslor och okunskap.

Relaxed performance

Relaxed performance vänder sig särskilt till publik med funktionsnedsättning eller funktionsvariationer, men även till den ovana eller nya besökaren på dansteatern.

Under året erbjöds sammanlagt sex *Relaxed performance*, två av *Djurens karneval* under våren, tre av *Once a Whisper* och en av *The Dropouts* under hösten. Publiken bestod av både inbjudna grupper från dagliga verksamheter i Malmö och en offentlig familjepublik på lördagar. Föreställningarna togs mycket väl emot och flera föräldrar med barn med olika typer av funktionsvariationer och NPF-diagnoser uppskattade den välkomnande och tillåtande stämningen.

Publiken fick ett förberedande material innan upplevelsen för att kunna förbereda sig och undvika överraskningar. På plats erbjöds en lite längre välkomstintröduktion och en möjlighet att träffa dansarna innan föreställningen för att känna på

kostymer och eventuell rekvisita. Inne i salongen var det lite ljusare och dörrarna var öppna för att göra det lätt att ta en paus vid behov. Det var tillåtet att dansa med eller låta. Efter föreställningen erbjöds återigen en chans att träffa dansarna och ställa frågor.

Vid samtliga *Relaxed performance* erbjöds även syntolkning.

iDance

Sammanlagt 13 *iDance-workshoppar* erbjöds under året. Workshopparna var speciellt utformade så att deltagare med olika funktionsvariationer kunde delta på lika villkor. Representationen hos de som leder iDance är viktig för att deltagarna lättare ska kunna se hur man översätter rörelserna till olika kroppar. Embla Mårtensson och Rodrigo Souza, som själva är rullstolsanvändare ledde workshopparna tillsammans med Peder Nilsson och kompaniets dansare.

”Den väldigt inbjudande o tillåtande stämningen. Min unge kunde se dansarna innan. Så bra pga. rädsla för sminkade ansikten... Högklassig föreställning och vår lilla loppa säger nu att hon ska bli dansare. (hon är gående men sitter ofta i rullstol)”

RESPONS FRÅN
RELAXED PERFORMANCE-PUBLIK

”Otroligt fint att kunna delta med min dotter med funktionsnedsättning. Formen ”Relaxed performance” är så genialisk i sin enkelhet! För oss är det skönt att det är uttalat att man får prata/låta, det är mest avgörande. Sen är det alltid fint att inte vara ensam om att vara funkisfamilj i publiken. Superbra att musiken till föreställningen spelades redan i foajén. Som förberedelse. Mitt barn ser inte, men föreställningen var ju också som gjord även för blinda. Att det förutom musiken också var ljud (telefonen, hästarna osv). Det uppskattade vi mycket.”

RESPONS FRÅN
RELAXED PERFORMANCE-PUBLIK



”Roligt och stimulerande både för kropp och tanke.”

”Dans, balans och koordinationsövningar som passar Parkinsondrabbade.”

”Att det är bra att ha tillit till andra personer.”

NÅGRA KOMMENTARER FRÅN WORKSHOP-DELTAGARE



DANS, HÄLSA OCH LIVSKVALITET

Workshoppar och dans för de som fyllt 60 år

För att kunna erbjuda fler möjligheter för dans till vår community som har fyllt 60 år och för att utmana deltagare med en konstnärlig fördjupning erbjöds under året två mer intensiva serier med workshoppar. I den första under ledning av dansaren Tomáš Červinka bjöds målgruppen 60+ in att upptäcka möjligheterna och verktygen i det egna skapandet. Under maj månad bjöd Viktoriia Sliptsova in 16 dansare, alla över 60 år, till att tillsammans med henne utforska bubblors karaktär och dess likhet med vårt samhälle. Efter att ha träffats vid fem tillfällen bjöds familj och vänner in till en sharing i studion. Dessutom skapades en film.

Under året erbjöds målgruppen både digitala workshoppar och tillfällen att träffas på dansteatern. Intresset för de digitala träffarna var stort från olika delar av Skåne bland de som inte har möjlighet att ta sig till workshoppar på Skånes Dans-teater i Malmö. Det var även några mötesplatser för äldre som deltog i de streamade workshopparna,

vilket även de är en målgrupp som är svår att nå med aktiviteter på teatern. Dessa digitala tillfällen erbjöd en möjlighet till äldre med mindre rörelseförmåga men intresse att dansa och röra på sig sittandes eller i ett lugnare tempo.

Dans för Parkinsons

Under året genomfördes totalt 13 workshoppar för personer med Parkinsons sjukdom. Ca 12-20 personer deltog i varje workshop. Det var fortsatt ett stort intresse för dessa workshoppar både bland deltagare och bland yrkesarbetande inom vården samt inom forskningen. Vid två tillfällen besökte en fysioterapeut från primärvården såväl som en läkarstuderande workshopparna. I slutet på april erbjöds en föreläsning för ett internationellt studiebesök inom *PerFare - performing arts to promote social welfare access in Europe*. Sveriges television var under april även på plats under en workshop på teatern och gjorde ett reportage som sändes i Rapport den 14 maj.

”The class is built up so that anyone can participate. When I’ve finished the class I feel 5 cm taller.”

”Mjuka rörelser avslutar med svängiga danser samkvämet med kaffe och dopp. Allt är mycket trevligt. Tack!”

”Lära sig att känna sin kropp, kroppskänedom, koreografi, variationerna mellan de olika instruktörer, dansa. Viktigt med den sociala samvaron efteråt. Det tar på kroppen och känns efteråt, vilket visar att man inte legat på latsidan.”

NÅGRA KOMMENTARER FRÅN WORKSHOP-DELTAGARE

IN:FINITE

Världspremiär 2023-05-11, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Wubkje Kuindersma

Musik: Nicholas Thayer

Scenografi: Martin Chocholoušek

Ljusdesign: Tom Visser

Kostymdesign: Jessica Helbach

Assistent ljusdesign: Doef Beernink

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Jeanne Delsus, Fabrizio Di Franco, Facundo Ebenegger, Marco Herløv Høst, Berta Ramirez, Emma Välimäki, Szymon Walawender, Jing Yi Wang *

Dansarpraktikanter: Berta Ramirez, Filippa Stennert, Szymon Walawender

Musiker: Cello: Mikko Pablo. Kör: Milda Deltuvaite, Aurélie Journot, Emma Gregory, Galya Sky

* 6 av dansarna dansade i en föreställning.

Sammanlagt 32 föreställningar för 1 197 personer varav 50 var barn och unga under 18 år.

DANS OCH KULTURELLA MÖTEN

Nafas **نفس** Dansfestival

Den livsnödvändiga dansen var temat för Nafas **نفس** Dansfestival som arrangerades av och på Skånes Dansteater i mitten på november. Programmet innehöll två internationella gästspel som på olika sätt gestaltade frågor relaterade till kulturarv, att leva och verka i diaspora och förbjudna rörelser. Primär målgrupp för festivalen var Malmöbor som inte tidigare besökt Skånes Dansteater och som har rötter i mellanöstern.

Festivalens program var kurerat av den multidisciplinära konstnären och producenten Atoosa Farahmand som ville utmana normerna inom den samtida dansen. Vad anses vara samtida och vad anses vara traditionellt? Hur väl speglar dansen samhället idag och vilka berättelser är det som syns på scen? Vem som får tillgång till scenen har länge varit temat för Skånes Dansteaters årliga festivaler.

Under festivalen erbjöds även dansworkshoppar med gästande koreografen Ulduz Ahmadzadeh samt lokala dansaren Dina Hamida. Ulduz Ahmadzadeh höll även en professionell klass för Skånes Dansteaters dansare.

