

SKÅNES DANSTEATER



ÅRSBERÄTTELSE
2025

ÅRSBERÄTTELSE 2025

VISION

Vi vill skapa förståelse av och för den värld som vi alla delar.

Vi är hela Skånes stolthet, kända för innovativa och internationellt uppmärksammande samarbeten.

BOLAGETS SYFTE

Skånes Dansteater är en institution i rörelse med ett internationellt danskompani baserat i Malmö. Genom att erbjuda en mångfald av relevanta, utvecklande och inkluderande upplevelser bidrar vi till ett socialt hållbart samhälle. Vi arbetar i nära dialog med konsten, kulturen och människorna i den värld vi alla delar för att fler ska upptäcka kraften i den samtida dansen.

Bolaget ska tillsammans med ägaren och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling. Bolagets syfte är inte att bereda dess ägare vinst.

ÄGARDIREKTIV

Skånes Dansteater AB

- ska utöva dansteater och dansverksamhet i hela dess bredd främst genom egen ensemble.
- ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål.
- har, med Malmö som bas, ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla dansverksamheten i regionen bl.a genom turnéverksamhet.
- ska genom verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener nationellt och internationellt.
- ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.
- ska främja, stärka och utveckla verksamheten för barn och unga.
- ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv.
- ska bedriva verksamhet med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap. kommunallagen.

ÄGARE:



VD har ordet

Vilket jubileumsår det blev! Skåne fick ytterligare tusen kvadratmeter för dansen, tillgänglighetsfrågorna fick mer plats i den nationella debatten och den stimulerande dialogen med den fria sektorns utövare gav riktning och framtidstro.

Efter 30 år som självständig dansinstitution är Skånes Dansteater redo för ett nytt kapitel. Under året etablerades en unik presentations- och produktionsplats för dansen i Malmö. Den välbehövliga nya produktionsplatsen med Bågs scenen, studio Bågen, omklädningsrum och kontorsutrymmen i direkt anslutning till nuvarande lokaler i Malmö invigdes nämligen i november. När vi äntligen kunde bjuda in publiken till de nya lokalerna var lyckan total. Detta kommer att bli suveränt!

Vid sidan om nyskapande världspremiärer har kompaniet återskapat verk från tidigare år. Kunskap och hållbara metoder fördes framgångsrikt vidare till en ny generation dansare, resursanvändningen minskades och publiken kunde möta bekanta favoritverk i en ny tappning. Lokala konstnärer prioriterades i repertoarvalen och spännande tillvägagångssätt testades i samarbete med andra scenkonstaktörer. Den strategiska planeringen har helt enkelt de största effekterna på hållbarhet, konstens utveckling och antal arbetstillfällen.

Kompletterande finansiering, armlängds avstånd och yttrandefrihet har för övrigt diskuterats flitigt under året. Demokratin är sårbar och konsten har en nära relation till dess existens. Jag är glad att vi har kunnat knyta ännu närmare kontakter med civilsamhällets aktörer, myndigheter, utbildningar, näringslivet, olika communitys och politiken. Jag ser framemot alla de fortsatta samarbetena och dialogen om en meningsfull framtid för dansen.

Skånes Dansteaters medarbetare bidrar till verksamheten med passion och engagemang. Vi får mycket beröm från våra besökare på det välkomnade bemötandet som har blivit vårt signum. Detta gör mig både stolt och tacksam. Det är inget jag tar för givet!

Stort tack också till styrelse, ägare, leverantörer och alla våra samarbetspartners för ett fantastiskt jubileumsår. Självklart hade inget varit möjligt utan den underbara publiken och alla våra lojala deltagare i de olika communitys som har hittat ett hem hos Skånes Dansteater.

Tack för dansen!

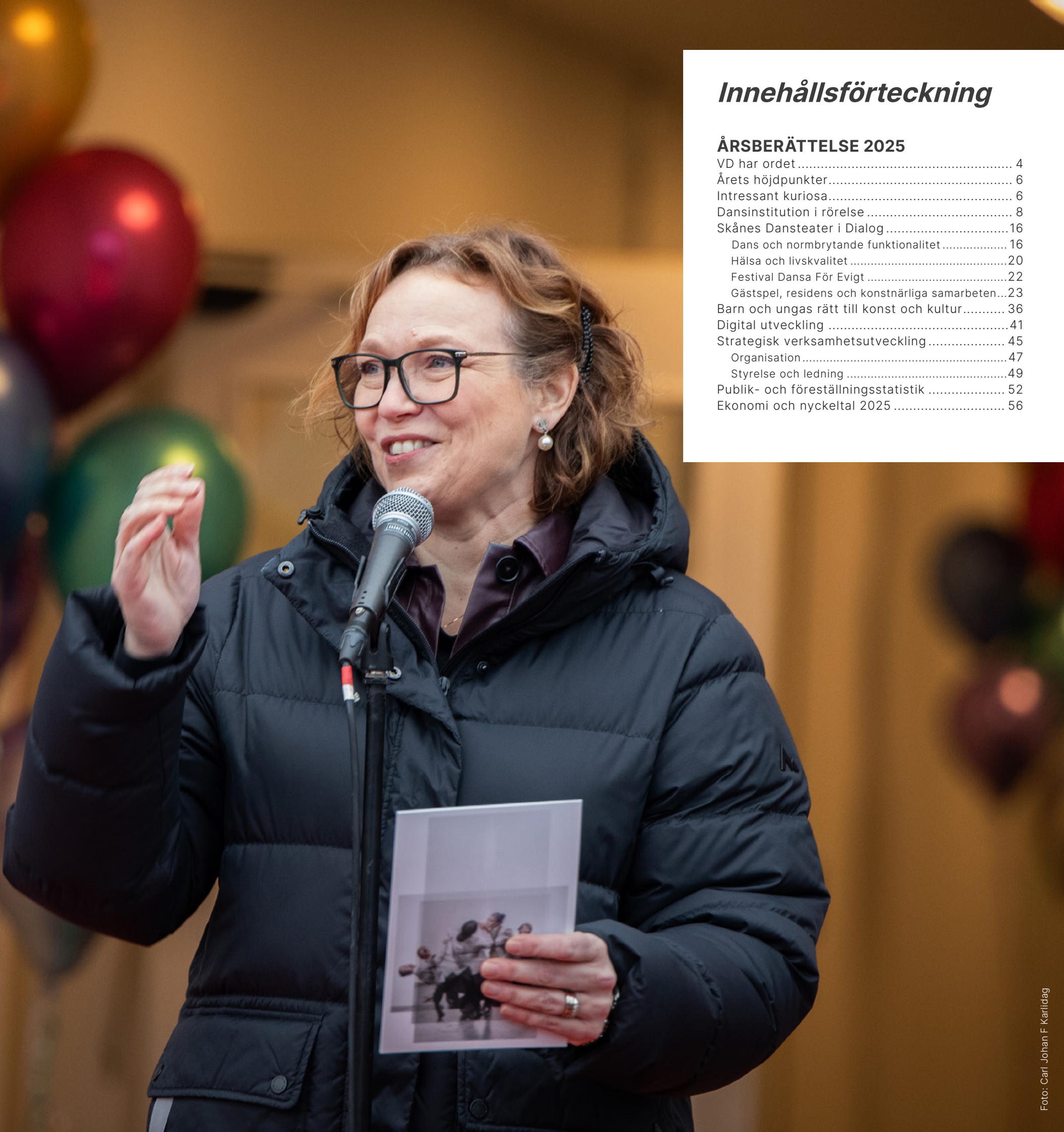


Mira Helenius Martinsson
VD & Konstnärlig ledare

Innehållsförteckning

ÅRSBERÄTTELSE 2025

VD har ordet	4
Årets höjdpunkter.....	6
Intressant kuriosa.....	6
Dansinstitution i rörelse	8
Skånes Dansteater i Dialog	16
Dans och normbrytande funktionalitet	16
Hälsa och livskvalitet	20
Festival Dansa För Evigt	22
Gästspel, residens och konstnärliga samarbeten...	23
Barn och ungas rätt till konst och kultur.....	36
Digital utveckling	41
Strategisk verksamhetsutveckling	45
Organisation.....	47
Styrelse och ledning	49
Publik- och föreställningsstatistik	52
Ekonomi och nyckeltal 2025	56



Årets höjdpunkter

Skånes Dansteater firade 30 år som självständig dansinstitution. Den nya produktionsplatsen med Bågscenen, studio Bågen, omklädningsrum och kontorsutrymmen i direkt anslutning till nuvarande lokaler i Malmö invigdes i slutet av året. De ändamålsenliga lokalerna förstärker dansens infrastruktur nationellt och erbjuder möjligheter till konstnärlig fördjupning samt generösa och givande samarbeten med den fria sektorn. Publiken i Öresundsregionen kan nu njuta av ännu bredare utbud av högkvalitativ dans.

Årets repertoar bjöd på nyskrivet på Malmö Operas stora scen, ett unikt samarbete med en av Sveriges få professionella beatboxare, 60 sittpuffar i överraskande kompositioner, oväntade möten på offentliga platser, filmfestivalframgångar samt inspirerande verk skapad för och av barn

Intressant kuriosa

Sammanlagt 24 627 (25 032) personer, varav 6 312 (6 902) barn och unga under 18 år, deltog i någon av de 433 (398) aktiviteterna. Utöver det laddades Podcast-avsnitt och kortfilmer ner av sammanlagt 2 456 (1 777) unika användare. Siffrorna i parentes är förra årets statistik.

Under året anställdes 25 dansare varav 12 kvinnor till någon av de 17 dansartjänsterna. Dessutom dansade nio praktikanter varav fyra kvinnor i kompaniet under kalenderåret 2025. Dansarna representerade sammanlagt 21 olika nationaliteter.

Skånes Dansteaters kompaniets fem världspremiärer (*Wing Ding*, *Attempting Alchemy*, *Myller*, *Like the Shadow: I am And I am not* samt *Bread & Butter*) skapades av fem koreografer varav tre kvinnor. Sammanlagt 18 unika upphovspersoner varav sex kvinnor anlätades för att skapa världspremiärerna.

och unga. Under året presenterade kompaniet nio koreografier, varav fem världspremiärer, på hemmascen eller på turné nationellt och internationellt. Repertoar från tidigare år presenterades med nya dansare och i nya sammanhang, vilket genererade nya konstnärliga perspektiv och gav koreograferna möjligheten att utforska kärnan i sina verk på nytt.

Skånes Dansteater erbjöd möjligheter för döva och personer med funktionsnedsättning att arbeta konstnärligt samt med aktivt påverkansarbete öka kunskapen om tillgänglighet nationellt och internationellt. *Europe Beyond Access* är ett av världens största projekt inom tillgänglighet och Skånes Dansteater som ledande partner vann utmärkelsen *Zero Project* 2025.

Sammanlagt 27 upphovspersoner, varav 10 kvinnor har medverkat i skapandeprocesser för den övriga repertoaren som spelades under året (*UP-AND-DOWN-AND-UP-*, *Common Ground*, *In Wind or Dust*, *Vår Dag*). Produktionerna med icke-professionella deltagare och samarbetet med Moomsteatern och Teater Sagohuset *Vems lilla mössa flyger* finns inte med i denna sammanfattning.

Utöver ensembleproduktionerna presenterades hela 20 gästspel i samarbete med den fria sektorn och tre produktioner i samarbete med icke-professionella dansare. Ytterligare sju koreografer eller grupper hade ett konstnärligt residens på Skånes Dansteater under året.

24 627 personer
varav **6 312** barn och unga under 18 år,
deltog i någon av de **433** aktiviteterna
2 456 unika användare laddade ner
Podcast-avsnitt och kortfilmer



Dansinstitution i rörelse

Skånes Dansteater producerade nya tvärkonstnärliga verk för kompaniet i samarbete med både svenska och internationella upphovspersoner. Formaten varierade från storskaliga sceniska produktioner till en lekfull upplevelse utomhus med en hoppborg som scen. Danskonstens metoder och modeller utmanades med diverse samarbeten och med att utmana tillvägagångssätten.

WING DING

Jubileumsföreställningen *Wing Ding* av Lidia Vos i samarbete med Malmö Operaorkester och Operakör spelades 10 gånger på Malmö Operas stora scen. Anders Ortman skrev ny musik till både orkestern och kören. Ljusdesign gjordes av Ilkka Häikiö. Alla dessa tre upphovspersoner bor i Malmö och dirigent Jonas Nydesjö är också bosatt i Skåne. Samarbetet med lokala konstnärer förstärkte de strategiska hållbarhetsarbetet och byggde förtroenden och relationer med närliggande samhället. Kostymdesign och scenografi var av Tomas Sjöstedt som är bosatt i Stockholm. Arbetet med Malmö Operas två verkstäder (Gulan och Kranen) kunde med fördel samordnas för en effektiv reseplanering.

Wing Ding, för 15 dansare varav fyra praktikanter, var en galen, färgstark och utflippad hyllning till dansen som konstform och uttryck. Koreografen Lidia Vos har tidigare arbetat som dansare på Skånes Dansteater och har fördjupad kunskap om den 30-åriga historien, vilket gav verket ytterligare en dimension. Skånes Dansteater har under tre decennier skapat över 200 verk. Titlarna till alla dessa verk fungerade som inspirationskälla för det konstnärliga teamet och gav avtryck i alla delar av föreställningen; komposition, koreografi, scenografi, kostym, ljusdesign, musik och kanske mest konkret i den text som kören sjöng. Sångtexterna bestod nämligen enbart av titlar från Skånes Dansteaters historia.

Två föreställningstillfällen av de planerade 12 ställdes in efter önskemål från Malmö Opera. Detta motiverades med den sviktande beläggningen och behovet att spara på extrakostnader som de stora kollektiven (orkestern, kören och teknikerna) genererade. Anledningar till att biljettförsäljningen av *Wing Ding* inte nådde målet var antagligen många. Högst sannolikt gjorde bytet av biljettsystem från de gemensamma Tessitura-biljettsystem det svårt för publiken att hitta biljetterna i Skånes Dansteaters nya biljettsystem Tixly, eftersom föreställningen inte var synlig i Malmö Operans kalendarium som under tidpunkten endast var kopplat till Tessitura.

En *Sunday-workshop* för att bekanta sig med koreografens metodik och verkets rörelsematerial organiserades.

Föreställningen *Wing Ding* syntolkades på Malmö Opera.

ATTEMPTING ALCHEMY

Attempting Alchemy av Ludvig Daae skapades för fyra dansare under våren med en lång spelperiod på Varvscenen i Malmö. Under hösten turnerade verket inom Danssamverkan Sydsverige i Vara, Hässleholm, Lund, Växjö, Landskrona och Karlshamn. Tre av de fyra dansare var nya i höstens uppsättning varav en var dansarpraktikant.

Ludvig letade efter utopin och ville omvandla helt vanliga rörelser, teman och föremål till skönhet, magi och guld. I *Attempting Alchemy* rörde sig fyra dansande kroppar i formationer, som ett föränderligt kalejdoskop jagandes flyktiga ögonblick där stjärnorna stod rätt. Musiken skapades av William Rickman och kostym av Tove Berglund. Emanuel Arvanitis stod bakom ljusdesignen.



Like the Shadow, I am And I am not föreställningsfoto: Yaniv Cohen

Attempting Alchemy spelades också som en Relaxed performance. Eftersamtalet teckenspråkstolkades till svenskt teckenspråk. 20 deltagare från SIMA Folkhögskola bjöds in till Skånes Dansteater som en del av publikutvecklingsarbetet. Deltagare som alla är döva eller teckenspråkiga fick först se föreställningen och sedan delta i en workshop.

LIKE THE SHADOW, I AM AND I AM NOT

Det platsspecifika *Like the Shadow: I am And I am not* av Ina Christel Johannessen för nio dansare och en beatboxare Mattias Ümit Yilbar Norgren hade en framgångsrik spelperiod på Varvsscenen under hösten. En av dansare var en dansarpraktikant och ytterligare en dansarpraktikant från Kungliga svenska balettskolan följde produktionen.

Den prisbelönta norska koreografen Ina Christel Johannessen skapade ett verk som ställde frågor kring livets motsättningar. Två konstformer, dans och beatboxing, möttes i Chrisander Bruns scenografi och ljusdesign. Kostymdesign skapades av Bregje van Balen.

Verket utforskade nya möjligheter, erfarenheter och sanningar i kroppen och i sinnet. Titeln till föreställningen hittade Ina Christel i en dikt av den persiskspråkiga sufipoeten Jalal al-Din Rumi (1207-1273).

Verket spelades vid tre tillfällen som Relaxed performance. En inspelad syntolkning fanns tillgänglig och ett uppskattat eftersamtal med hela ensemblen organiserades en gång under föreställningsperioden. En *Sunday-workshop* för att bekanta sig med koreografens metodik och verkets rörelsematerial erbjöds under perioden.

MYLLER

Myller av Heidi Vierthaler hade en föreställningsperiod under hösten på STUDIO Malmö (Story Hotel). I produktionen medverkade fem dansare varav en var dansarpraktikant. *Myller* erbjöds inom Malmö Stads Kulturella Allemansrätt för fjärdeklassare.

I *Myller* konfronterades dansarna med ett landskap som hela tiden förändrades. Omorganisering av 60 sittpuffar erbjöd utmaningar och överraskningar som tvingade gruppen att hitta tillfälliga lösningar och bindande överenskommelser. Den ständiga utvecklingen lockade fram styrka och sårbarhet, lekfullhet och konflikt, risktagande och motståndskraft. Efter föreställningen fick publiken möjlighet att utforska rummet och sittpuffarna. Luca Cacitti var koreografiassistent. Musik skapades av Tom van Wee. Ljusdesignen gjordes av Emanuel Arvantis och kostymdesign av Khira Fromark.

I skapandet av föreställningen *Myller* konsulterades expertrådgivaren inom teckenspråkig scenkonst och dövkultur, Laith Fathulla. Under några möten i studion tog Heidi och dansarna in hur föreställningen kunde tillgängliggöras även för döva och teckenspråkiga barn. Bland annat så samskapades effekter i rörelse, ljus och ljud så att publik med eller utan hörsel kunde ta del av samma effekt. Resultatet upplevdes av 20 barn från Östervångskolan i Lund, som alla är döva och/eller teckenspråkiga. En lärare på Östervångskolan, en statlig specialskola som tar emot elever som är döva eller har hörselnedsättning från förskoleklass till årskurs 10, gav nedan feedback.

En *Sunday-workshop* för att bekanta sig med koreografens metodik och verkets rörelsematerial erbjöds under perioden.

”Vi var så imponerade av ert bemötande av våra elever. Vi vet att vi har elever som tar mycket plats, men ni bemötte dem otroligt fint och tålmodigt med nyfikenhet. Det är vi tacksamma för! Mottagandet i foajén fungerade fint – det var fint att alla i dansgruppen kom ut och pratade med eleverna och att de hade lärt sig lite tecken. Det uppskattades jättemycket av alla och det visade att de brydde sig om målgruppen. Det var fint!

PUBLIKRÖST OM *MYLLER*

BREAD & BUTTER

Bread & Butter skapades ursprungligen som en dansfilm 2022 av dansaren och koreografen Samuel Denton och filmskaparen Jesper Berg, tillsammans med dansarna Kit Brown, Laura Lohi och Maria Pilar Abaurrea Zardoya. Den filmades i det som nu är det nya teaterrummet Bågs scenen. För att fira invigningen av de nybyggda lokalerna gjordes *Bread & Butter* om till en performance-installation för fem dansare varav tre dansarpraktikanter. Kostymdesign gjordes av Khira Fromark. Även originalfilmen kunde upplevas i foajén under invigningen.

Evenemanget var en hyllning till den historia, platsen och alla människorna som har arbetat i Västra Hamnen och i Malmö före oss. Tematiken, kompositionen, rörelsematerialet, stämningen, samhörigheten och inte minst syltmackan som erbjöds i installationen kopplade symboliskt denna blomstrande stadsdel med en unik presentations- och produktionsplats för dansen till varvsarbetarnas historia.

UP-AND-DOWN-AND-UP-

Familjeföreställningen *UP-AND-DOWN-AND-UP-* av Jernej Bizjak turnerade i sommarskåne både utomhus och inomhus i Malmö, Bjuv, Burlöv, Helsingborg, Hässleholm, Landskrona, Lund, Trelleborg och Skurup.

Skånes Dansteaters Sverigepremiär var den fjärde uppsättningen i ordning. De tidigare versionerna har spelats i Slovakien, Danmark och Finland. Detta exempel på att vidareutveckla koncept är ett bra sätt för att erbjuda scenkonstnären långsiktigt hållbara arbetsvillkor och möjlighet att fördjupa sin ursprungliga idé. Sammanlagt fem dansare lärde sig verket för tre dansare, vilket genererade vissa garantier för att alltid kunna spela en föreställning samt att den fysiskt utmanande föreställningen kunde spelas många gånger samma vecka.

Dramaturg var Sara Živkovič Kranjc och musiken skapades av Matija Strniša. En ny text skrevs och lästes in på svenska av Anette Jellne. Kostymdesign var av Tanja Pađan, på Kiss The Future. Ljusdesign för inomhusföreställningar omarbetades av Michaelangelo Deserio.

I slutet av föreställningen fick barn från 3 år testa hoppborgen, vilket var mycket uppskattat.

COMMON GROUND

Common Ground av Anouk van Dijk var ett rituellt slagfält för två ytterst fysiska dansare, ett koreografiskt schackspel. Duetten för en manlig och en kvinnlig dansare skapades ursprungligen för Chunky Move i Australien och fick premiär med Skånes Dansteater 2024. Våren 2025 togs verket tillbaka för en turné till Nederländerna. Den fysiskt utmanande koreografin är både ett utopiskt ideal och en uppvisning av den inneboende komplexiteten i ett partnerskap.

Common Ground spelades i Malmö och på en framgångsrik turné i Nederländerna i Haarlem, Leeuwarden och Nijmegen. Föreställningarna i Nederländerna genomfördes i samarbete med en agentur Alles vor de Kunsten.

VÅR DAG

Vår Dag av koreograf Tina Tarpgaard och kompositör Lars Greve skapades första gången tillsammans med invånare i Skåne under 2021 och spelades också under 2022. Denna gång bearbetades verket från den ursprungliga fyra timmar långa cirkulära upplevelsen till en timmes föreställning. Nytt rörelsematerial samlades in från möten med Dans för Parkinsons, FIFH Malmö, Goalball-teamet HK Malmö, Flickor 14 HK Malmö, Parahandboll, iDance och Kulturcentrum Skåne. I föreställningen förkroppsligade och översatte dansarna sina minnen av rörelser och personer i de grupper de mött.



VÅR DAG-föreställningsfoto: Carl Johan F Karlidag

UP-AND-DOWN-AND-UP-föreställningsfoto: Ali Jehad

Sammanlagt sex dansare deltog i den skapande processen. Verket hade ursprungligen fyra dansare. Den här gången kunde fyra eller fem dansare medverka i föreställningarna. En av dansarna var en dansarpraktikant. Kostymen av Åsa Gjerstad bearbetades för de nya dansarna och den femte dansaren fick en helt ny kostym.

Musiken behöll formatet från 2021 och bearbetades inte. Lars Greve komponerade ljudlandskapet utifrån ljud som spelades in i eller upp av folk i Skåne under 2020. Musiken av *Vår Dag* var en kroppslig upplevelse, eftersom ljudet kom från de sex bänkarna i rummet. Den timmeslånga ljudinstallationen motsvarade ett dygn av ljud i Skåne från fiskar och fåglar till fotbollsplaner, skolbarn och folkmusiker. Var och en av de sex bänkarna hade sitt eget ljud och tillsammans bildade de en ljudinstallation med sex olika ljudkällor.

Konstverket *Water* av Malin Bobeck Tadaa är en serie skulpturer inspirerade av livets utveckling på jorden. Konstverket gjort av vävda tyger med optiska fibrer, LED och sensorer skapade stämningsfullt ljusskimmer i rummet med Peter Lundins ljusdesign.

Vår Dag spelades som en offentlig föreställning, Relaxed performance, Danslördag och skolföreställning. Verket turnerade till Helsingborg och Köpenhamn. Maxkapacitet per upplevelse var 60 personer, vilket gav hela publiken en möjlighet att delta aktivt under upplevelsen. En *Sunday-workshop* för att bekanta sig med koreografens metodik och verkets rörelsematerial organiserades. Föreställningen syntolkades vid ett tillfälle i Malmö.

IN WIND OR DUST

In Wind or Dust var en poetisk resa i fotspåren efter en konstnär som ägnade sitt liv åt att observera naturen och dess väsen i en svunnen tid. Grekiska koreografduon Danae & Dionysios, skapade en drömlig dansupplevelse inspirerad av poeten och miljöaktivisten Kawa Niangji. Den kraftfulla och visuellt magnifika föreställningen beställdes för att kunna turnera till de allra minsta scenerna i Skåne. *In Wind or Dust* uppskattades av publiken både på hemmascenen i Malmö och på turné. Verket bidrog tydligt till Skånes Dansteaters starka miljöprofil.

In Wind or Dust för sju dansare fick en nypremiär 2025 i Malmö med ett nytt team och turnerade sedan i Karlshamn, Växjö, Vara, Falkenberg och Simrishamn. En *Sunday-workshop* för att bekanta sig med koreografernas metodik och verkets rörelsematerial erbjöds.

VEMS LILLA MÖSSA FLYGER

Dansaren Emma Välimäki medverkade i produktionen *Vems lilla mössa flyger* i samarbete med Moomsteatern och Teater Sagohuset som en av de tio skådespelarna. Familjeföreställningen spelades både i Malmö och i Lund under hösten. Denna varma, roliga och lite vemodiga föreställning baserad på boken *Vems Lilla Mössa Flyger* av Barbro Lindgren var en hyllning till det skeva och luggslitna i allas våra liv och en ömsint berättelse om att vi alla har en plats att fylla.



IN WIND OR DUST

Världspremiär 2024-02-29, Skånes Dansteater, Malmö
Nypremiär 2025-01-17, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Danae & Dionysios i samarbete med dansarna

Musik: Aaron Martin, Dag Rosenqvist

Scenografi: Efi Birba

Ljusdesign: Jesper Berger

Kostymdesign: Martha Foka

Dansare: Stacey Aung, Tomáš Červinka, Fabrizio Di Franco, Facundo Ebenegger, Valentina Messieri

Dansarpraktikanter: Aleksandra Krapiva (ArtEZ), Semi Lim (Anton Bruckner University)

In Wind or Dust spelades på Varvsscenen på Skånes Dans-teater i Malmö samt på turné i Karlshamn, Simrishamn, Vara, Växjö och Falkenberg.

11 föreställningar för sammanlagt 1 160 personer varav 235 var barn och unga under 18 år.

Skånes Dansteater i Dialog

Skånes Dansteater i Dialog arbetade med danskunskap, delaktighet och tillgänglighet i fokus och utvecklade projekt för att kunna tillgängliggöra dansen som konstform för fler – oavsett funktionsförmåga, ålder, språk eller tidigare erfarenhet. Dessa projekt utvecklades enskilt och i samverkan med andra aktörer. Koncept varierade från dansworkshoppar och danskunskapande aktiviteter för allmänheten till projekt som leder till offentliga föreställningar eller filmer med icke-professionella dansare ur olika så kallade *communities*. Styrkan i verksamheten utgjordes av den starka kopplingen till dansarna och den konstnärliga verksamheten på teatern samt den kompetens som gästande konstnärer bidrog med.

Dialogverksamheten resulterade i en ökad delaktighet, breddad representation på scen och ökad kunskap om dans. Allt sammantaget bidrog till danskonstens utveckling samt till etableringen av verksamheten som ett betydelsefullt kunskapsnav lokalt, nationellt och internationellt.

Fyra projektledare varav tre med deltidstjänster arbetade under året med Skånes Dansteater i Dialog inklusive projektledning av *Europe Beyond Access*. Det är unikt i branschen att varje dansare i kompaniet, i enlighet med det lokala arbetstidsavtalet, investerade tio timmar av sin arbetstid löpande under varje sex veckors period i att delta i och utveckla dialogverksamheten. Detta genererade 200 timmars arbetstid varje sjätte vecka till dialogaktiviteterna. En koordinerande grupp av dansare ledde arbetet självständigt inom flera områden.