I samarbete med Malmö stad, Förbjuden kulturvecka samt Öppna Malmö, arrangerades ett samtal på Malmö Stadsarkiv med temat Konstnärlig frihet och konsten som livsnödvändighet. Koreografen Ulduz Ahmadzadeh, den multidisciplinära konstnären Atoosa Farahmand och Malmö stads tidigare fristadsmusiker Yasmin El Baramawy möttes i ett samtal om konstnärlig frihet, förbjuden dans och konsten som livsnödvändighet.

Gästspelet *The Power (Of) The Fragile* var en duett om den nära relationen mellan Mohamed och hans mamma. Efter föreställningen hölls ett samtal med dansare och koreografer på scen. Gästspelet **عطش** Tarab **عطش** med Atash Contemporary Dance Company handlade om utforskade och på vissa platser förbjudna rörelsematerial, healingceremonier och udda rytmiska mönster från det förislamiska kulturarvet i

Mellanöstern. Mohammad Reza Mortazavi spelade live på scen. Efter föreställningen hölls ett samtal med dansare och koreografer på scen.

Under festivalens sista kväll, *SWOP Dance Night*, togs scenen över av medlemmar från communitygruppen *SWOP*. Skånes Dansteaters *SWOP*-träffar, för de som är nya i Malmö, ägde rum under året varannan måndag kväll. För *SWOP Dance Night* skapades nio verk av medlemmarna av communitygruppen *SWOP* med stöd av kompaniets dansare. Individuella projekt initierades och medlemmarna hade möjligheten att enskilt möta en dansare från Skånes Dansteater för att i en undersökande process arbeta mot att ta fram ett kort solo. *SWOP Dance Night* avslutades med livemusik med Malmöbaserade Tarek Alhadj och hans band Saba Band och mat från den sociala Malmöinitiativet Yalla Trappen i foajén. Många besökare under kvällen var på Skånes Dansteater för första gången.

Totalt hade arrangemangen under Nafas **نفس** Dansfestival över 700 personer i publik.

Indigo Flamingo

I projektet *Indigo Flamingo* av koreograf Gwyn Emberton samarbetade Skånes Dansteater med Malmö Pride och Malmös HBTQIA+-community. Som en del av den kreativa processen erbjöds under hösten workshoppar i Fusion Belly Dance och Voguing för och av Malmös HBTQIA+-community. Under Malmö Pride 2023 genomfördes en dansworkshop samt ett press- och community-mingel för att lansera projektet. *Indigo Flamingo* processen når sin final under Malmö Pride 2024.

Sunday workshop

Sammanlagt tre *Sunday workshop* organiserades under året (*in:finite*, *Once a Whisper*, *Mozarts Requiem*). Deltagarna fick en unik inblick i hur dansen i en föreställning skapades, vilka tekniker som låg bakom, hur koreografen och dansarna arbetade fram rörelserna. Konceptet var mycket uppskattat och alla Sunday-workshoppar var fullbokade.

DANSRESIDENS OCH SAMARBETEN

Danssamverkan Sydsverige

Djurens karneval av koreograf Marcos Morau och koreografiassistent Lorena Nogal var ett unikt samarbete som 2020 producerades av Danssamverkan Sydsverige på uppdrag av Regionsamverkan Sydsveriges kulturutskott. Institutioner som under året samarbetade med turnén var Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg, Smålands Musik & Teater/Kulturhuset Spira, Rum för Dans och Skånes Dansteater.

Förutom *Djurens karnevals* turné och samarbetet *Heads in a landscape* av koreograf Kit Brown från Skånes Dansteater och den unga ensemblen Spira Extended i Jönköping, arbetade Danssamverkan Sydsverige för att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft. Beredningsgrupp danssamverkan formulerade följande fyra utvecklingsområden:

1. En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige
2. Ökad tillgänglighet till danskonst
3. En stark regional röst nationellt och internationellt
4. Möjligheter för de fria danskonstnärerna att verka i Södra Sverige via nätverk i Dansbygd Syd

This is not a religion av och med Bobbi Lo Produktion

Skånes Dansteater samarbetade med Bobbi Lo Produktion och lånade ut en dansare till en produktion. Världspremiären av *This is not a religion* på Bastionen, Malmö under Young Dance Market var en succé och turnén fortsatte sedan till Odense, Holstebro och Horsens i Danmark. *This is not a religion* var ett hisnande, uppslukande dansstycke och den tredje delen av Bobbi Lo Produktions trilogi om makt och maktmissbruk. Ett stycke som gav plats åt den komplexa dualiteten mellan kollektivet och individen.

Som en del av samproduktionen hade Bobbi Lo Produktion ett tre veckors studioresidens på Skånes Dansteater under sommaren.

Ukrainska dansare i residens

Två ukrainska danskonstnärer, Viktoriia Khoroshylova och Viktoriia Sliptsova, hade residens hos Skånes Dansteater våren 2023.

Under arrangemanget *Skissernas night* på Skissernas museum i Lund den 22 april erbjöds Danskroki med Viktoriia Khoroshylova som framförde improvisationsstycket *A Lot of Dolphins* för ca 100 personer i publiken, varav ett tjugotal satt och skissade. Viktoriia fortsatte under residenset sitt arbete med projekten *Ukrainian Living Archive* och *Let the Body Speak* som presenterades i Köpenhamn under eventet *Food for Thoughts* organiserad av Crossing Borders. Hon visade också soloverket *Our Bodies are Seeds* på Silkstudio i Jönköping, deltog i projektet *The Place Where All Voices Can Leave* på Malmö museum och under sommaren turnerade hon med föreställningen *Bronislava Nijinska* i Tyskland.

Under maj månad bjöd Viktoriia Sliptsova in 16 dansare, alla över 60 år, att tillsammans med henne utforska bubblors karaktär och dess likhet med vårt samhälle. Efter att ha träffats vid fem tillfällen bjöds familj och vänner in till en sharing i studion. Viktoriia fortsatte att undervisa sina ukrainska elever och erbjöd hundratals lektioner digitalt i balett, modern dans och folkdans. I maj organiserade Viktoriia digitalt en examen för de äldsta eleverna, varav alla fick ett certifikat. Hon deltog i eventet *Playing for Peace* på Dåndimpen - Vinyl & Konst, skapade föreställningen *Mirror* tillsammans med en musiker från Ukraina och producerade en serie av filmer om sin stretchningsteknik för digitala plattformar.

Den 25 mars deltog Skånes Dansteater tillsammans med Malmös alla teatrar i *Malmö Scenfest*. Viktoriia Khoroshylova och Viktoriia Sliptsova bjöd in till ett varmt möte i studion där de efter en gemensam uppvärmning visade ett utdrag ur föreställningen *Two Walls*, berättade om sina arbetsmetoder samt om projektet *Let the Body Speak*.

DJURENS KARNEVAL

Världspremiär 2020-02-29, Falkhallen, Falkenberg

Idé, regi: Marcos Morau

Koreografi: Marcos Morau, Lorena Nogal och Skånes Dansteaters dansare

Musik: Camille Saint-Saëns, Nikolai Rimsky-Korsakov

Scenografi, kostymdesign: Silvia Delagneau

Ljusdesign: Joakim Engstrand

Dansare: Jure Gostinčar, Ange-Clémentine Hiroki/Hanna Nussbaumer, Michael Marquez/Simone Frederick Scacchetti, Hanna Nussbaumer/Jing Yi Wang, Tiemen Stemerding

Djurens karneval är en samproduktion av Danssamverkan Sydsverige; Regionteatern Blekinge Kronoberg, Byteatern Kalmar, Rum för Dans Halland, Smålands Musik & Teater och Skånes Dansteater. Föreställningen spelades i Malmö, Lund, Landskrona, Kungsbacka, Falkenberg, Jönköping, Kalmar, Karlshamn, Växjö samt internationellt i St. Pölten, Österrike och utdrag av föreställningen visades i en Gala i Bratislava, Slovakien.

Sammanlagt 57 föreställningar för 7 157 personer varav 4 978 var barn och unga under 18 år.

100

föreställningar har spelats
av Djurens Karneval
2020-2023



Gwyn Emberton

Malmöbaserade koreograf Gwyn Emberton hade studioresidens på Skånes Dansteater för att fördjupa sig i arbetet med kroppens minnen tillsammans med kompositören Sion Trefor från Wales och fyra internationellt rekryterade dansare i olika åldrar. En workshop arrangerades för att testa idéerna om delaktighet. Arbetet redovisades offentligt i studion i slutet av perioden. Gruppen fortsatte sedan arbetet på Milvus Artistic Residency Centre (MARC). Denna utforskande del av skapandeprocessen av *Autobiography of the Body* finansierades av Region Skåne och Arts Council of Wales (UK).

Dmytro Grynov

Den ukrainska danskonstnären Dmytro Grynov arbetade på sitt solo *(Dis)connected* under en två veckor långt studioresidens på Skånes Dansteater. Solot hade sedan premiär på festivalen *Encontros do Devir* i Devir-Capa scenkonstcenter. Han arbetade specifikt på att skapa ett rörelsespråk som representerade den kamp som krävs för att samexistera i tid och rum. Residenset resulterade i tydlig regi och förståelse för rörelse och dramaturgiska nivåer som representerar gränser, kamp och tidsbegränsning.

Malmö Dance week

Malmö Dance Week återkommer årligen under höstlovsveckan i Malmö och arrangeras av föreningen Iver. I år var Skånes Dansteater en större samarbetspart. Under tre veckor hade Yared Tilahun Cederlund ett residens på Skånes Dansteater. I slutet av perioden presenterades arbetet för en livepublik på Skånes Dansteaters scen åtföljt av en frågestund i foajén. Kvällen därpå presenterades gästspel *Alshe/me* av Lydia Hayford.

Föreläsning i samarbete med Teaterhögskolan

Som en del av partnerskapet med Teaterhögskolans nya Performing Arts in Critical Practice arrangerades en gästföreläsning om *Forensic Approaches in Live Performance* med Stefanos

Levidis - Forensic Architecture och koreografen Arkadi Zaidis. Denna offentliga föreläsning och konversation utforskade särdragen och möjligheterna med att använda kriminaltekniska metoder i samtida liveframträdanden. Det efterföljande samtalet modererades av mastersstudenterna Monirah Hashemi, Filip Pawlak och Laura Stasane. Samtalet sändes live och streamades online med deltagare både på plats och online.

Föreläsning Communitykultur

Region Skåne bjöd in till webinarium för att lite mer fördjupat kunna delge fler erfarenheter från de stödbevilljade projekten inom Communitykonst och Deltagarbaserad kultur. Marie Norrthon och Gwyn Emberton, projektledare och repetitionsledare berättade om Skånes Dansteaters communityprojekt *Time Loops* från 2022, om lärdomar och utmaningar.

Exempel på studiebesök

Föreningen Skådebanan arrangerade sin utbudsträff inför säsongen 23/24 på Skånes Dansteater. Gruppen som bestod av ca 40 ombud och styrelsemedlemmar i Skådebanan Södra regionen, fick se ett utdrag ur repetitionerna. Skådebanan arbetar genom samverkan med medlemsorganisationer, företag, föreningar och organisationer genom att kulturombud utses och arbetar inom deras kulturnätverk med att sprida kulturinformation på arbetsplatser, organisationer, föreningar och bostadsområden.

24 elever från Kunskapsgymnasiet som har sina lokaler bredvid Skånes Dansteater kom på studiebesök. Eleverna deltog i en workshop, fick en rundtur i byggnaden och följde repetitioner.

Under året har workshoppar arrangerats för deltagare från bland annat Teaterakademien, Anpassa som är en utbildning för döva, Röda Korsets kvinnogrupp och Valdemarsro gymnasiesärskola.



THE DROPOUTS

Världspremiär 2023-03-04,
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Jo Strömngren i samarbete med dansarna

Musik: Rumänisches frühstück, Traditional. Bearbetad av Jan Konceck, spelas av Das 1.Streng Kammerorchester.

Fiesta en Jerez, Traditional. Pepe Romero. C'est Paris, Vincent Scotto.

Sirkkojen tanssi, Viljo Vesterinen.

Saarijärven polkka, Viljo Vesterinen.

Sur les vagues, Juventino Rosas.

Lohengrin – Act 1:Prelude, Richard Wagner.

Soñar y nada más, Francisco Canaro.

Text Ivo Pelay.

Scenografi och text: Jo Strömngren

Kostymdesign: Bregje van Balen

Ljusdesign: Ludvig Uppman

Berättarröst: Anette Jellne

Dansare: Kit Brown/Simone Frederick Scacchetti, Tomáš Červinka, Ine Garré, Dario Minoia/Carl Peters, Kat Nakui/Hanna Nussbaumer, Iris Telting/Jure Gostinčar

Dansarpraktikant:

Ine Garré, Szymon Walawender

Sammanlagt 41 föreställningar för 5 925 personer varav 4 208 var barn och unga under 18 år.

The Dropouts spelades i Malmö, Falkenberg, Kristianstad, Osby, Lund och Ystad.





GOING STEADY

Världspremiär 2023-06-03
Emporias tak, Malmö

Koreografi: Liam Francis

Musik: XII. Seven Hunters (Bird & Wind Instruments), Hidden Orchestra (Joe Acheson) Bluesette, Quincy Jones (Toots Thielemans) Futura Grotesk, Tomaga (Thomas Relleen, Valentina Magaletti)

My Favorite Things, John Coltrane (Oscar Hammerstein II, Richard Rogers)

Kostymidé: Liam Francis

Kostymkoordinator: Åsa Gjerstad

Koreografiassistent: Judy Luo

Dansare: Kit Brown, Tomáš Červinka, Dario Minoia/Michael Marquez, Kat Nakui, Iris Telting/Jeanne Delsus

Sammanlagt 29 föreställningar för 4 866 personer varav 1 048 var barn och unga under 18 år. Going Steady spelades också 3 gånger som en del av Lunchdans för sammanlagt 141 personer varav 1 var barn och unga under 18 år.

Going Steady turnerade på regionen i Malmö, Ystad, Simrishamn, Kristianstad, Osby, Lund, Trelleborg, Svedala, Bjuv, Klippan, Åstorp, Staffanstorps, Sjöbo och Skurup samt på Park-teatern i Stockholm.

Barn och ungas rätt till kultur

Under 2023 prioriterades den unga publiken både på hemmascen och på turné. Antal barn och unga som publik och deltagare fördubblades jämfört med 2022, vilket redovisar ett stort intresse för familjeföreställningar, skolsamarbeten och workshoppar för målgruppen. Sammanlagt 33 % av den totala publiken var under 18 år. Många dubbla föreställningsdagar, parallella produktioner och olika typer av samarbeten möjliggjorde ökningen av publikstatistik.

Kulturell allemansrätt i Malmö

För att säkerhetsställa att alla Malmös barn får tillgång till kultur deltog Skånes Dansteater i Malmö Stads koncept Kulturell allemansrätt. Ambitionen var att 4 000 barn på årskurs fyra under skolåret skulle uppleva dans på Skånes Dansteater. Tre produktioner erbjöds till den Kulturella allemansrätten och för de 4 000 platserna. *The Dropouts* av Jo Strömgren, *Djurens karneval* av Marcos Morau och en bearbetad version av *Once a Whisper* av Helena Franzén lockade många lärare att boka en föreställning på dansteatern. De engagerade eleverna uppskattade besöket till teatern enligt feedback-formuläret som alla klasser fick fylla i efter föreställningen.