DANS OCH NORMBRYTANDE FUNKTIONALITET

Europe Beyond Access

Den andra generationens *Europe Beyond Access* (EBA), där Skånes Dansteater är den ledande

parten, har genomfört sitt andra år och kommit halvvägs i det fyra år långa projektet. Detta Kreativa Europa-projekt, finansierad av Europeiska Kommissionen, anses vara Europas största och mest inflytelserika initiativ som fokuserar på aktivt deltagande av konstnärer med funktionsnedsättning. Elva ledande europeiska scenkonstinstitutioner samarbetar för att främja arbetet och karriärerna för döva konstnärer och konstnärer med funktionsnedsättningar genom ett ambitiöst program för transnationellt skapande och mobilitet, konstnärlig kapacitetssuppbbyggnad och institutionellt lärande.

Projektets mål är att stimulera innovation, etablera ”bästa praxis” inom organisationer och nätverk samt arbeta för att främja de banbrytande konstnärliga metoderna hos konstnärer med funktionsnedsättning inom mainstream-institutioner. Visionen är att eliminera *ableism* från Europas kulturella arena.

Konsortiet består av Skånes Dansteater som ledande partner, Onassis Stegi (Grekland), Holland Dance Festival (Nederländerna), Kampnagel Internationale Kulturfabrik (Tyskland), Oriente Occidente (Italien), Project Arts Centre (Irland), Coda Oslo International Dance Festival (Norge), Centrum Kultury Zamek (Poland), Culturgest (Portugal), Mercat De Les Flors (Spanien) och Théâtre National de Bretagne (Frankrike) som tillkom som partner under året. British Council (UK) är associerad partner.

Skånes Dansteater har under året tillsammans med våra europeiska partners samproducerat tre verk skapade av koreografer med funktionsnedsättning: *Starting with the Limbs* av Annie Hauernauer som hade premiär i juni i Frankrike, *Layers* av Katarzyna Żeglicka som hade premiär i december i Tyskland samt *Hornfuckers* av Diana Niepce som har premiär i mars 2026 i Portugal.

Skånes Dansteaters dansare Madeleine Månsson var en av två ledare för ett internationellt konstnärligt lab i Rovereto, Italien, arrangerat av en av projektets partners Oriente Occidente.

I december lanserades rapporten *Learning to Change*, en forskningsrapport framtagen av On The Move och beställd av Skånes Dansteater inom ramen för EBA, med stöd av British Council. Studien granskade tillgängligheten i högre konstutbildningar i Europa och bygger på enkäter, intervjuer och fokusgrupper med konstnärer med funktionsvariation, utbildningsinstitutioner och kulturorganisationer. Rapporten identifierar tydliga systemiska hinder men också inspirerande exempel och vägar framåt. Bland annat lyfts behovet av strukturell förändring snarare än enbart individuell välvilja.

Europe Beyond Access har lokalt bidragit till att Skånes Dansteater under året har kunnat genomföra en rad publikutvecklande aktiviteter för döva och personer med hörselnedsättning. Det lokala programmet omfattade 26 inkluderande aktiviteter som sammanlagt nådde ett hundratals personer med funktionsnedsättningar.

Europe Beyond Access fick utmärkelsen Zero Arts Project 2025.

Viaductus

Viaductus är ett treårigt projekt som startades i oktober 2023 och som avslutas oktober 2026. Projektet är finansierat av Allmänna Arvsfonden och drivs av Skånes Dansteater, Moomsteatern och ShareMusic & Performing Arts. Projektet syftar till att lägga byggstenar i glappet mellan scenkonstnärer med funktionsnedsättning och den professionella scenkonsten.

Under året släppte Viaductus en intervjustudie, gjord inom ramarna för projektet och i vilket

blivande och professionella konstnärer delat med sig av sina erfarenheter. Studien är en få i sitt slag i Sverige och ger en unik inblick i de möjligheter och utmaningar som konstnärer möter på vägen till och inom yrkeslivet. Genom djupintervjuer samlar studien kunskap om dagens förutsättningar och identifierar faktorer som påverkar tillgången till arbetsmarknaden. Målet med studien var att ge beslutsfattare, arbetsgivare och branschaktörer en förståelse för konstnärernas egna perspektiv – och vad som behövs för att fler ska kunna verka professionellt.

Under 2025 genomfördes även ett konstnärligt residens och produktionsarbete på Skånes Dansteater lett av Madeleine Månsson, Catrine Lundell och Jonas Jonasson. Arbetet resulterade i föreställningen *Blå timme*, som i juni spelades under bar himmel på Scaniaplatsen som en del av Malmö Sommarscen.

Som en del i att stärka konstnärerna även efter residensets och projektets slut i deras fortsatta karriärer har Viaductus tillsammans med konstnärerna själva producerat presentationsfilmer. Resultatet är en serie korta filmer där varje konstnär själv valt inriktning och uttryck. Filmerna blir verktyg som kan användas av konstnärerna för att etablera sig i nya sammanhang eller presentera sig för samarbetspartners.

I samband med residenset i Viaductus tog Skånes Dansteater emot en praktikant som en del av ett Erasmus traineeship-stipendium. Angela Bettoni är dansare, skribent och aktivist från Malta med fokus på inkludering inom scenkonsten. Hon tog sin kandidatexamen i Creative Arts 2024 vid Malta College of Arts, Science and Technology, där hon även genomfört en avancerad yrkesutbildning i scenkonst. I sitt examensarbete undersökte hon representationen av personer med intellektuella funktionsnedsättningar inom scenkonsten på Malta.

CHALLENGES



Delays

Delayed responses and reporting bottlenecks



Gaps

Communication gaps



Capacity

Operating "at or beyond capacity"

OPPORTUNITIES



Storytelling

Rich impacts beyond KPI's



EBA News Hub

Partner knowledge sharing



Self-Managed

Autonomy and reduce coordination overhead

BEHIND THE SCENES



8 meetings

5 PM (1 F2F)

3 curatorial (1 F2F)



Expert collaborators

1 annual report

4 F2F participations



Programming visits

Italy, Norway, France, UK, etc.*



Consortium capacity building

2 working groups

2 online trainings

47 staff

SHARED WITH ALL



Creation & circulation



2 Co-productions world premiere



7 local commissions



10+ touring presentations*



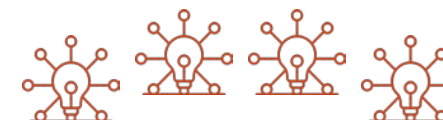
Research publication



4 languages EN, SP, GER and FR
SL, Audio, Easy to read and Executive Summary



Launch event



Artistic Laboratories

3 F2F, 1 Dig



6 curators

6 facilitators

15 participants



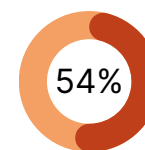
Cluster meetings

5 meetings

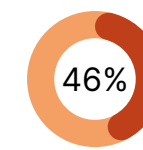
109 participants

12 new members

France and Spain focus



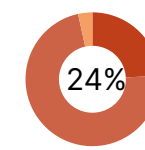
Events & trainings



Deliverables



Milestones



Tasks
97% on going

Angela deltog i arbetet med föreställningen och medverkade i en duett tillsammans med dansarpraktikanten Olivia Arizmendi.

Under Svensk Scenkonsts branschdagar deltog ledare från de tre samarbetsparterna i Viaductus-projektet i ett seminarium med fokus på lösningar, metoder och möjligheter för inkludering inom scenkonsten.

Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst

Sedan 2022 drivs nätverket Perception - Skånes nätverk för inkluderande scenkonst av scenkonstkollektivet Kollaborativet och Skånes Dansteater. Nätverket är ett forum för att dela erfarenheter och kunskap kring tillgänglighet och scenkonst, framför allt ur ett publikt perspektiv. Intresset för nätverket ökar hela tiden med en blandning av större institutioner, fria grupper och enskilda konstnärer. Under årets arrangerades fyra träffar varav bland annat en föreläsning och workshop om dövkultur och svenskt teckenspråk med Laith Fathulla och ett erfarenhetsutbyte kring Malmö stads Funkisfestival och samverkan över förvaltningsgränser.

Relaxed performance

Under året har Skånes Dansteater erbjudit Relaxed performances av tre produktioner. Formaten har varit särskilt riktade till publik med funktionsvariationer, dagliga verksamheter samt ovana teaterbesökare. Publiken har fått förberedande material, längre introduktioner på plats och möjlighet att möta dansarna före och efter föreställning. Anpassningar i salongen har gjorts avseende ljus, ljud och rörelsefrihet.

iDance

Sammanlagt 14 inkluderande iDance-workshoppar erbjöds till personer med fysiska, intellektuella eller neuropsykiatriska funktionsnedsättningar. Workshopparna leds av kompaniets dansare tillsammans med Embla Mårtensson och Shanta Zabbar, som båda har egna levda erfarenheter av funktionsnedsättning.

Teckenspråkstolkning och publikutveckling för döva och teckenspråkig publik

Under året har det publikutvecklande arbetet med att nå och angå döva och teckenspråkiga målgrupper fortsatt. Skolor för döva eller teckenspråkiga bjöds till Skånes Dansteater för att uppleva föreställningar och teckenspråktolkade eftersamtal samt själva dansa. Workshoppar för döva och personer som har en hörselnedsättning erbjöds för första gången. Hörande dansare från kompaniet ledde workshopparna efter att först ha deltagit i en träning i dövmedvetenhet och dans för döva tillsammans med den internationellt uppskattade döva dansaren Anna Seymor. På workshopparna har även en teckenspråkstolk deltagit och tolkat mellan dansarna och deltagarna.

HÄLSA OCH LIVSKVALITET

60+

De regelbundna och mycket populära workshopparna för 60+ leds av kompaniets dansare och samlar kvinnor i åldern 60–82 år. Sammanlagt 12 workshoppar organiserades under året. Verksamheten låg även till grund för communityföreställningen *Jag minns mig själv*, skapad av koreografen Gwyn Emberton, som spelades under festivalen *Dansa för evigt*.

Moving Moments i samarbete med Teater InterAkt Skånes Dansteater stöttade projektet *Moving Moments* som är ett samarbete mellan Teater InterAkt och koreograferna Gwyn Emberton och Sarah Bellugi Klima. I projektet Moving Moments ville Teater InterAkt erbjuda ett möte mellan kvinnor från gruppen Maryam Sisters och Skånes Dansateaters 60+-community. Utifrån dans, rörelse och Gwyn Embertons metodik i projektet *Autobiography of the body* ville Teater InterAkt utveckla nya metoder för att arbeta med dokumentär scenkonst. Initiativet till *Moving Moments* kom från deltagare i 60+-verksamheten på Skånes Dansteater, samt kvinnor från föreningen Maryam Sisters. I tolv workshops utforskade gruppen hur minnen som finns lagrade i kroppen kan väckas genom rörelse.



JAG MINNS MIG SJÄLV

Världspremiär 2025-11-26, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Gwyn Emberton i samarbete med dansarna
Ljusdesign: Michaelangelo Deserio
Kostymdesign: Khira Fromark

Communitydansare: Theresia Bengtsson, Suzanne Bergkvist, Barbro Blomberg, Eva Cederberg, Elisabeth Engström-Franzén, Irene Grahm, Monica Gälldin, Lotta Holmberg, Kerstin Håkansson, Karin Schultz, Carna Sigvardsson, Gun Skärbäck, Elisabeth Tjernström

Samarbetet med icke-professionella dansare från 60+ Community, *Jag minns mig själv*, spelades på Varvs-scenen på Skånes Dansteater.

2 föreställningar för 142 personer varav 7 barn och unga under 18 år.

Projektet genomfördes på svenska, engelska och arabiska.

SWOP Dance Club och Nouruz

SWOP Dance Club samlade under året Malmöbor i ett flerspråkigt sammanhang runt dans. I mars arrangerades även firandet av *Nouruz* tillsammans med SWOP communityt, med dansuppträdanden och gemensam måltid. Skånes Dansteaters SWOP-träffar ägde rum varannan måndag kväll och under dessa 15 träffar möttes unga vuxna från världens alla hörn med det gemensamma att de alla är nya i Malmö med omnejd.

Dans för Parkinsons

I samarbete med Folkuniversitetet fortsatte workshoppar *Dans för Parkinsons* i Skånes Dans-teaters lokaler med tidigare dansare av kompaniet som är utbildade inom metoden som ledare. Sammanlagt 24 tillfällen arrangerades under året plus en tvådagars temahelg. Kurserna kombinerade dans och föreläsningar om rörelsens betydelse för hälsa.

FESTIVAL DANSÄ FÖR EVIGT

Under Skånes Dansteaters årliga festivaler belyses dansen ur olika perspektiv och frågor ställs kring vilka som får tillgång till scenen. Årets festival *DANSÄ FÖR EVIGT* som ägde rum i november placerade äldre dansare och deras röster i centrum. Under året bjöds också löpande seniora koreografer till samarbeten för att manifestera synsättet att deras vitalitet värderades lika högt som hos en yngre dansande kropp.

DANSÄ FÖR EVIGT festivalen var en plats där olika generationer kunde mötas, röra sig och bli rörda. Festivalen erbjöd en helt ny föreställning med dansare från Skånes Dansteaters 60+-community, två gästande internationella föreställningar, samtal med dansare som trotsar samhällets normer och en dansklubb. Äldre kroppar var inte dolda - de var

självlysande. Äldre perspektiv var inte "föråldrade" - de var vitala. Det här var dans som ett levande arkiv, en dialog över tid och en påminnelse om att erfarenhet inte är motsatsen till innovation utan dess grund.

Under festivalveckan kunde publiken uppleva ett nytt communityverk med 13 kvinnor mellan 60 och 82 år på scen. Koreografen Gwyn Emberton skapade tillsammans med kvinnorna föreställningen *Jag minns mig själv*. På scen stod alltså icke-professionella dansare som alla är över 60 år och som tillhör de många seniorer som kommer till Skånes Dansteater och dansar regelbundet på våra workshoppar för 60+. Intresset för att delta i projektet var stort, endast lite mer än hälften kunde komma med och urvalet gjordes med lottning. Under fyra veckor träffades gruppen tillsammans med Gwyn och repeterade, totalt ca 40 timmar. Föreställningen spelades sedan vid två tillfällen med stort publikt intresse och efterföljande samtal med de medverkande som betonade hur mycket dansen och en mötesplats för detta betyder för dem.