Danslördag

Ett nytt familjekoncept introducerades och en familjeföreställning erbjöds vid tre tillfällen under hösten. Stämningen var festlig och cafét hade en barnvänlig meny. Två gästspel, *Farliga Fiskar* med Bobbi Lo Produktion och *The Cat Who Wanted To Change Her Tale* med Thomas Noone Dance Company, presenterades inom konceptet. *The Dropouts* av Skånes Dansteater var först ut.

Som en del i familjekonceptet *Danslördag* erbjöds publiken att prova på dansen i föreställningarna i en workshop, Känn på, en timme innan föreställningens start. Inga förkunskaper krävdes och workshoppen gick att delta i utan att byta om.

Detta visade sig att vara ett enkelt sätt att prova att dansa tillsammans med sina vuxna eller sina barn och blev snabbt uppskattat av besökarna.

Lunds dans- och musikalgymsnasium

Det framgångsrika och regelbundet återkommande samarbetet med Lunds dans- och musikalgymsnasium, där eleverna i årkurs två som studerar modern dans erbjuds en möjlighet att få en professionell erfarenhet, avslutade året med föreställningen *Permanent Green Light* av Kit Brown. Under året har två alumni från Lunds dans- och musikalgymsnasium dansat i ensemblen, vilket gav extra uppmuntran till studenterna att fortsätta dansstudier också efter gymnasium. *Permanent Green Light* samarbetet innehöll i vanlig ordning lokaler, teknik, tekniker, ljusdesign, kostymvård och övriga resurser i samband med repetitionsperioden och de två föreställningstillfällen.

Skapa Dans

Skapa Dans - koreografitävling för unga dansskapare arrangerades den 7 oktober på Skånes Dansteater i samarbete med Riksteatern. Tävlingsens syfte var att uppmuntra till eget skapande och visa kreativiteten och kompetensen hos de unga som sysslar med dans i olika stilar på olika nivåer. 10 koreografier skapades av koreografer mellan 14 och 22 år, i många olika stilar och genrer. 35 dansare uppträdde på scen inför en fullsatt publik. Det vinnande bidraget *United Thoughts* med gruppen Connected med koreografi av Amir Faradji och Alma Niria Piñero gick vidare till Riksfinalen i Stockholm. Efter tävlingen deltog några av deltagarna i workshoppar och föreställningar på Skånes Dansteater.

Juryen bestod av Claes Forsell Andersson, Scenkonstkonsulent – Dans på Riksteatern Skåne, Hanna Nussbaumer, dansare på Skånes Dansteater och Moa Söllgård, producent på Malmö Dance Week.

Kulturnyckeln, Kristianstad Kommuns kulturgaranti för åk 6

Under våren 2023 var Skånes Dansteater på uppdrag av Kulturhuset Barbacka i Kristianstad delaktig i att utforma och genomföra en workshop med fokus på att målgruppen, åk 6, skulle få en ökad kunskap om dans som konstform, som yrke och få möjlighet att prova på att skapa dans. Workshopparna var ca 60 minuter och genomfördes genom besök ute i skolorna.

Klasserna erbjöds också att uppleva dansföreställningen *The Dropouts* på Kristianstads Teater som en del i Kristianstad Kommuns kulturgaranti för åk 6.

Danskollo för framtida professionella dansare

Under juni månad genomfördes två aktiviteter för framtida professionella dansare. En heldag där unga i gymnasieåldern fick träffa och arbeta tillsammans med två av kompaniets dansare, och ett längre kollo-liknande läger där 17 preprofessionella unga dansare i högre utbildning under fem intensiva dagar i Skånes Dansteaters lokaler fick träffa och arbeta tillsammans med fem av kompaniets dansare. Syftet var att erbjuda preprofessionella dansare olika danstekniker och stilar som är kopplade till Skånes Dansteaters arbete för att förbättra dansarnas tekniska förmågor, improvisations- och koreografiska färdigheter samt ge dem information om branschen och dess mångfacetterade yrkesmöjligheter, även utanför scenkonstområdet. Veckan var mycket uppskattad.

Kreativa workshoppar för barn 10-12 år

I en serie dansworkshoppar på Skånes Dansteater i Malmö kunde 10-12 åringar under våren prova på samtida dans med fokus på det egna kreativa skapandet. Ingen tidigare danserfarenhet krävdes. Workshopparna på kvällstid gav en lättsam introduktion till vad dans kan vara och ett tillfälle att

utmana sig själv, ha roligt och öva på att uttrycka sig genom dansen.

Praktikanter

Under året erbjöds flera unga dansare en möjlighet att testa yrket i ett skarpt läge som dansare i ensemblen. Sammanlagt åtta praktikanter från Kungliga Svenska Balettskolan (gymnasium) och från internationella universitet var en del av ensemblen. Att kunna delta i arbetet på samma villkor som de anställda dansarna genererar snabbast en dansteknisk utveckling och mognad.

Årets åtta praktikanter från fem länder var studenter från Kungliga Svenska Balettskolan, ArtEZ University of the Arts i Arnhem och Codarts University for the Arts i Rotterdam, Nederländerna samt Anton Bruckner Universitet i Linz, Österrike.

Sammanlagt 163 dansare sökte till praktikant-audition för säsongen 2024 - 2025 den 2 december. Ytterligare 60 studenter sökte praktik till endast våren 2024. Baserat på videoansökningar och skriftliga personliga brev bjöds 19 studenter från olika utbildningar inom EU in till audition. Studenter erbjöds boende och resa för att alla skulle kunna delta i auditiondagen på lika villkor. Innan den fysiska auditiondagen besökte två ensemble-dansare Svenska Balettskolan i Stockholm samt ArtEZ University of Arts och Codarts i Nederländerna med syftet att bygga kompaniets varumärke.

33%

av publiken var barn och unga



Foto: Nelson Rodriguez Smith

Permanent Green Light



Permanent Green Light



Permanent Green Light



Skapa Dans



Skapa Dans



Skapa Dans



Permanent Green Light



Skapa Dans



Skapa Dans



Skapa Dans

Digital utveckling

Bevara Rörelse

2023 var sista projektåret för *Bevara Rörelse* med bidrag från Statens kulturråd. Skånes Dansteater drev detta forsknings- och insamlingsprojekt på egen hand från juli. Publik, dansare och konstnärliga team intervjuades för att samla in upplevelser, idéer och intention bakom ett dansverk till ett digitalt arkiv. Genom projektet kan vi ge framtiden en mer mångfacetterad bild av konstnärligt skapande i vår tid.

Sex produktioner arkiverades under året. Intervju-metodiken utvecklades för ytterligare fördjupning med hjälp av workshoppen *Kroppens Arkiv*, som var ett givande samarbete med PIS (Plattform för Improvisation och Somatik) och med *Danskonst-cirkeln* där en grupp om 12 personer i olika åldrar träffades efter en föreställning och reflekterade tillsammans över dansupplevelsen. Allt insamlat material under de tre första projektåren donerades till Musik- och Teaterbiblioteket.

I samband med Scenkonstbiennalen lanserades handboken *Bevara Rörelse – en handledning i insamling av dans som immateriellt kulturarv*. I och med lanseringen lyftes projektet i fler sammanhang, bland annat i en presentation och workshop under International Performing Arts Festival HERE:2023.

I april 2023 fick projektet *Bevara Rörelse* utmärkelsen årets samtidsdokumentation av museinätverket DOSS (Dokumentation av samtida Sverige) med motivering

”Med sin dokumentation av människans upplevelse av dans, på dansens egen arena, öppnar Skånes Dansteater för nya fält att använda samtidsdokumentation inom. Bevara Rörelse är ett gediget, mångbottnat och berörande projekt som kan vara en inspirerande uppmuntran för branscher långt utanför museerna och arkiven.”

Sociala medier

Den digitala utvecklingen sker snabbt och förutsättningar förändras löpande. Årets framgångar redovisas främst från sociala medier där antalet följare ökades kraftigt. Speciellt Instagram-kontot med 3 000 nya följare utvecklades aktivt, där kompaniets dansare tillsammans med kommunikationsavdelningen ansvarade för innehållet. Skånes Dansteater hade 893 (807) prenumeranter på YouTube-kanalen i slutet av året, ca 11 000 (11 000) följare på Facebook och ca 11 600 (8 652) följare på Instagram. På den nya kanalen, LinkedIn, hade Skånes Dansteater 561 kontakter vid årets slut.

3 000
nya följare på Instagram

Hemsida och biljettsystem

En ny hemsida lanserades tillsammans med ett nytt köpflöde. Arbetet fick fart eftersom en uppdatering i biljettsystemet Tessitura krävde att nya rutiner var på plats innan sommaren 2023.

Tidigare hemsidan lanserades 2015 och behövde en teknisk uppräschning. Publiken hade även i en enkät uttryckt önskemål om en tydligare hemsida med bättre kalenderfunktion och smidigare biljettköp. I kalendern skapades även möjlighet att söka på olika tillgänglighetsaspekter. Nya hemsidan skapades tillsammans med webbyrån Odd Hill.

DancePod with Skånes Dansteater

DancePod with Skånes Dansteater innehåller, förutom fördjupande samtal och kunskap om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och ibland

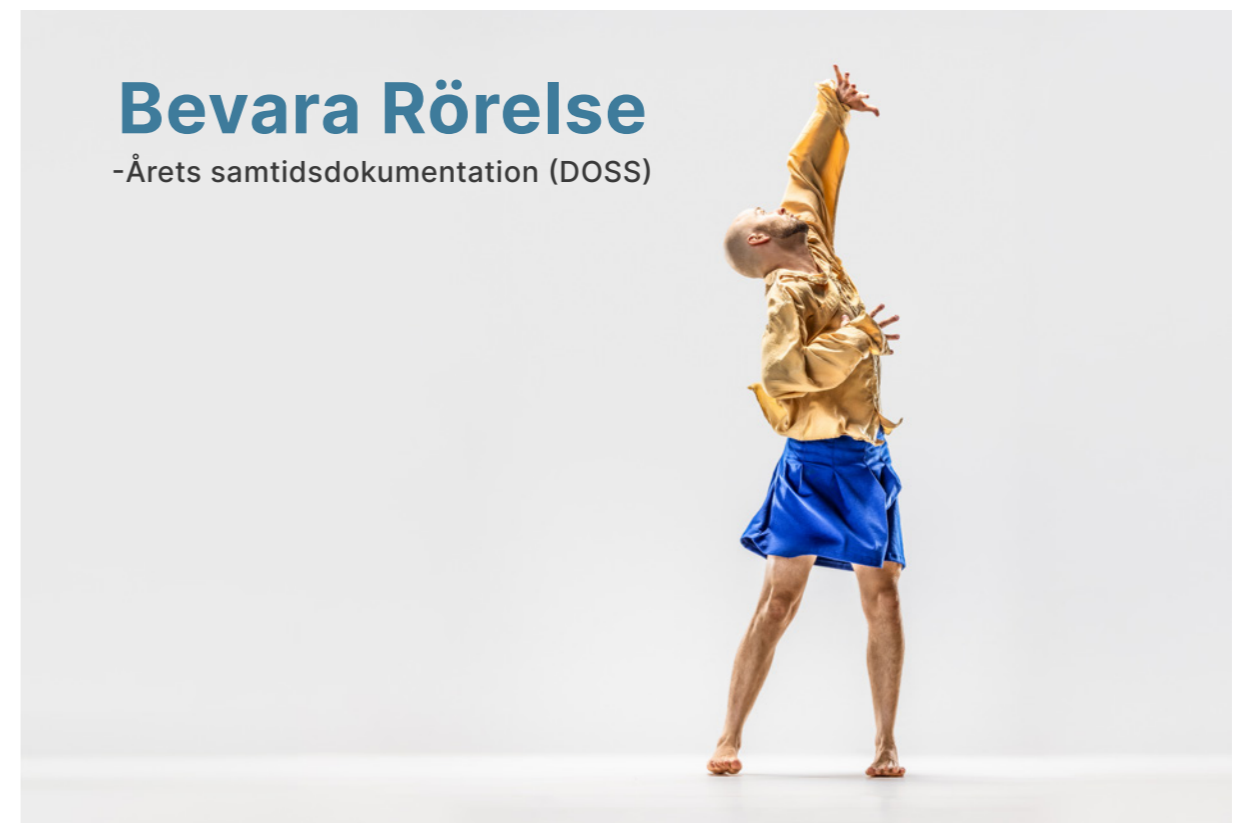


Foto: Håkan Larsson

Bevara Rörelse

-Årets samtidsdokumentation (DOSS)

en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om. Podcast har nu sammanlagt 43 (35) avsnitt sedan starten 2020, vilka går att hitta på dom flesta streamingplattformarna. Under året laddades samtliga avsnitt ner av 1 981 unika användare.

43 podcastavsnitt om den samtida dansen

Danskortfilmer

Ett lokalt avtal om *Tillgängliggörande av digital scenkonst* gjorde det möjligt att livestreama workshoppar samt att erbjuda danskortfilmer digitalt. De 19 kortfilmer som ligger öppet på Play-kanalen och plattformen Vimeo laddades ner av sammanlagt 300 unika användare.

Introduktionsfilmer spelades in till alla föreställningar, anpassade och olika för den offentliga publiken och för skolpubliken. Filmerna fanns på hemsidan och på YouTube samt skickades ut till biljettköparna och skolorna innan föreställningstillfället för att ge bakgrundsinformation och inspirera. Det digitala formatet gjorde det också möjligt för publik att bekanta med verket efter själva upplevelsen.

För övrigt producerades fem danskortfilmer i samarbete med filmare och koreografer med ambition att kunna ansöka till filmfestivaler. *The Body of the War* av residenskonstnärer Viktoriia Khoroshylova visades till exempel på filmfestivaler i Lettland, Kanada, Turkiet, Norge och Ukraina. Dessutom påbörjades ett filmprojekt med planerad premiär 2024 i samarbete med fotograf/regissör Anna Fabricius och koreograf Marion Rastouil.



The Body of the War

Danskortfilmer

THE BODY OF THE WAR

Regi: Viktoriia Khoroshylova
Koreografi och dans: Viktoriia Khoroshylova
Foto: Carl Johan Folkesson Karlidag
Musik: Lance Konrad, Kadir Demir och Ben Winwood
Kostym: Lena Jonsson och Khira Fromark

Filmen *The Body of the War* visades på följande internationella filmfestivaler under året:

- IDFF ARTDOCFEST, Riga, Lettland
- Multiplié Dance Film festival, Trondheim, Norge
- REELING: Dance on Screen Festival, Edmonton, Kanada
- Dispatches of war, Kiev, Ukraina
- Dance Camera Istanbul, Turkiet

PREFACE

Regi: Madeleine Månsson
Koreografi: Madeleine Månsson och Kit Brown
Foto: Carl Johan Folkesson Karlidag
Musik: Gert Østergaard Pedersen
Kostym: Khira Fromark
Dansare: Kit Brown

ELLER SÅ TALAR VI INTE ALLS

Regi: Kit Brown och Carl Johan Folkesson Karlidag
Koreografi: Kit Brown

Foto, musik och redigering: Carl Johan Folkesson Karlidag
Poesi och inläsning: Henry Bronett
Inläsning: Eyvin Karlidag
Kostym: Khira Fromark
Dansare: Niels Simonsen och Kit Brown

ONCE IN THE FOREST

Regi: Helena Franzén
Koreografi: Helena Franzén
Foto: Carl Johan Folkesson Karlidag
Musik: Joep Beving
Kostym: Helle Karlsson
Kostymmästare: Khira Fromark och Lena Jonsson
Dansare: Samuel Denton, Michael Marquez och Jure Gostinčar
Repetitionsledare: Samuel Denton