Tre professionella dansare över fyrtio kunde upplevas under festivalen; Amancio González i sitt eget solo *The Still Dying Swan* och Jone San Martin och Emma Lewis i duetten *The The* av koreograferna William Forsythe och Dana Caspersen. Publik fick lyssna på samtal om den åldrande kroppens praktik när ett avsnitt av Dancepod with Skånes Dansteater spelades in med livepublik. Det var också möjligt att dansa över generationsgränserna på dansklubben *Klubba för evigt*.

Två tillfällen av *Lunch på Dansteatern* erbjöds med Maria Naidu och Jenny Larsson. Maria berättade om de 17 linedance-steg som förändrade hennes liv och Jenny visade filmen *Jag och min mamma skogshuggaren* med tillhörande quiz om skogen och eftersamtal.

GÄSTSPÄL, RESIDENS OCH KONSTNÄRLIGA SAMARBETEN

Skånes Dansteater arbetade aktivt med att etablera en nationell betydelsefull produktions- och presentationsplats både för den fria sektorn och institutionella dansen. Samarbeten var många och varierande i format. Sammanlagt 13 koreografer hade ett residens på teatern, 20 gästspel kunde presenteras och en mängd gästdansare besökte kompaniet under året.

Möjligheterna för fler att uttrycka sig genom konst och kultur förstärktes betydligt när verksamheten under året aktivt letade efter samarbeten. Nya modeller och metoder för utforskande konstnärligt arbete testades som resulterade kunskapsutveckling och erfarenhetsutbyte. Ambitionen var att skapa förutsättningar för att fler ska kunna känna sig delaktiga i kulturlivet.

Jason Martin

Den prisbelönta dansaren och koreografen Jason Martin från Kanada hade tre veckor långt studio-residens på Skånes Dansteater i mars 2026. Målet med detta residens var att bygga och utforska ett fysiskt rum som fokuserade på mellanrummets värld, födda ur samtidiga önskningar att existera och att försvinna eller dra sig tillbaka. Jason delade också generöst med sig av sin praktik med kompaniets dansare, gäster och praktikanter. Workshoppar och Master Classes organiserades spontant och lustfylld löpande under residensperioden.

Filip Pawlak

Under mars och april arbetade den polske scenkonstnären, producenten, dansaren, filmskaparen och aktivisten Filip Pawlak i en studio på Skånes Dansteater. Residenset var en del av hans studier vid Malmö Teaterhögskola inom ramen för mastersprogrammet *Performing Arts as Critical Practice*. I slutet av residensperioden delades i en öppen sharing ett utkast av hans nya soloverk *Can you help me?*.

Joanna Pawlik

Under två veckor i maj var den polska konstnären Joanna Pawlik residenskonstnär på dansteatern. Joannas arbete är inspirerat av hennes personliga erfarenheter av fysisk funktionsnedsättning. Hennes konst utforskar teman som empowerment, femininitet och sexualiteten hos funktionsnedsatta eller amputerade kroppar. Denna residensperiod var en del av projekt *Landscapes of Living Sculptures*.

Som en del av residenset höll Joanna i en fem dagar lång workshopserie för personer med eller utan funktionsnedsättningar. Tillsammans utforskade gruppen kroppar och rörelser i relation till skulpturer. I slutet av residensperioden delades resultatet av detta utforskande arbete i en öppen sharing.

Under residenset gästade Joanna även *Lunch på dansteatern* som gav publiken ett tillfälle att njuta av god sopplunch och lära känna henne. Joanna berättade om sitt arbete som bildkonstnär och hur hon översätter detta till att arbeta med fysiska kroppar i sitt konstnärskap.

Panos Paraschou & Rita Mazza

I samarbete med Riksteatern Crea och med stöd av Region Skåne erbjöds under senvåren och sommaren Panos Paraschou och Rita Mazza ett konstnärligt utforskande residens. Rita Mazza är dansare, performanceartist och teckenspråkskoreograf och Panos Paraschou är dansare - båda är modersmålstalare i teckenspråk.

Under knappt två veckor på Skånes Dansteater utforskade de temat *Deaf Standard Time (DST)*. Panos och Rita utforskade teman som hur dövskulturen förhåller sig till tid samt hur långt teckenspråket kan leda till abstrakta former, och i synnerhet hur man kan kombinera teckenspråksrörelser med dans.

VÅR DAG

Världspremiär 2021-11-28, Skånes Dansteater, Malmö
Nypremiär 2025-01-25, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Tina Tarpgaard i samarbete med dansarna, med inspiration av Skånes invånare

Musik: Lars Greve med inspiration av Skånes invånare

Skulptur: Water av / by Malin Bobeck Tadaa

Ljusdesign: Peter Lundin

Kostymdesign: Åsa Gjerstad

Musik medproducent: Anders Bach Pedersen

Dansare: Matilda Bjärum, Hanna Nussbaumer, Simone Frederick Scacchetti, César García Steensen

Dansare understudy: Emma Välimäki

Dansarpraktikant: Bernat Martínez Sardà (ArtEZ)

VÅR DAG spelades på Varvsscenen på Skånes Dansteater för Malmös fjärdeklassare som en del av den Kulturella Allemansrätten samt på turné i Helsingborg och Köpenhamn i Danmark.

24 föreställningar för sammanlagt 882 personer varav 465 var barn och unga under 18 år.

Theresia Björk

Under en vecka i maj hade den svenska dansaren och koreografen Theresia Björk ett studioresidens på Skånes Dansteater. Theresia arbetade med verket *u&me* som senare under året fick världspremiär på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. I slutet av residensperioden visade hon delar av solot i en öppen sharing.

ICoDaCo

Under två veckor i april och ytterligare två veckor i juni var Skånes Dansteater värd för sex Sverige-baserade danskonstnärer. Det svenska kollektivet Wreak fördjupade sin forskning inom ramarna för det stora paneuropeiska projektet *iCoDaCo*.

iCoDaCo (International Contemporary Dance Collective) är ett konstnärslett projekt som initierats av iIDance. Konstnärerna träffade grupper av små barn från en lokal förskola, medlemmar av queersamhället och delade sitt arbete med det lokala danssamhället i Malmö.

Joanna Holewa Chrona

Dansaren och koreografen Joanna Holewa Chrona lånade studion under två veckor i augusti inför höstens premiär av *Phakathi Inside* på MDT i Stockholm. En öppen repetition organiserades under perioden där arbetet med koreografin, scenografin, kostymen och dramaturgin diskuterades.

Gästspel

Dansstationen i Malmö arrangerades sex gästspel av fyra olika produktioner på Varvsscenen på Skånes Dansteater. *Vērpēte* av Krišjānis Sants och Erik Eriksson, *Taranto Aleatorio* av María del Mar Suárez la Chachi, *Dawn* av Adam Seid Tahir samt *On and On and On* av Maria Naidu var uppskattade gästspel och samarbeten.

OPA FASHION av Grind art club och Vejde Mischa presenterades i samarbete med Young Dance Market. En presentation av Skånes Dansteater gavs i samband med föreställningen under lunchen.

... and they both fell down into the sky av Efva Lilja presenterades på Varvsscenen. I samband med föreställningen erbjöds en unik två-dagars workshop för personer över 60 år med den seniora koreografen Efva Lilja. Workshopparna med Efva var en del av ett av Region Skåne finansierat extra satsning på konstnärligt utforskande för äldre dansare och dansare med funktionsnedsättning.

Superhuman-woman av Tanssiteatteri MD, Finland presenterades på Skissernas Museum i Lund.

The Last Rite of Spring koreograferad av Renan Martins presenterades på Varvsscenen i samarbete med Uniarts Helsinki's Theatre Academy Dance Collective (TADaC).

Inner Song av koreografen Helena Franzén presenterades på Varvsscenen under hösten.

Sammankomsten av Maria Naidu och *Subkulturen* av Bobbi Lo Produktion presentades som en del av *Dansfest Västra Hamnen* i juni. Eventet flyttades från Scaniaplatsen till Varvsscenen med kort varsel eftersom markupplåtelsen från Malmö stad fördröjdes trots goda marginaler vid ansökan. *Subkulturen* presenterades också i Lund utanför Dunkers Kulturhus.

Utöver presenterades tre gästspel som en del av Danslördagar samt två gästspel och två lunch-event som en del av den årliga festivalen.

Danssamverkan Syd

Regionsamverkan Sydsverige samarbetar inom kulturområdet och har som målsättning att skapa en hållbar utveckling i Sydsverige till förmån för hela landet. Regionsamverkan Sydsverige arbetar tillsammans med staten för att uppnå de nationella kulturpolitiska målen och verkar dessutom för att Regionsamverkan Sydsverige ska få ett större ansvar för nationella kulturpolitiska uppdrag. Genom att överbrygga administrativa gränser och samverka tar vi tillvara kulturens potential och betydelse för utveckling och en god välfärd.

Skånes Dansteater, Kulturhuset Spira/Region Jönköpings län, Byteatern Kalmar Länsteater, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Rum för Dans/Halland driver tillsammans Danssamverkan Syd som en del av Regionsamverkan Sydsverige. Ambitionen är att förstärka dansens infrastruktur och öka danskonstens attraktionskraft. Danssamverkan Syd presenterades på Folk & Kultur med Lisa Poska som moderator.

Danssamverkan Syd arbetar med fyra utvecklingsområden:

- En stark infrastruktur på institutionell nivå för danskonst i södra Sverige
- Ökad tillgänglighet till danskonst
- En stark regional röst nationellt och internationellt
- Möjligheter för de fria danskonstnärerna att verka i Södra Sverige via nätverk Dansbygd Syd

Danssamverkan Syd fokuserade fortsatt under året 2025 på att öka tillgänglighet och inkludering samt främja kompetensutveckling för att bryta barriärer för döva och personer med funktionsnedsättning. Digitala föreläsningar om tillgänglighet erbjöds med anpassat innehåll både till konstnärlig och administrativ personal. Båda tillfällen kunde ses en månad efter de två livetillfällena organiserade av expertorganisationen Acesso Cultura från Portugal. Sammanlagt 10 personer deltog utbildningen riktad till den administrativa personalen och

länken skickades till 24 personer. Fem konstnärer deltog i samtalet med koreograf Diana Niepce och länken skickades till 65 personer.

Dansbygd Syd inom Danssamverkan Syd drivs av dansutvecklare från Halland, Kalmar, Kronoberg, Blekinge och Jönköping. Skånes Dansteater förmedlade information om Dansbygd Syds event till danskonstnärer verksamma i Skåne eftersom dansutvecklartjänsten inte finns i regionen. Dansbygd Syd arbetade för att förbättra arbetssituationen och förutsättningar för danskonstnärer att vara verksamma i sin hemregion och i Sydsverige. I dialog mellan dansutvecklare och danskonstnärer har en främjande och utvecklande plattform skapats för konstnärligt utbyte, kompetensutveckling, nätverk och kollegialt lärande.

För att identifiera samarbetsmöjligheter fick sex konstnärer inom Dansbygd Syd möjligheten att kort berätta om sina respektive projekt och behov för Danssamverkans institutioner. Formatet liknade den framgångsrika omgången från året innan och Magnus Nordberg coachade återigen årets deltagare i pitchteknik innan träffen i Malmö. Både digitala coachningstillfällen i grupp och enskild genomfördes. Konstnärer som deltog i pitchtillfället var Jenny Larsson och Johan Stjernholm från Halland, Christine Brorsson från Skåne, Kompani Error från Kalmar, Cajsa Ekstrand från Blekinge och Sofie Palander från Jönköping.

Dansbygd Syd erbjöd bland annat en maratonjamsession med fem timmars improvisation hos Nathalie Ruiz i Torup i Halland, workshop med Anna Öberg hos Dans i Blekinge i Ronneby och fem digitala fikor som har varit ett bra sätt att hålla nätverket levande.

Samverkan inom Danssamverkan Syd har stimulerat flera interregionala samarbeten och genererat arbetstillfällen för konstnärer som är verksamma inom Dansbygd Syd. De deltagande institutionerna har fått lära känna flera av de professionella aktörerna väl och har kunnat stötta arbetet anpassat

”Dansbygd Syd fungerar som ett uppehåll i mitt frenetiska och intensiva arbete. Ett tillfälle att träffas live, lära känna varandra, skapa kontinuitet i träffarna, bygga broar mellan danskonstnärer i de 5 olika regionerna, utveckla nätverk, känna sig lite mindre isolerad och i bästa fall skapa framtida möjligheter till samarbete.

NATHALIE RUIZ, HALLAND



Danssamverkan Syd

Foto: Carl Johan F. Karlidag

till de individuella behoven. Dansbygd Syd har motverkat den annars så tydliga urbaniseringen av danskonsten.

Exempel på samarbeten som genomfördes under året:

- Stina Nilsson och Sofie Pallander från Jönköping coachade unga dansare i Dans Spira Extended i nya metoder, till exempel hur dansare kan möta elever i anpassad skola.
- Jenny Larsson från Halland hade residens i Jönköping och Halland samt två filmvisningstillfällen av *Jag och min mamma skogshuggaren* i Halland och Skåne.
- Natalie Ruiz från Halland spelade föreställningen *Den dansande vägen* i Jönköping och Kronoberg.
- Kompani Error från Kalmar fick produktionsmedel för framtagande av föreställningen *Och sen då?*
- Kompani Gro från Kronoberg hade residens i Halland och erhöll dramaturgstöd.
- Projektet *Unfold* med och av Stina Nilsson, Karolin Kent och Richard Fredborg från Halland hade residens i Jönköping och Halland.
- Sindri Runudde hade residens i Halland och Skåne.
- Ceecee Rowland samarbetade med två av Skånes Dansteaters dansare vid en filminspelning inför produktionen *Sticks and Stones*.

”Som en följd av Dansbygd Syd har jag hittat till flera samarbeten med andra dansare som jag ser fram emot att återvända till. Det är existentiellt väldigt viktigt i dessa tuffa tider att få känna att man inte är helt ensam. Jag är väldigt inspirerad av att få ta del av de andra danskonstnärerna i Dansbygd Syd och av deras arbete med att utveckla sina respektive konstnärskap och skapa platser och möjligheter för dansen där de bor.”