NORNS

Regi: Carl Johan Folkesson Karlidag och Ine Garré
Koreografi: Ine Garré
Foto: Carl Johan Folkesson Karlidag
Kostym: Khira Fromark
Dansare: Alejandra Benet, Yousin Song, Carl Peters, Jure Gostinčar, Hanna Nussbaumer, Tiemen Stemerding och Jing Yi Wang
Repetitionsledare: Jeanne Delsus



Eller så talar vi inte alls



Once in the Forest



The Norns



Preface



The Body of the War

MOZARTS REQUIEM

Världspremiär 2019-11-16, Malmö Opera, Malmö
Nypremiär 2023-10-28, Malmö Opera, Malmö

Koreograf: Örjan Andersson

Dirigent: David Niemann

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem i den av Franz Xaver Süßmayr fullbordade versionen KV 626 / 'Requiem' in the version KV 626 completed by Franz Xaver Süßmayr

Ljuddesign: BJ Nilsen

Scenografi, kostymdesign: Bente Lykke Møller

Ljusdesign: Ulrik Gad

Dansare: Matilda Bjärnum, Patrick Bragdell Eriksson, Samuel Denton, Jeanne Delsus, Fabrizio Di Franco, César García Steensen, Michael Marquez, Valentina Messieri, Kat Nakui, Marion Rastouil, Emma Välimäki

Gästdansare: Niels Simonsen/Harald Thegeder

Dansarpraktikanter: Alejandra Benet, Naomi Bethke, Rodrigo Loureiro

Understudy: Tiemen Stemerding, Jing Yi Wang

MALMÖ OPERAKÖR

Kormästare: Elena Mitrevska

MALMÖ OPERAORKESTER

Sångsolister: Sara Swietlicki/Laine Quist, Katarina Lundborg/
Marie Degener Troelsen, Timothy Augustin/Magnus Schou
Vassbotn, Gustav Johansson/Eric Roos

Sammanlagt 10 föreställningar för 7 371 personer varav 457
var barn och unga under 18 år.



Strategisk verksamhetsutveckling

Hyresavtal

Styrelsen fattade ett beslut om ett nytt tioårigt hyresavtal för 2025–2035 med hyresvärden Wihlborgs i ett extrainsatt styrelsemöte 2023-08-18, vartefter ett avtal omedelbart undertecknades. Ambitionen med det nya avtalet är att kunna utöka lokalerna i den befintliga fastigheten med drygt tusen kvadratmeter för att kunna utveckla verksamheten till en nationell betydelsefull mötesplats för den samtida dansen. Förprojektering för förfrågningsunderlaget påbörjades under hösten för att kunna ha en entreprenad på plats tidigt under 2024.

Regionfastigheter erbjöd konsulthjälp med hyresavtalsupphandling och förprojektering, vilket var uppskattat och framgångsrikt.

Övrig verksamhetsutveckling

Stolarna i salongen fick en ny stoppning och nytt tyg.

Baserad på feedback från publiken förlängdes öppettider i cafét, vilket intensifierade behovet av att se över paustillståndet och möjligheterna till utveckling av caféverksamheten. Skånes Dansteater erhöll i december ett stadigvarande alkoholtillstånd.

Kompetensutveckling

Medarbetarundersökning baserad på 2022 erbjöd

kunskap om att den interna kommunikationen behövde förstärkas samt att kunskap om stress, effektiva arbetsmetoder och engagemang skulle också fortsättningsvis erbjudas för hela personalen under året. Dessutom förtydligades produktionsprocessen och ansvarsområden.

Kompetensutveckling kopplad till hjärnans funktioner erbjöds till hela personalen i samarbete med Lunds universitet för att bättre förstå stress på den individuella nivån.

Som en viktig led i hållbarhetsarbetet, med Agenda 2030 som utgångspunkt, reflekterade och lärde hela kompaniet regelbundet (veckovis) om Inner Development Goals (IDG). Arbetet påbörjades i augusti med ett omtag på visionen och värdegrunden tillsammans med trendspanaren Peter Majanen och avslutades i december med en genomgång av verktyget *“Immunity to change”* tillsammans med konsulter från iTurn.

Arbetet med IT-säkerhet hade fokus under året. En föreläsning om cyberattacker erbjöds och en individuell IT-säkerhetskurs planerades för att genomföras under 2024.

Ensemblen deltog bland annat i en workshop om tekniken Fighting Monkey med Jozef Frucek, en workshop om kontaktarbete med Jarkko Mandelin från Kinetic Orchestra och workshop med

Thomas Noone om dockteaterteknik. Den dagliga träningen erbjöd kompetenshöjning för ensemblen under hela året. Sammanlagt 22 gästpedagoger varav nio kvinnor från åtta länder delade med sig av sina kunskaper, metoder och praktik på morgonträningen.

Organisation

Antal årsverken var 46 varav 27 kvinnor och 19 män. Totalt 114 personer varav 36 tillsvidareanställda anställdes av Skånes Dansteater under året.

En biljettkassa (50%) adderades till organisationen som en följd av de förnyade samarbetsavtalen med Malmö Opera året innan. Tidigare erbjöd Malmö Opera tjänsten till föreställningarna också på hemmascenen i Västra hamnen.

Mobiliteten bland medarbetare speciellt på den tekniska avdelningen var något högre än under ett normalt år. Frilansande tekniker anlätades som vikarier för tjänstlediga eller sjukskrivna tekniker. En praktikant bekantade sig med yrket på avdelningen.

Audition för dansare inför säsongen 2023 - 2024 med 386 internationella sökanden organiserades i februari och audition för säsongen 2024 - 2025 med 467 internationella sökanden organiserades i december.

Styrelse och ledning

Den nya styrelsen med en ny ordförande och vice ordförande, två nya ledamöter, en ledamot från den gamla styrelsen och två nya suppleanter tillträdde efter stämman den 5 maj 2023.

Styrelsen hade sammanlagt sju möten i Malmö varav två möten var extrainsatta. En informations- och strategidag för den nya styrelsen med ambitionen att bli uppdaterade gällande ombyggnationsprojektet organiserades i juni och beslut om hyresavtalet fattades i ett extrainsatt styrelsemöte i augusti. En utbildningseftermiddag arrangerades i september i samband med ett ordinarie styrelsemöte. De nya ledamöterna fick en genomgång av aktiebolagslagen och exempel på bäst praxis gällande förtroendefullt styrelsearbete.

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 16 februari 2023 en plan för intern kontroll med genomförd riskanalys. Inga avvikelser av större omfattning redovisades och många risknivåer kunde sänkas.

VD Mira Helenius Martinsson var styrelseledamot i Svensk Scenkonst, Dansens Hus och Dansalliansen. Hennes privata styrelseuppdrag som vice ordförande på Kulturbryggan, Konstnärskommittén är godkänt av ordföranden Linda Dahlberg Wirje och Mattias Svensson.