STINA NILSSON, JÖNKÖPING

Övriga samarbeten

Under det årligt återkommande kulturpolitiska konventet *Folk och Kulturi* i Eskilstuna 5 - 8 februari, deltog Skånes Dansteaters VD i samtal och panel arrangerade av Danssamverkan Syd, Dansen Hus och Dansalliansen. Konstformen var väldigt synlig under eventet och dansens framtid, samverkansmöjligheter, presentations- och produktionsplatser diskuterades aktivt.

Skånes Dansteater lånade ut en dansmatta till

- Lunds Körfestival arrangerad av Musikcentret Odeum vid Lunds universitet
- Ängelholms Riksteaterförening för föreställning *Jag känner alltså finns jag*
- Barnens Scen i Malmö för föreställningen *Vilda Mormor och Kapten Noelia*

Utöver det lånade Skånes Dansteater ut sitt portabla dansgolv inklusive ramper och dansmatta till Julius Production AB för att användas under Birgit Nilsson-festivalen i Båstad i föreställningen *Aida*.

Balettakademin, Folkuniversitetet och Kulturskolan i Malmö organiserade danselevernas säsongsavslutningsföreställningar på Varvs-scenen. Teater Halland turnerade till Malmö med pjäsen *Hanging Rock*.

MYLLER

Världspremiär 2025-09-16, STUDIO Malmö

Koreografi: Heidi Vierthaler i samarbete med dansarna

Musik: Tom van Wee

Ljusdesign: Emanuel Arvanitis

Kostymdesign: Khira Fromark

Koreografiassistent: Luca Cacitti

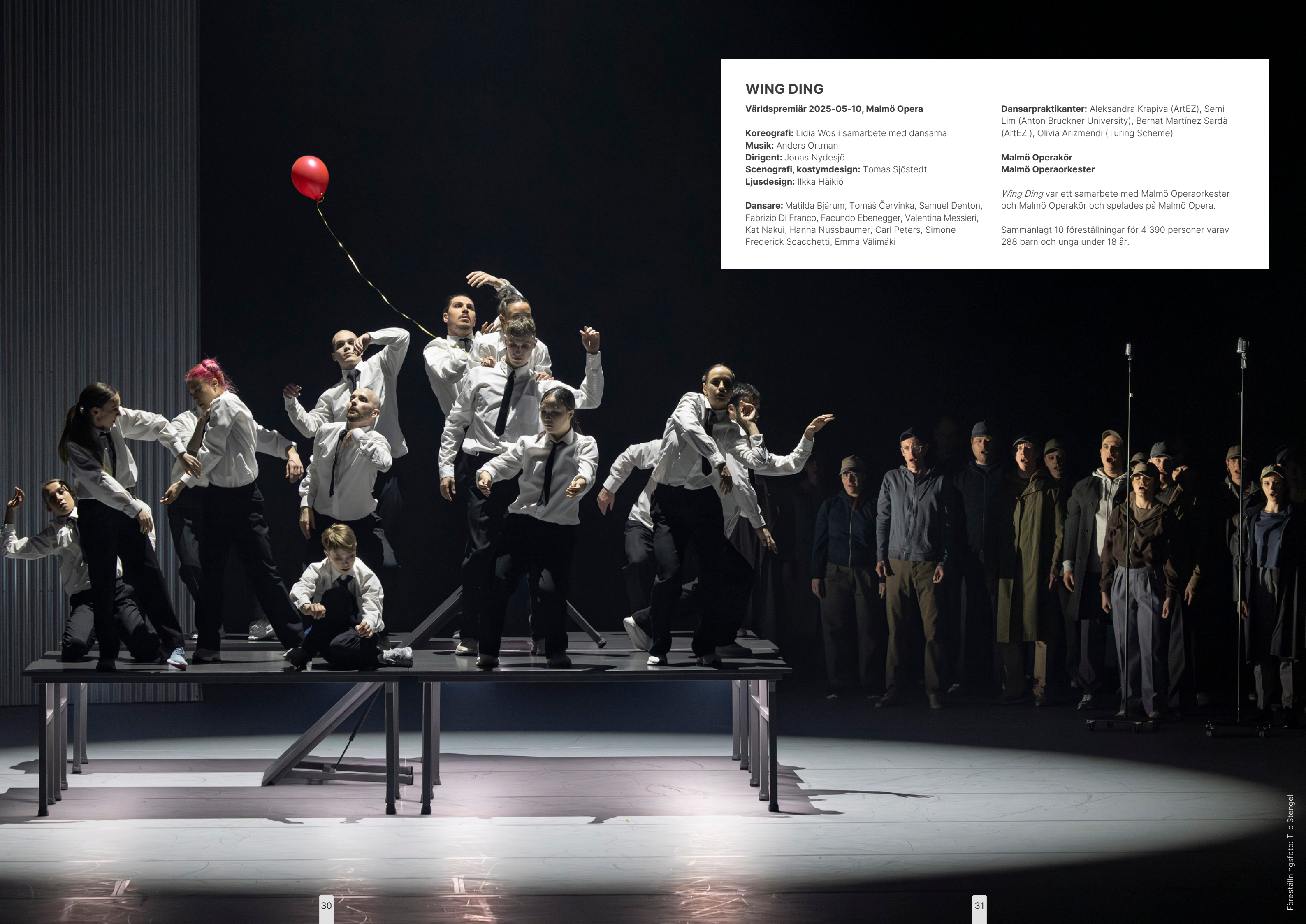
Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Kit Brown, Samuel Denton, Facundo Ebenegger

Dansarpraktikant: Tomás Silva (Codarts)

MYLLER spelades för Malmös fjärdeklassare som en del av den Kulturella Allemansrätten i STUDIO Malmö och som en installation i Skissernas Museum i Lund.

19 föreställningar för sammanlagt 944 personer varav 710 var barn och unga under 18 år.





WING DING

Världspremiär 2025-05-10, Malmö Opera

Koreografi: Lidia Wos i samarbete med dansarna

Musik: Anders Ortman

Dirigent: Jonas Nydesjö

Scenografi, kostymdesign: Tomas Sjöstedt

Ljusdesign: Ilkka Häikiö

Dansare: Matilda Bjärum, Tomáš Červinka, Samuel Denton, Fabrizio Di Franco, Facundo Ebenegger, Valentina Messieri, Kat Nakui, Hanna Nussbaumer, Carl Peters, Simone Frederick Scacchetti, Emma Välimäki

Dansarpraktikanter: Aleksandra Krapiva (ArtEZ), Semi Lim (Anton Bruckner University), Bernat Martínez Sardà (ArtEZ), Olivia Arizmendi (Turing Scheme)

Malmö Operakör
Malmö Operaorkester

Wing Ding var ett samarbete med Malmö Operaorkester och Malmö Operakör och spelades på Malmö Opera.

Sammanlagt 10 föreställningar för 4 390 personer varav 288 barn och unga under 18 år.



BLÅ TIMME

Sharing 2025-06-18
och 2025-06-19, Scaniaplatsen Malmö

Regi: Catrine Lundell, tillsammans med ensemblen
Koreografi: Madeleine Månsson
Musik: Jonas Jonasson, tillsammans med ensemblen
Ensemble: Tryggve Algeus, Angela Bettoni, Lizah Cronemyr, Hedda Fagerström, Laith Fathulla, Wander Leo Havir, William Hedendahl, Biggie Lieu, Ellen Melin, Embla Mårtensson, Benjamin Persson, Lin Portnoff, Gabriella Skarin, Linnea Steje, Gabriel Weberg

I SAMARBETE MED
VIADUCTUS

Dansarpraktikant: Olivia Arizmendi (Turing Scheme)

Blå timme var ett resultat av ett konstnärligt laboratorium som organiserades i samarbete med Moomsteatern och ShareMusic & Performing Arts som en del av projektet Viaductus.

2 speltillfällen för 620 personer varav 80 barn och unga under 18 år.



ATTEMPTING ALCHEMY

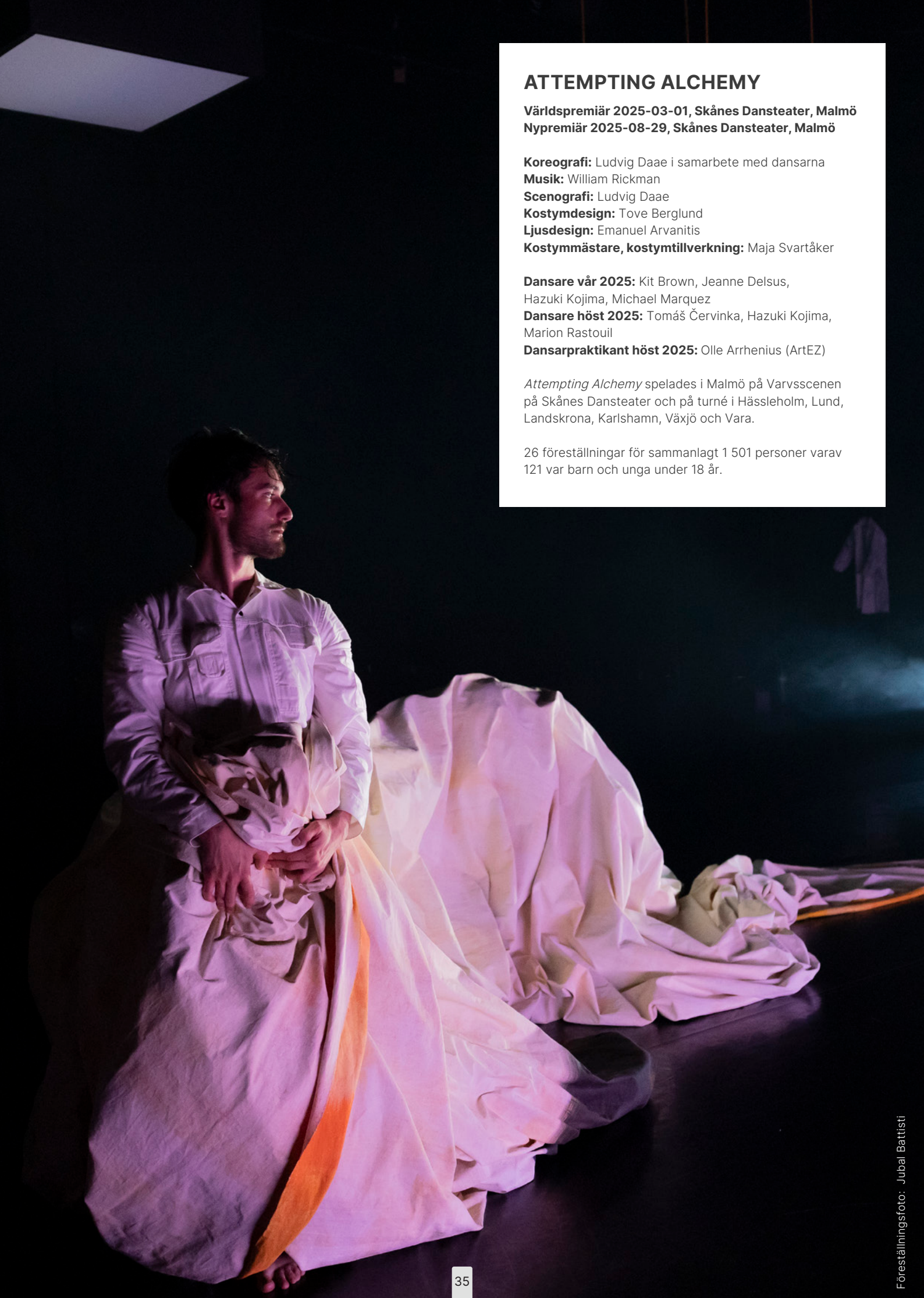
Världspremiär 2025-03-01, Skånes Dansteater, Malmö
Nypremiär 2025-08-29, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Ludvig Daae i samarbete med dansarna
Musik: William Rickman
Scenografi: Ludvig Daae
Kostymdesign: Tove Berglund
Ljusdesign: Emanuel Arvanitis
Kostymmästare, kostymtillverkning: Maja Svartåker

Dansare vår 2025: Kit Brown, Jeanne Delsus, Hazuki Kojima, Michael Marquez
Dansare höst 2025: Tomáš Červinka, Hazuki Kojima, Marion Rastouil
Dansarpraktikant höst 2025: Olle Arrhenius (ArtEZ)

Attempting Alchemy spelades i Malmö på Varvsscenen på Skånes Dansteater och på turné i Hässleholm, Lund, Landskrona, Karlshamn, Växjö och Vara.

26 föreställningar för sammanlagt 1 501 personer varav 121 var barn och unga under 18 år.



Barn och ungas rätt till konst och kultur

Lunds dans- och musikalgymnasium

För femte året i rad fick 32 elever i åk 2 på Lunds dans- och musikalgymnasium en professionell erfarenhet av samtida dans. Skånes Dansteater bistod med lokaler, teknik, tekniker och husets övriga resurser i samband med en repetitionsperiod och två föreställningstillfällen på dansteaterns scen. Detta långsiktiga samarbete värderas högt av båda parterna.

Tillsammans med eleverna skapade dansaren och koreografen Yiorgos Pelagias föreställningen *Clouds*.

Kulturell Allemansrätt i Malmö

För att säkerhetsställa att alla Malmös barn får tillgång till kultur deltog Skånes Dansteater återigen i Malmö stads koncept Kulturell Allemansrätt. Ambitionen var att 3 500 barn på årskurs fyra skulle uppleva dans på Skånes Dansteater under skolåret. *Vår Dag* av Tina Tarpgaard och *Myller* av Heidi Vierthaler spelades under kalenderåret 2025 som en del av Kulturell Allemansrätten. Båda föreställningskoncept var intima och interaktiva, där alla de 1 175 barnen som deltog fick en personlig upplevelse av dans.

Skapande Skola

Skånes Dansteaters dansare träffade eleverna på Sorgenfriskolan i Malmö vid två workshop-tillfällen. Syftet med Skapande Skola projektet var att låta eleverna upptäcka hur deras kroppar kan användas för att kommunicera och uttrycka sig. Genom dans och rörelse skapades en trygg och lekfull miljö där eleverna kunde utforska sina egna känslor, förstå varandras perspektiv och stärka gruppkänslan. Projektet bidrog till skolans värdegrundarbete genom att ge eleverna verktyg för att samarbeta, respektera varandra och bygga empati.