Styrelse 2023-01-01 - 2023-05-31



Linda Dahlberg Wirje (m)
Ordförande



Ida-Therese Högfeldt (s)
Vice ordförande



Peter Bernhorn (s)
Ledamot



Ola Johansson (sd)
Ledamot



Åke Svensson (kd)
Ledamot



Ulrika Dakouri (m)
Ersättare



Lena Näslund (s)
Ersättare

STYRELSE 2023-01-01 - 2023-05-31

Linda Dahlberg Wirje (m), Ordförande
Ida-Therese Högfeldt (s), Vice ordförande
Peter Bernhorn (s), ledamot
Ola Johansson (sd), ledamot
Åke Svensson (kd), ledamot
Ulrika Dakouri (m), ersättare
Lena Näslund (s), ersättare

PERSONALREPRESENTANTER

Liselotte Lindahl, ordinarie
Fredrik Hammar, ersättare
Lena Jonsson, ersättare

VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor,
Mazar Set Revisionsbyrå

LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmanarevisor,
Region Skåne

Styrelse 2023-06-01 - 2023-12-31



Mattias Svensson (kd)
Ordförande



Hanna Jokel (s)
Vice ordförande



Peter Bernhorn (s)
Ledamot



Daniel Engström (sd)
Ledamot



Amanda Onsberg
Brumark (l)
Ledamot



Katarina Kovac (s)
Ersättare



Danica Srnic (m)
Ersättare

STYRELSE 2023-06-01 - 2023-12-31

Mattias Svensson (kd), Ordförande
Hanna Jokel (s), Vice ordförande
Peter Bernhorn (s), ledamot
Daniel Engström (sd), ledamot
Amanda Onsberg Brumark (l), ledamot
Katarina Kovac (s), ersättare
Danica Srnic (m), ersättare

PERSONALREPRESENTANTER

Fredrik Hammar, ordinarie
Katarina Wallmo, ordinarie
Marie Norrthon, ersättare
Tiemen Stemerding, ersättare

VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor, Mazar
Set Revisionsbyrå

LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmanarevisor,
Region Skåne



ONCE A WHISPER

Världspremiär 2022-10-25
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Helena Franzén
Musik: Joep Beving
Scenografi: Jason Southgate
Kostymdesign: Helle Carlsson
Ljusdesign: Joonas Tikkanen
Video: Håkan Jelk

Dansare: Samuel Denton, Fabrizio Di Franco,
Valentina Messieri, Emma Välimäki

Dansarpraktikanter: Naomi Bethke, Rodrigo
Loureiro

Sammanlagt 19 föreställningar för 1 008 personer
varav 155 var barn och unga under 18 år.



ZERO-ZERO

Världspremiär 2022-10-25
Skånes Dansteater, Malmö

Regi: Johanna Nuutinen
Koreografi: Johanna Nuutinen i samarbete
med dansarna
Musik, ljuddesign: Tuomas Norvio
Scenografi: Jason Southgate
Kostymdesign: Helle Carlsson
Ljusdesign: Joonas Tikkanen
Dramaturg: Jarkko Lehmus

Dansare: Jeanne Delsus/Berta Ramirez,
Michael Marquez, Kat Nakui
Texter: Maria Pilar Abaurrea Zardoya,
Ange-Clémentine Hiroki, Michael Marquez

Sammanlagt 7 föreställningar för 323 personer
varav 11 var barn och unga under 18 år.

Zero-Zero spelades i Malmö och i Nacka,
Stockholm.

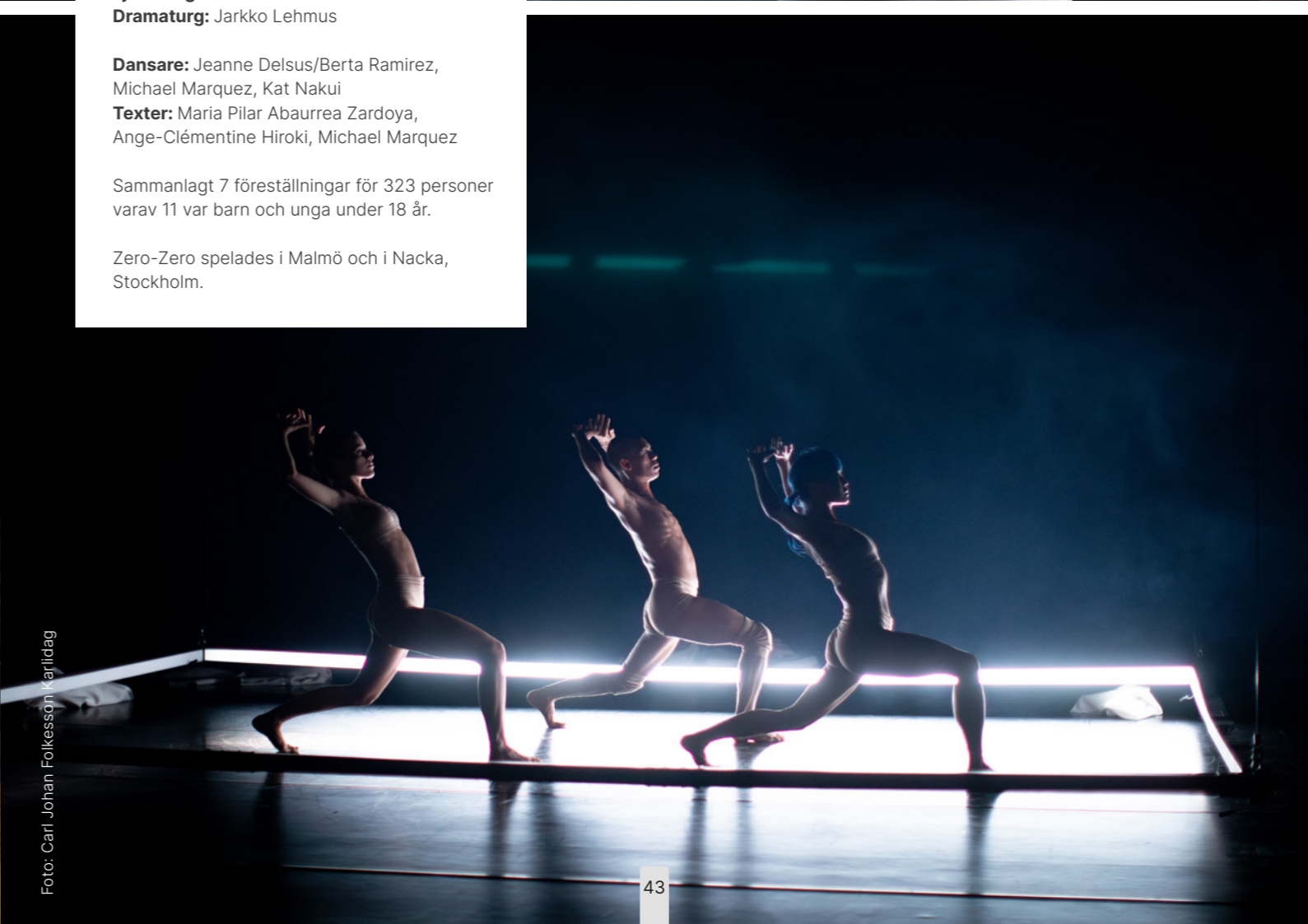




Foto: Håkan Larsson

LITTLE PARCELS*

Världspremiär 2023-10-07
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Madeleine Månsson
Musik: Ellen Pettersson
Dansare: Ine Garré

Sammanlagt 3 föreställningar som en del av Lunchdans för 141 personer varav 1 var barn och unga under 18 år. Duetten spelades också som pausunderhållning på Skapa Dans för 222 personer varav 50 barn och unga under 18 år.

LUCID DREAM*

Världspremiär 2023-11-29
Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi, dansare: Yousin Song
Musik: Goldberg Variations, Johann Sebastian Bach, mixad av Sweentead

Sammanlagt 3 föreställningar för 141 personer varav 1 var barn och unga under 18 år.

* Bilderna på detta uppslag är ej föreställningsbilder från Little Parcels/Lucid Dream.