Regional kulturskola

I samarbete med Riksteatern Skåne och Regional kulturskola genomfördes under våren en fortbildningsdag för danspedagoger med fokus på inkluderande metoder, ledda av kompaniets dansare. Skånes Dansteater erbjöd även alla danslärare på kulturskolorna runtom i hela Skåne, möjlighet att ta klass, komma med sina elever på studiebesök samt delta och lära sig om inkluderande praktik i våra iDance-workshoppar.

Danslördag

Familjekoncept Danslördag presenterar en föreställning för den unga målgruppen sista lördagen i varje månad. Stämningen är festlig och cafét har en barnvänlig meny. Skånes Dansteaters egna familjeföreställningar spelas som en del av konceptet när det är möjligt.

Under året bjöds även följande gästspel in som Danslördag:

- *SCH!* av Regionteater Väst
- *IGLU* av Tanssiteatteri MD från Finland i samarbete med Kulturfonden för Sverige och Finland
- *Stor Prick, Liten Prick* av Memory Wax

Som en del familjekonceptet *Danslördag* erbjöds publiken att prova på dansen i föreställningarna i en Känn på-workshop en halvtimme innan föreställningens start. Ett lätt sätt att prova att dansa tillsammans med sina vuxna eller sina barn som har fallit väl ut.

Bebisdans

Nyblivna föräldrar bjöds in regelbundet under året för att dansa med sina bebisar vid åldrar 6-12 månader. Årets 10 workshoppar var välbesökta och den gemenskap som stunden tillsammans erbjöd var mycket uppskattad av både bebisar och deras vuxna.



Clouds föreställningsfoto: Nelson Rodriguez Smith

Danslov för unga dansare mellan 15 och 21 år

Under sportlovet anordnades en fyra dagar lång Danslov för unga dansare mellan 15 och 21 år. Platserna fylldes snabbt och gensvaret var positivt. De unga dansarna fick lära sig delar av Skånes Dansteaters repertoar samt testa olika tekniker och praktik. De fick också möjlighet att delta i ett öppet rep av föreställningen *Attempting Alchemy*.

Samma målgrupp bjöds in på nytt senare under året till en workshop för att kunna skapa långsiktiga relationer med målgruppen.

Summer Intensive

Under fem intensiva dagar i juni möttes 29 unga dansare inom högre utbildning från hela Europa på Skånes Dansteater. De arbetade tillsammans med fem av kompaniets dansare som hade kurerat och producerat eventet. Syftet var att erbjuda unga professionella dansare olika danstekniker, -praktik och stilar som är kopplade till Skånes Dansteaters arbete för att ge möjlighet att utvecklas tekniskt, öka improvisations- och koreografiska färdigheter samt få information om branschen. Detta var andra gången Summer Intensive genomfördes och gensvaret var överväldigande positivt.

BREAD & BUTTER

Världspremiär 2025-11-22, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Samuel Denton

Musik: Samuel Denton, Jesper Berger

Kostym: Khira Fromark

Ljusdesign: Emanuel Arvanitis, Jesper Berger

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Kit Brown

Dansarpraktikanter: Olle Arrhenius (Artez), Leon Lindbäck (Svenska Balettskolan), Tomás Silva (Codarts)

Bread & Butter spelades i Malmö på Bågscenen vid invigningen av Skånes Dansteaters utökade lokaler. Installationen baserades på filmen med samma namn som skapades i lokalerna direkt efter Duni hade lämnat sin lagerlokal under 2022. Filmen projicerades i Bågscenens foajé under hela invigningen.

Tre timmar lång installation för sammanlagt 280 personer varav 65 var barn och unga under 18 år.



UP-AND-DOWN-AND-UP-

Sverigepremiär 2025-05-31, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Jernej Bizjak i samarbete med dansarna

Dramaturgi: Sara Živković Kranjc

Musik: Matija Strniša

Berättare och bearbetning svensk version:

Anette Jellne

Kostymdesign: Tanja Pađan / Kiss The Future

Ljusdesign, omarbetning: Michaelangelo Deserio

Dansare: Maria Pilar Abaurrea Zardoya, Kit Brown, Hazuki Kojima, Michael Marquez, Marion Rastouil

UP-AND-DOWN-AND-UP- spelades i Malmö (Varvsscenen på Skånes Dansteater och Malmöhus Slott) samt på turné i Bjuv, Burlöv, Helsingborg, Hässleholm, Landskrona, Lund, Trelleborg och Skurup.

14 föreställningar för sammanlagt 1 363 personer varav 677 var barn och unga under 18 år.



CLOUDS

Världspremiär 2025-12-13, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Yiorgos Pelagias i samarbete med eleverna
Dramaturgi: Annelie Schlaug (Lunds universitet)
Ljusdesign: Michaelangelo DeSerio
Ljudteknik: Alexis Lopez

Dansare: Årskurs 2 Lunds dans- och musikalgymnasium

Samarbetet med Lunds dans- och musikalgymnasium, *Clouds*, spelades på Varvsscenen på Skånes Dansteater i Malmö.

2 föreställningar för 251 personer varav 44 barn och unga under 18 år.

I SAMARBETE MED



Digital utveckling

Sociala medier

Alla de olika sociala medier plattformar fortsätter stadigt att locka nya följare. Instagram-kontot med över 3 000 nya följare utvecklades mest aktivt, där kompaniets dansare tillsammans med kommunikationsavdelningen ansvarade för innehållet. Skånes Dansteater hade 1 170 (1 100) prenumeranter på You Tube-kanalen i slutet av året, ca 12 000 (12 000) följare på Facebook och ca 16 400 (13 700) följare på Instagram. På LinkedIn hade Skånes Dansteater 1 060 (706) kontakter vid årets slut. Den nya Instagramprofilen @wingding-trumpet som skapade intresse inför jubileumsföreställningen *Wing Ding* hade vid årets slut 289 (106) följare.

Bevara Rörelse

Skånes Dansteaters arkiv aktiverades i anslutning till Skånes Dansteaters 30 års-jubileum under 2025. Historiska tillbakablickar och nyproducerat material presenterades på sociala medier under hela året, tillsammans med samtal med dansare, upphovspersoner och publik.

Projektet *Bevara Rörelse* avvecklades under året och avslutades i december 2025 på grund av arbetsbrist. Materialet som har samlats under det femåriga arkivprojektet finns bevarat i Skånes Dansteater digitala arkiv och majoriteten av material har skickats till Musik- och Teaterbiblioteket.

DancePod with Skånes Dansteater

DancePod with Skånes Dansteater innehåller, förutom fördjupade samtal och kunskap om den aktuella repertoaren, praktiska övningar och ibland en syntolkning av en del av den koreografi som avsnittet handlar om. Podcast har nu sammanlagt 58 (48) avsnitt sedan starten 2020, vilka går att hitta på de flesta streamingplattformarna. Under året laddades samtliga avsnitt ner av 2 081 (1 644) unika användare.

Avsnitt med koreograferna Lidia Wos och Ludvig Daae filmades och livesändes och flera avsnitt filmades för att kunna nyttja materialet i Skånes Dansteaters övriga kanaler. Ett avsnitt om äldre dansare spelades in med livepublik.



3 000
nya följare



1 170
prenumeranter



354
nya följare

Danskortfilmer

Shaping Change av regissör Anna Fabricius och koreograf Marion Rastouil visades på festivaler i Stockholm samt internationellt i Tyskland, Norge, Polen och Storbritannien.

Tre dansare medverkade 2024 i en undervattensfilmning i ett samarbete med konstnär Jeannette Wester. Under 2025 har Jeannette använt materialet från projektet i olika audiovisuella projekt till exempel på spa, simhallar och ishallar. Resultat av detta samarbete redovisas inte i Skånes Dansteaters statistik. Carl Johan Folkeson redigerade en film av materialet som visas löpande på väggen vid Skånes Dansteaters personalentré.

PREFACE

Regi: Madeleine Månsson

Koreografi: Madeleine Månsson och Kit Brown

Foto: Carl Johan F. Karlidag

Musik: Gert Østergaard Pedersen

Kostym: Khira Fromark

Dansare: Kit Brown

Preface visades på följande festivaler under 2025:

- Temahelg Speaking Volumes på Malmö Konsthall

STILL LIFE

Koreografi: Kit Brown i samarbete med dansarna

Filmfotograf: Nille Leander, Axel Pihl

Dansare: Helena Holmgren, Marie Lander, Rodrigo Souza, Yesol Kim

Kamera, ljud: Tom Pihl

Klipp: Nille Leander, Kit Brown

Kostymtekniker: Lena Jonsson, Sanna Ekström Forsberg

Still Life visades på följande festivaler under 2025:

- Temahelg Speaking Volumes på Malmö Konsthall

SHAPING CHANGE

Regissör och filmfotograf: Anna Fabricius

Koreograf: Marion Rastouil

Producent: Vilde Hylleseth

Linjeproducent: Marion Rastouil

Klippare: Thomas Larsson

Kompositör: Jakob Lindhagen

Ljuddesigner: Yvonne Stenberg

Belysningsmästare: Anders Knudsen

Kostym: Khira Fromark

Koreografassistent: Fabrizio Di Franco

Dansare: Jeanne Delsus, Kat Nakui, Marion Rastouil, Mimi Nyrell, Suzanne Bergkvist

Shaping Change visades på följande festivaler under 2025:

- ScreenDance Festival i Stockholm, Sverige
- Filmbar i Helsingborg, Sverige
- Kurtz Filmfestival i München, Tyskland
- SALT, Art & Music i Oslo, Norge
- East Coast Dance Arts i Dublin, Irland
- The M Factor i Oslo, Norge
- On Art Film Festival – Dance & Music i Warsaw, Polen
- Female Filmmakers Festival i Berlin, Tyskland
- Aesthetica Short Film Festival i York, UK
- 48th Norwegian Short Film Festival 2025, Grimstad i Norge



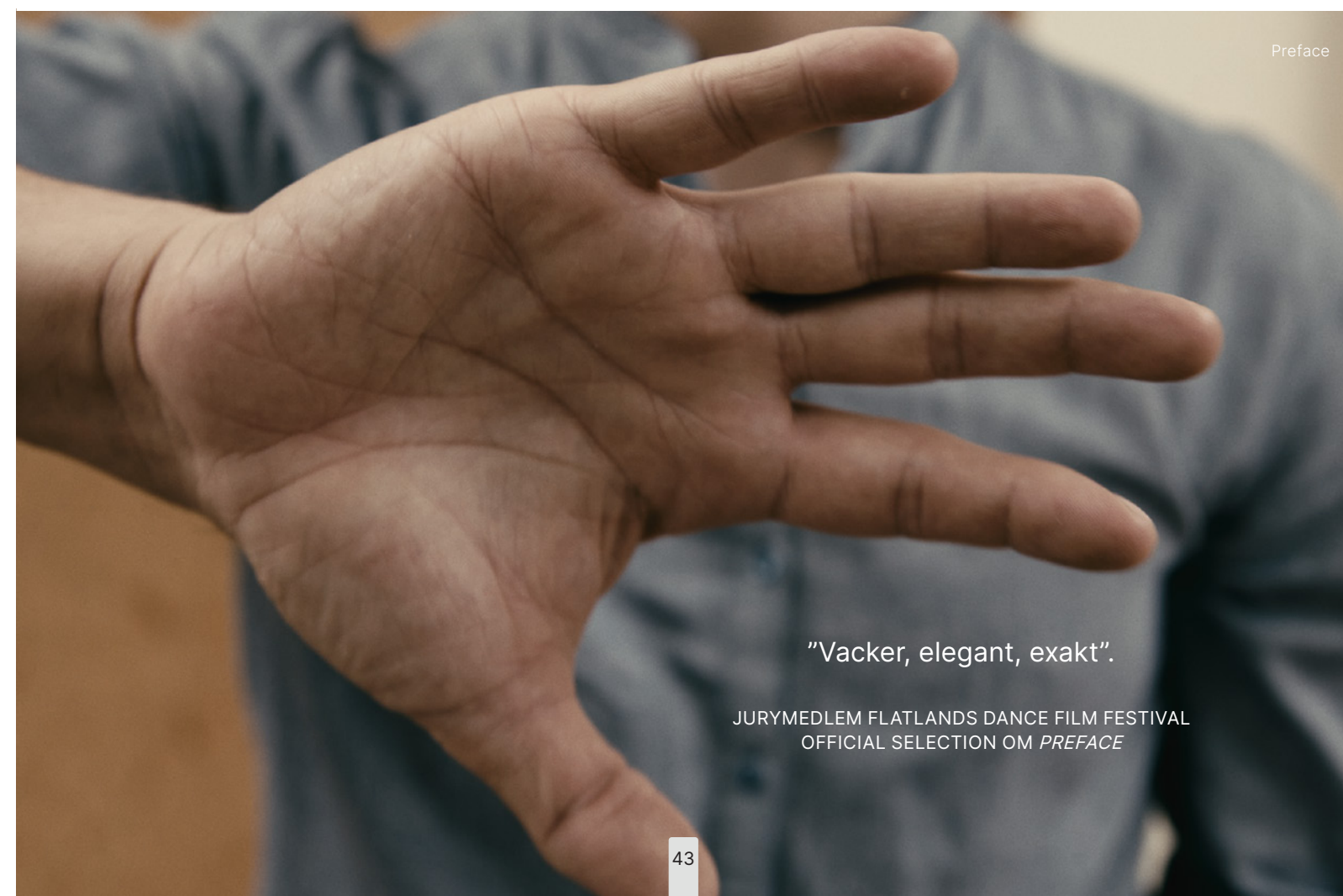
Shaping Change



Still Life



Still Life



Preface

”Vacker, elegant, exakt”.

JURYMEDLEM FLATLANDS DANCE FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION OM *PREFACE*



LIKE THE SHADOW, I AM AND I AM NOT

Världspremiär 2025-10-10, Skånes Dansteater, Malmö

Koreografi: Ina Christel Johannessen

Rörelsematerial: Ina Christel Johannessen i samarbete med dansarna

Scenografi, ljusdesign: Chrisander Brun

Kostymdesign: Bregje van Balen

Beatboxare: Mattias Ümit Yilbar Norgren

Dansarpraktikant: Patrick Short (Palucca University of Dance)

Dansarpraktikant, understudy: Leon Lindbäck (Kungliga Svenska balettskolan)

Like the Shadow, I am And I am not spelades på Varvs-scenen på Skånes Dansteater i Malmö.

Dansare: Matilda Bjärum, Fabrizio Di Franco, Valentina Messieri, Kat Nakui, Hanna Nussbaumer, Yiorgos Pelagias, Carl Peters, Simone Frederick Scacchetti

17 föreställningar för sammanlagt 1 836 personer varav 122 var barn och unga under 18 år.

Strategisk verksamhetsutveckling

Utökning av lokaler

Dansens infrastruktur förstärktes lokalt, nationellt och internationellt när den nya och unika presentations- och produktionsplatsen invigdes i en gammal industrilokal i Västra hamnen i Malmö. Byggarbetet och investeringen i den samtida dansen var ett samprojekt mellan Skånes Dansteater, Region Skåne, fastighetsägaren Wihlborgs Fastigheter och Otto Nilssons Byggnads AB. Tusen nya kvadratmeter i anslutning till de gamla lokalerna möjliggör samarbeten med den fria sektorn, regelbundna föreställningar med ensemblen samt olika dansevenemang och tillställningar.

Invigningen av Bågs scenen, Studio Bågen och de övriga nya utrymmen den 22 november blev en fantastisk dag med många glada besökare. Ulrika Hallengren från Wihlborgs Fastigheter, Region Skånes Kulturchef Anna Lyrevik, Enhetschef Konst och livsmiljö Magnus Jörgel samt Skånes Dans-teaters vice styrelseordförande Hanna Jokel invigningstalade. Talen teckenspråkstolkades. Programmet bestod av en fotoutställning, workshop med iDance, öppen repetition med 60+-communityt och dansinstallationen *Bread & Butter* av Samuel Denton.

Publikutveckling

Skånes Dansteater har en fortsatt lojal publik och deltagarbas som återkommer regelbundet för att uppleva dans. En biljettköpare köpte under året i snitt 3,9 biljetter. Av alla biljettköpare var 8,6 % nya kontakter för Skånes Dansteater. 3,3 % av alla

köpta biljetter hade en tillgänglighetsfunktion som rullstolsplats, relaxed performance, teckenspråkstolkning eller syntolkning. Skolföreställningar och utomhusföreställningar är inte med i statistiken.

Region Skånes kulturförvaltnings publikutvecklingsprojekt för den skånska kulturbranschen avslutades under våren. Låna ett kulturbesök, ett pilotprojekt mellan Skånes Dansteater och Malmö bibliotek, innebär att Rosengårds biblioteks kvinnocafé fortsatte besöka dansteatern, denna gång för dansföreställningen *Attempting Alchemy* med introduktion och fika. Tanken med Låna ett kulturbesök har varit att främst skapa relationer till dansteaterns lokaler i Västra hamnen, men i samband med jubileumsföreställningen *Wing Ding* på Malmö Opera erbjöds kvinnocaféet genrepbiljetter.

På Krut, Malmö stadsbibliotekets unga avdelning, har Låna ett kulturbesök sett annorlunda ut, här finns inga befintliga gruppstrukturer utan här används istället Kruts befintliga kommunikationskanaler för att kommunicera evenemanget "Följ med Krut på dans". 2025 gick Krut på *Attempting Alchemy* och *Wing Dings* genrep. Även om pilotprojektet är avslutat vårdas relationerna. Rosengårds biblioteks kvinnocafé, Västra Skrävlinge församlings Kraftcafé och Krut kom under hösten och tittade på genrepet av *Like the Shadow, I am And I am not*.

En biljettköpare köpte under året i snitt **3,9** biljetter
varav **8,6 %** var nya biljettköpare.



Moderna museet och Skånes Dansteater fortsatte sitt samarbete med unga kulturtestare. Personer 18 – 26 år kan anmäla sig för att bidra till att fler unga får känna konstens och dansens kraft.

Under året har studiebesök tagits emot från gymnasieskolor, till exempel Spyken i Lund och Nicolai-skolan i Helsingborg. Ofta ingår att titta på repetitioner eller en föreställning och träffa en dansare eller dansarpraktikant i besöket.

Företagsnätverket Skånes Dansteaters vänner hade två frukostträffar under året med syftet att ge inblick i den konstnärliga processen på dans-teatern och skapa engagemang för verksamheten. Projektet avslutades vid årsskiftet.

I december lanserades ett nytt årskort för både privat- och företagskunder. Årskorten ger biljettköpare som vill se mycket dans en förmånligt erbjudande. Årskorten för privatkunder är personliga, medan företagskunden kan dela sitt årskort med sina medarbetare.

kostnadsökningar. Den årliga mätningen i november 2024 gjordes internt utan en extern leverantör. Undersökningen visade höga betyg på det flesta områden. De lägsta siffrorna gällde möjligheten att vila efter stressfulla perioder (genomsnitt 6,8) och om en rimlig arbetsbelastning (genomsnitt 7,5). Fokus under 2025 låg därmed på att öka kunskap om interna processer, förtydliga ansvarsområden och planeringsprocesser samt påverkansmöjligheter i enlighet med Utvecklingsplan 2025 – 2028. Utöver förtydligades processer gällande Resultat- och utvecklingssamtal och lönesamtal.

Lönepolicy och lönepolitiska riktlinjer, policy för jämställdhet och intimarbete, rehabiliteringspolicy, drogpolicy samt policy för bisysslor bearbetades och uppdaterades under året. En lokal överenskommelse om tillgängliggörande av verk eller prestation via elektroniska medier uppdaterades också under året.

Personalen erbjöds i augusti en kompetensutbildningsdag på Katrinetorp. Tematiken handlade om hållbarhet och Inner Development Guide.

Den dagliga träningen erbjöd kompetenshöjning för ensemblen under hela året. Sammanlagt 33 internationellt erkända gästpedagoger varav 13 kvinnor, delade med sig av sina kunskaper, metoder och praktik på morgonträningen. Gästpedagogplaneringen samordnas med övriga dansinstitutioner för internationella gästers långsiktigt hållbara arbetsvillkor och för att minska resekostnader. Koreografer och assistenter som skapar eller repeterar verk på Skånes Dansteater nyttjas också regelbundet i sammanhanget.

Samverkansgruppen träffade regelbundet under året (varje tredje vecka).

Skånes Dansteaters miljöplan valdes ut som en inspiration till Region Skånes sida om miljöbevis.

Organisation

Antal årsverken var 45 (45) varav 27 (27) kvinnor och 18 (18) män. Totalt 100 (104) personer varav 37 (34) tillsvidareanställda anställdes av Skånes Dansteater under året.

Audition för dansare den 7 december samlade drygt 40 professionella dansare och studenter i Malmö. 1194 personer sökte dansartjänster och de tre praktikplatserna vi har att erbjuda till säsongen 2026 - 2027. Sex procent av sökanden (72 personer) var svenskar. Av de 59 inbjudna var fyra svenskar, vilket var ca sex procent av totalen. Två dansare från audition anställdes till säsongen 2026 – 2027 varav en svensk. Skånes Dansteater erbjöd boende och resa till de sju internationella studenter som sökte praktikplatserna. Tre studenter varav en svensk har erbjudits en praktikplats.

En 60 % projektledare inom Skånes Dansteater i Dialog anställdes i augusti för att hjälpa till med Skånes Dansteaters tillgänglighetsarbete inom Kreativa Europa projektet, *Europe Beyond Access*, samt med kontakter med den fria sektorn i enlighet med Utvecklingsplan 2025 – 2028.

1 194

**dansare sökte till
audition för säsongen
2026 – 2027.**

Tjänstgöringsgrad av ansvarige för biljettkassa och foajé ökades i april från en halvtid till 70 % med ambition att utveckla arbetet i de två foajéerna på Skånes Dansteater. Från september 2025 har foajéansvarige arbetat 75 %.

Under året avvecklades en 0,75 % projektledartjänst på grund av arbetsbrist. Arkivprojektet *Bevara Rörelse* var delfinansierat av Statens kulturråd de första tre åren 2020 – 2023 och tjänsten blev en tillsvidareanställning hösten 2023. Projektledaren avslutade sin anställning i december 2025.

Praktikanter och gäster

Under året erbjöds flera unga dansare en möjlighet att testa yrket i skarpt läge som dansare i ensemblen. Årets åtta dansarpraktikanter med sex olika nationaliteter var studenter från Kungliga Svenska Balettskolan, Codarts i Rotterdam och ArtEZ University of the Arts i Arnhem, Nederländerna, Anton Bruckner Universitet i Linz och Palucca University of Dance i Dresden, Tyskland samt programmet Turing Scheme, UK. Att kunna delta i arbetet på samma villkor som de anställda dansarna är den metod som snabbast genererar en dansteknisk utveckling och mognad.

Sammanlagt 144 (228) dansare sökte till praktikantaudition för säsongen 2026 – 2027. Baserat på videoansökningar och skriftliga motivationer bjöds

Sammanlagt **33** internationellt erkända gästpedagoger
varav **13** kvinnor.

Lönerörelse 2025

Riksavtal mellan Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden avseende anställda vid offentligt finansierade teaterinstitutioner gav ett löneökningstrymme från 1 april på 3,2 % samt en avsättning till flexpension 0,2 procentenheter.

Kompetensutveckling och löpande verksamhetsutveckling

Metoden för den årliga medarbetarundersökningen ändrades något under hösten 2024 för att minska

Toby Fitzgibbons föreläste om den globala miljö-rättvisan och Natural Intelligence introducerade en metodik baserad på Inner Development Guide.

Dansare träffade koreografen Björn Säfsten för att upptäcka och formalisera sin praktik inom en dansinstitution samt gruppen HURyCAN på workshoppen *Sensible struggle* som fokuserade på rörelsens grunder och att känna, uppleva och få kontakt med kroppen. Workshopen med HURyCAN var även öppen för aktörer från den fria sektorn.

in 7 (16) studenter från olika utbildningar inom EU in till audition. Studenter erbjöds boende och resa för att alla skulle kunde delta i audition-dagen oavsett ekonomiska förhållanden. Utöver den fysiska auditionen besökte ensembledansare ArtEZ University of Arts i Nederländerna, Milano Contemporary Ballet i Italien och Balettakademin i Göteborg med syftet att bygga kompaniets varumärke. Konstnärliga ledaren besökte Kungliga Svenska balettskolan i Stockholm.

En praktikant från Malmö Universitet arbetade med *Europe Beyond Access* under hösten. Den sex månader långa praktiken syftade till att stödja projektets aktiviteter och event samtidigt som en student med funktionsnedsättning fick sin första yrkeserfarenhet. Praktiken främjade inkludering och bidrog till en mer tillgänglig kultursektor.

En dramaturgstudent från Lunds universitet följde alla produktioner under hösten och arbetade aktivt med produktionerna *Clouds* och *Jag minns mig själv*.

Den tekniska avdelningen hade praktikanter på något kortare perioder från en månad till två månader från Performing Arts School i Göteborg, Katrinebergs folkhögskola och Eslövs folkhögskola.

Sammanlagt sex elever från Svaneskolan och Freinetskolan i Lund, Montessoriskolan i Malmö, Strandängsskolan i Båstad och Sandeplanskolan i Vellinge gjorde sin Praktisk arbetslivsorientering (PRAO) på Skånes Dansteater. Alla elever gick på årskurs åtta i grundskolan.

Sammanlagt 41 danspraktikanter på kortare besök har bekantat sig med Skånes Dansteater under året. Studenterna kom från Lunnevads Folkhögskola, Balettakademin i Malmö och Stockholm, Codarts och ArtEZ University of the Arts i Nederländerna, National Supérieur de Danse Rosella Hightower i Frankrike, Junior company *Elephant in the Black Box* i Spanien samt Tivolis Balletskole och Copenhagen Contemporary Dance School i Danmark.

Sammanlagt 102 nationella och internationella gäster deltog i morgonträningen med kompaniet under året. När möjligt kunde gästerna också följa repetitioner i studion eller på scenen.

Styrelse och ledning

Styrelsen med fem ledamöter, två ersättare och tre personalrepresentanter hade sammanlagt fem möten i Malmö. Föredragningslistan och aktuella ärenden förbereddes av arbetsutskottet. Kopia på de signerade och justerade styrelseprotokollen skickades regelbundet under året till Region Skåne.

Utöver styrelsemöten organiserades en strategidag på Dansehallerne i Danmark för att bekanta sig med dansinstitutioner i Köpenhamn och inspireras av framgångsrika exempel på organisationer som har långsiktigt arbetat med den kompletterande finansieringen. Styrelsen tillsammans med ledningsgruppen träffade Danjel Andersson från Dansehallerne, Marina Mascarell från Dansk Danseteater, Iiris Autio från Tero Saarinen Company i Finland och Anna Hårleman de Geer från Drottningholms Slottsteater. Diskussioner om sponsring, projektfinansiering och samarbeten med filantroper avslutade dagen.

Styrelsen ansvarar enligt aktiebolagslagen för den interna kontrollen. Styrelsen fastställde den 25 april 2025 en plan för intern kontroll med genomförd riskanalys för 2024 - 2026. Inga avvikelser av större omfattning redovisades, tre nya risker identifierades och fem risker kunde tas bort. Under året arbetade styrelsen aktivt med den interna kontrollen och adderade risker kopplade till revisionsrapporter om offentlighetsprincipen och direktupphandlingar.

VD Mira Helenius Martinsson var under året styrelseledamot i Svensk Scenkonst, Dansens Hus, Dansalliansen och Västra Hamnen Have It All.