Foto: Håkan Larsson

FÖRESTÄLLNINGAR 2023	Antal fst	Publik	Barn och unga under 18
Ensembleföreställningar			
Transit	14	1 105	56
The Dropouts	41	5 925	4 208
Djurens karneval	57	7 157	4 978
in:finite	32	1 197	50
Once a Whisper/Zero Zero	7	323	11
Once a Whisper	12	685	144
Mozarts Requiem	10	7 371	457
Going Steady	29	4 866	1 048
Lunchdans; Going Steady, Little Parcels, Lucid Dream	3	141	1
Samarbeten			
Transit med Tero Saarinen Company	5	3 551	*
This is not a religion med Bobbi Lo Production	13	842	444
Heads in a Landscape, Spira Extended	7	538	*
Dialogföreställningar			
Meet Viktoriia/Malmö Scenfest	1	32	0
SWOP Dance Night	1	175	31
Skapa Dans	1	222	50
Permanent Green Light, Lunds Dans och musikalgymnasium	2	220	55
The body of the war/Filmfestivaler	5	180	0
Gästspel			
Skin Issues, iYoung	1	46	2
Farliga Fiskar, Bobbi Lo Production	1	37	18
The Cat Who Wanted To Change Her Tale, Thomas Noone Dance	1	177	82
PULS, Yared/Malmö Dance Week	1	62	15
AlShe-Me, Linda Hayford/Malmö Dance Week	1	81	12
The Power (of) The Fragile, Mohamed Toukabri	1	118	3
Tarab, ATASH	1	208	1
TOTALT	247	35 259	11 666

*information inte tillgänglig

Statistik

PUBLIK & FÖRESTÄLLNINGSTATISTIK	2023	2022	2021	2020
Antal föreställningar	247	163	107	84
Övriga aktiviteter	249	298	71	158
Antal livestream	3	8	43	10
TOTALT	499	469	221	252

ENSEMBLEPRODUKTIONER

Antal ensembleproduktioner	10	11	11	8
Varav världspremiärer	5	8	8	7

TOTALT ANTAL BESÖKARE

	40 557	30 720	16 156	20 281
Varav barn och unga under 18 år	13 508	6 004	3 476	3 394

UNIKA NERLADDNINGAR, VIMEO

	2 281	2 344	6 277	3 191
--	-------	-------	-------	-------

LIVESTREAM	Antal livestream	Unika nerladdningar Vimeo 2023
Workshop 60+	3	58
TOTALT	3	58

ON-DEMAND

	Unika nerladdningar, Vimeo/Buzzsprout 2023
Kortfilmer (19 st)	300
Dancepod with Skånes Dansteater (43 st)	1 981
TOTALT	2 281

ÖVRIGA AKTIVITETER

	2023	2022	2021	2020
Antal aktiviteter	249	298	71	158
Antal deltagare	5 240	6 747	1 945	3 309
Varav barn och unga under 18 år	1 842	3 884	24	1 702

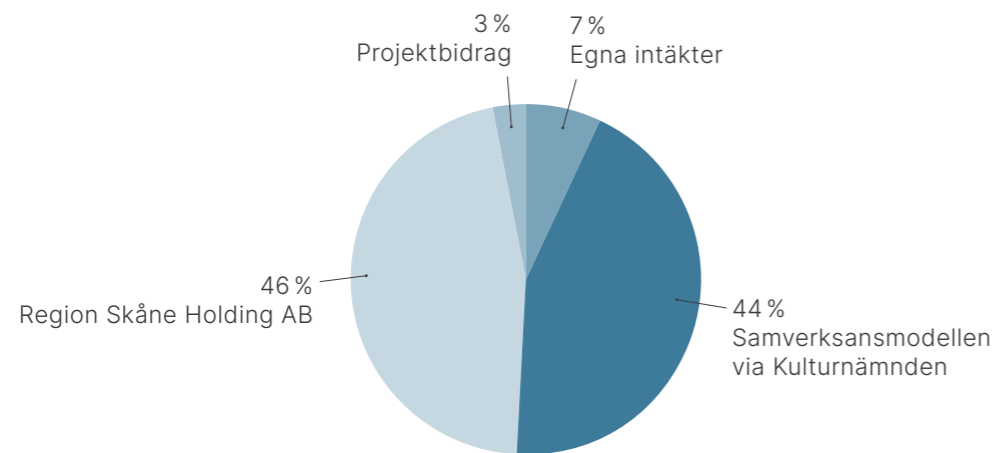
GÄSTPEDAGOGER 2023

Amancio Gonzales, Min Li, David Scarantino, Merel Lammers, Jens Brondum, Corrado Di Lorenzo, Dorte Bjerre Jensen, Toby Fitzgibbons, Hilary Briggs, Kirstine Illum, Kari Vig Petersen, Robert Hewitt, Lenka Vagnerova, Jarkko Mandelin, Dario Tortorelli, Michael Langeneckert, Loic Perela, Tijana Prendovic, Gaetano Badalamenti, Heidi Vierthaler, Emma Rozgoni och Josef Frucek.

Ekonomi

Bolagets styrelse beslutade om en budget i balans för år 2023. Bolagets rörelseintäkter uppgick till 59 227 tkr. Resultatet för 2023 uppgår till 1138 tkr efter koncernbidrag. En fortsatt återhämtning av de egna intäkterna tillsammans med ett positivt finansiellt räntenetto och ekonomisk återhållsamhet bidrog till årets resultat trots den kostsamma lönerörelsen, inflationen och den uteblivna uppräknigen av verksamhetsstödet.

Intäkter



Nyckeltal 2023

	2023	2022	2021	2020
Summa intäkter	59 227	56 323	54 536	51 343
Varav nettoomsättning	4 064	1 519	1 111	557
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	25 979	25 801	24 006	20 955
Regionbidrag Skåne	27 100	27 100	26 377	25 886
Projektbidrag	1 594	1 745	2 906	2 023
Resultat efter finansiella poster	238	63	55	216
Soliditet	35%	47%	39%	37%

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktie-kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	3 732	1 063	7 868
Disposition föregående års resultat			1 063	-1 063	0
Årets resultat				1 138	1 138
Belopp vid årets utgång	3 000	73	4 795	1 138	9 006

Resultatdisposition

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KR)

Balanserad vinst	4 794 379
Årets resultat	11 138 871
I ny räkning överförs kronor	5 933 250

Resultaträkning

BELOPP I TKR	1/1/2023 31/12/2023	1/1/2022 31/12/2022
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning	4 064	1 519
Övriga rörelseintäkter	55 163	54 804
Summa intäkter	59 227	56 323
Rörelsens kostnader		
Uppsättningskostnader	-9 963	-9 586
Övriga externa kostnader	-14 994	-14 723
Personalkostnader	-33 232	-31 161
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-1 118	-851
Summa kostnader	-59 307	-56 321
Rörelseresultat	-80	2
Rörelsens Finansiella int & kostn		
Ränteintäkter	324	62
Räntekostnader	-6	-1
Summa Finansiella int & kostn	318	61
Resultat efter Finansiella int & kostn	238	63
Bokslutsdispositioner		
Koncernbidrag	900	1 000
Summa Bokslutsdispositioner	900	1 000
ÅRETS RESULTAT	1 138	1 063

Balansräkning

BELOPP I TKR	31/12/2023	31/12/2022
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
Maskiner och inventarier	4 738	2 997
Summa anläggningstillgångar	4 738	2 997
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Lager	4	0
Kundfordringar	572	684
Skattefordran	921	921
Övriga fordringar	1 338	1 474
Fodran koncernbolag	900	1 001
Fodran Region Skåne	5 480	7 623
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2 925	2 075
Kassa och bank	8 883	6
Summa omsättningstillgångar	21 023	13 784
Summa tillgångar	25 761	16 781
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Aktiekapital, 3000 aktier	3 000	3 000
Reservfond	73	73
Summa bundet eget kapital	3 073	3 073
Balanserat resultat	4 795	3 732
Årets resultat	1 138	1 063
Summa fritt eget kapital	5 933	4 795
Summa eget kapital	9 006	7 868
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	3 142	3 747
Skuld till koncernföretag	51	-
Övriga skulder	9 706	805
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3 856	4 361
Summa skulder	16 755	8 913
Summa eget kapital och skulder	25 761	16 781

Följ oss på / Follow us on



skanesdansteater.se