Styrelse 2025-01-01 – 2025-12-31



Mattias Svensson (kd)
Ordförande



Hanna Jokel (s)
Vice ordförande



Peter Bernhorn (s)
Ledamot



Daniel Engström (sd)
Ledamot



Amanda Onsberg
Brumark (l)
Ledamot



Katarina Kovac (s)
Ersättare



Danica Srnic (m)
Ersättare

STYRELSE 2025-01-01 – 2025-12-31

Mattias Svensson (kd), Ordförande
Hanna Jokel (s), Vice ordförande
Peter Bernhorn (s), ledamot
Daniel Engström (sd), ledamot
Amanda Onsberg Brumark (l), ledamot
Katarina Kovac (s), ersättare
Danica Srnic (m), ersättare

PERSONALREPRESENTANTER

Fredrik Hammar, ordinarie
Katarina Wallmo, ordinarie
Marie Norrthon, ersättare

VERKSTÄLLANDE LEDNING

Mira Helenius Martinsson, VD & konstnärlig ledare

REVISOR

Rose-Marie Östberg, Auktoriserad revisor, Forvis
Mazars AB

LEKMANNAREVISORER

Gustavo Garcia, Lekmannarevisor, Region Skåne
Kerstin Lingebrant, Ersättare lekmannarevisor,
Region Skåne



VEMS LILLA MÖSSA FLYGER

Världspremiär 2025-10-04, Moomsteatern, Malmö

Av Barbro Lindgren, i dramatisering av Lars Rudolfsson och ensemblen på Orienteatern.

Bearbetning och regi: Pelle Öhlund
Musik: Martin Brandqvist
Scenografi: Marta Cicionesi
Kostym & mask: Evalena Jönsson Lunde
Ljusdesign: Hans C Roupe
Ljuddesign: Martin Kullberg

Ensemble från Moomsteatern: Dennis Mortensson, Tryggve Algeus, Niclas Lendemar, Frida Andersson, Johanna Friberg, Julia Hansson

teater
SAGOHUSET

I SAMARBETE MED

MOOMS
TEATERN

Ensemble från Teater Sagohuset: Sara Backlund Hammar, Torbjörn Lindberg, Ola Citron
Ensemble från Skånes Dansteater: Emma Välimäki

Vems lilla mössa flyger spelades i Malmö på Moomsteatern och i Lund på Teater Sagohuset. 42 föreställningar för 2 826 personer varav 1 846 barn och unga under 18 år.

COMMON GROUND

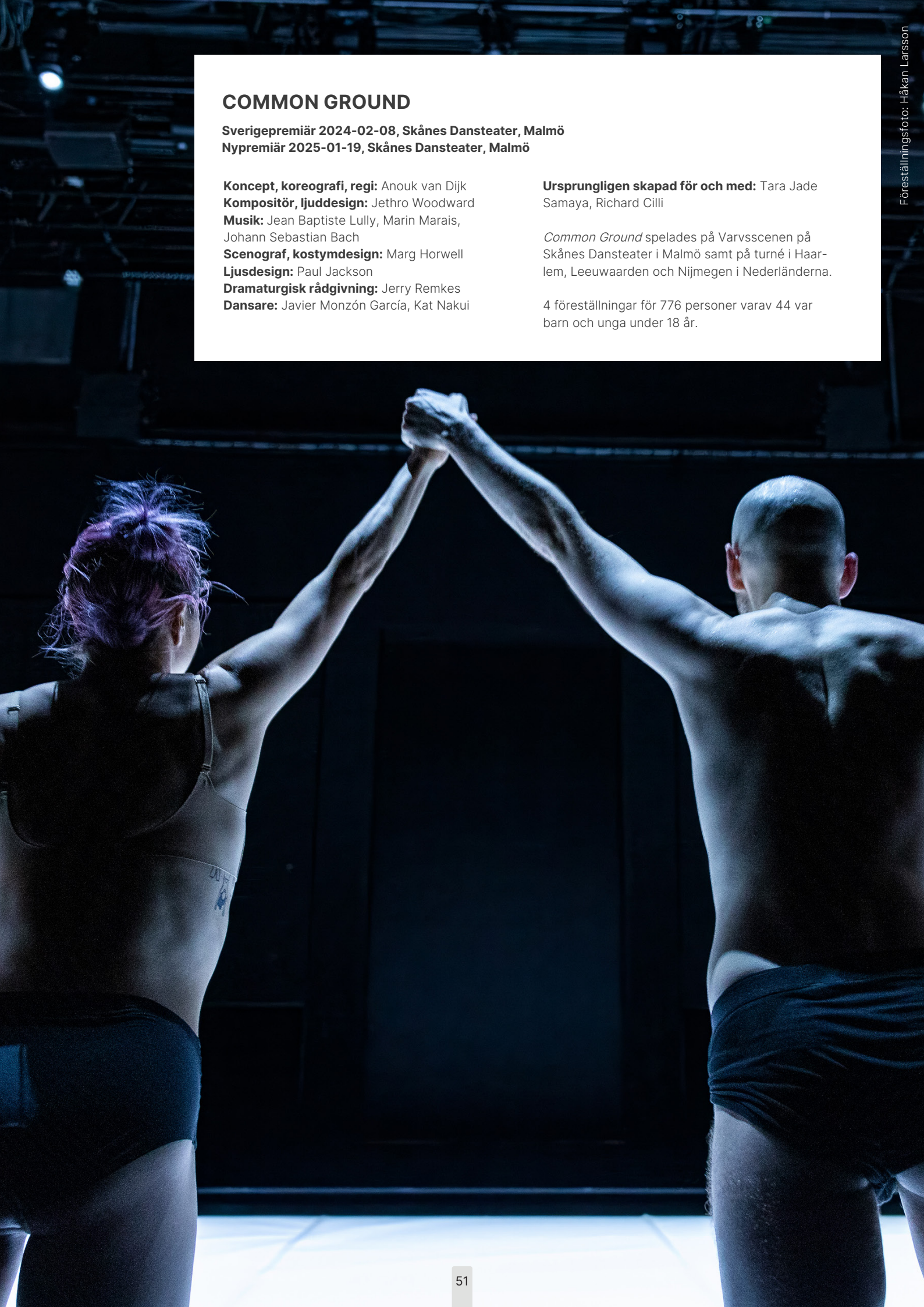
Sverigepremiär 2024-02-08, Skånes Dansteater, Malmö
Nypremiär 2025-01-19, Skånes Dansteater, Malmö

Koncept, koreografi, regi: Anouk van Dijk
Kompositör, ljuddesign: Jethro Woodward
Musik: Jean Baptiste Lully, Marin Marais, Johann Sebastian Bach
Scenograf, kostymdesign: Marg Horwell
Ljusdesign: Paul Jackson
Dramaturgisk rådgivning: Jerry Remkes
Dansare: Javier Monzón García, Kat Nakui

Ursprungligen skapad för och med: Tara Jade Samaya, Richard Cilli

Common Ground spelades på Varvsscenen på Skånes Dansteater i Malmö samt på turné i Haarlem, Leeuwarden och Nijmegen i Nederländerna.

4 föreställningar för 776 personer varav 44 var barn och unga under 18 år.



FÖRESTÄLLNINGAR 2025	Antal fst	Publik	Barn och unga under 18
Ensembleföreställningar			
Wing Ding	10	4 390	288
Attempting Alchemy	26	1 501	121
Myller	19	944	710
Like the Shadow, I am And I am not	17	1 836	122
Bread & Butter	1	280	65
UP-AND-DOWN-AND-UP-	14	1 363	677
Vår Dag	24	882	465
In Wind or Dust	11	1 160	235
Common Ground	4	776	44
Ensemblesamarbeten			
Vems lilla mössa flyger, Moomsteatern och Teater Sagohuset	42	2 826	1 846
Skånes Dansteater i Dialog, föreställningar			
Clouds, Lunds dans- och musikalgymnasium	2	251	44
Blå Timme, Viaductus	2	620	80
Jag minns mig själv	2	142	7
Filmfestivaler (3 kortfilmer på 14 festivaler)	15	754	*
Gästspel			
...and they both fell down into the sky av Efva Lilja	1	47	1
Superhuman-woman av Tanssiteatteri MD	1	42	4
The Last Rite of Spring av Uniarts Helsinki	1	44	1
Sammankomsten av Maria Naidu	1	195	59
Subkulturen av Bobbi Lo Produktion	2	338	77
Inner Song av Helena Franzén	1	68	0
The Still Dying Swan och The The	1	101	1
Lunch på Dansteatern: Maria Naidu	1	39	0
Lunch på Dansteatern: Jenny Larsson	1	46	0

FÖRESTÄLLNINGAR 2025 forts.	Antal fst	Publik	Barn och unga under 18
Danslördag			
SCH! av Regionteater Väst	1	11	3
IGLU av Tanssiteatteri MD	1	208	92
Stor Prick, Liten Prick av Memory Wax	1	45	23
Samarbete			
Young Dance Market, Opa Fashion	1	66	2
Dansstationen, Verpete	1	75	4
Dansstationen, Taranto Aleatorio	1	94	9
Dansstationen, On and On and On	3	143	14
Dansstationen, Dawn	1	42	1
TOTALT	209	19 329	4 995

*information inte tillgänglig

ENSEMBLEPRODUKTIONER	2025	2024	2023	2022
Antal ensembleproduktioner	9	9	10	11
Varav världspremiärer	5	5	5	8
DANSTEATERN I DIALOG	2025	2024	2023	2022
Antal aktiviteter	224	238	249	298
Antal deltagare	5 298	5 795	5 240	6 747
Varav barn och unga under 18 år	1 317	1 117	1 842	3 884
WORKSHOPPAR, FILMER OCH PODCAST	Unika nedladdningar, Vimeo/Buzzsprout			
Workshop 60+, livestream (3 st)				170
Kortfilmer on demand (19 st)				205
Dancepod with Skånes Dansteater on demand (58 avsnitt)				2 081
TOTALT				2 456

TOTALT ANTAL AKTIVITETER	2025	2024	2023	2022
Föreställningar	209	156	247	163
Övriga aktiviteter	224	238	249	298
TOTALT	433	394	496	461

PUBLIK	2025	2024	2023	2022
Totalt antal besökare	24 627	25 032	40 557	30 720
Varav barn och unga under 18 år	6 312	6 902	13 508	6 004
Unika nedladdningar, Vimeo	2 456	1 777	2 281	2 344

GÄSTPEDAGOGER 2025

Amancio Gonzalez	Gwyn Emberton
Anna Ozerskaia	Heidi Vierthaler
Anna Persson	Helder Seabra
Anna Wallin	Hilary Briggs
Anette Jellne	Jason Martin
Anouk van Dijk	Joseba Yerro Izaguirre
Arina Trostyanetskaya	Jone San Martin Astigarra
Arunas Mozuraitis	Kristina Ilum
Carolina Mancuso	Luca Cacitti
Christophe Dozzi	Michael Langeneckert
Corrado Di Lorenzo	Michael Marquez
Danae & Dionysios	Min Li
Dario Tortelli	Pontus Sundset
Emma Rozgoni	Robert Hewitt
Eric Ernerstedt	Tamas Darai
Gaetano Badalamenti	Toby Fitzgibbons

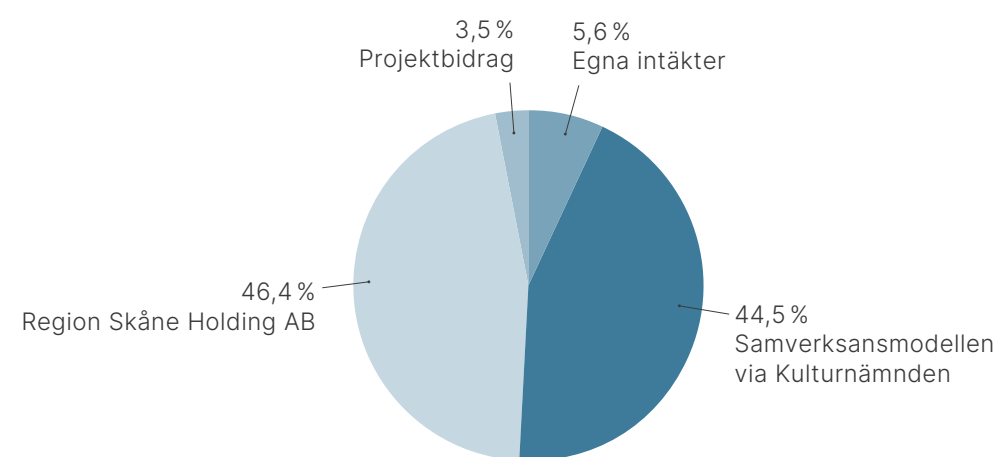
Ekonomi

Bolagets styrelse beslutade om en budget i balans för år 2025. Bolagets rörelseintäkter uppgår till 59 748 tkr, varav egna intäkter uppgår till 3 328 tkr eller 5,6%.

Av övriga rörelseintäkter består 56 420 tkr (*55 898 tkr*) av erhållna verksamhetsbidrag. Av dessa är 26 609 tkr eller 47,2 % (*26 479 tkr eller 47,3%*) statens anslag för verksamheten, förmedlat via kulturnämnden i Region Skåne. Region Skånes andel för 2025 är 27 700 tkr eller 49,1 % (*27 100 tkr eller 48,5%*). Erhållna projektbidrag uppgår till 2 111 tkr (*2 273 tkr*).

Årets resultat för 2025 uppgår efter mottaget koncernbidrag till 274 tkr.

Intäkter



Nyckeltal 2025

	2025	2024	2023	2022
Summa intäkter	59 748	58 662	59 227	56 323
Varav nettoomsättning	3 328	2 733	4 064	1 519
Statsbidrag via kulturnämnden i Region Skåne	26 609	26 479	25 979	25 801
Regionbidrag Skåne	27 700	27 100	27 100	27 100
Projektbidrag	2 111	2 273	1 594	1745
Resultat efter finansiella poster	-412	118	238	63
Soliditet	54 %	45 %	35 %	47 %
Antal Årsverken	45	45	46	44

FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL	Aktie-kapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	3 000	73	5 933	513	9 519
Disposition föregående års resultat			513	-513	0
Årets resultat				274	274
Belopp vid årets utgång	3 000	73	6 446	274	9 793

Resultaträkning

BELOPP I TKR	1/1/2025 31/12/2025	1/1/2024 31/12/2024
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning	3 328	2 733
Övriga rörelseintäkter	56 420	55 929
Summa intäkter	59 748	58 662
Rörelsens kostnader		
Uppsättningskostnader	-8 499	-7 731
Övriga externa kostnader	-15 397	-15 185
Personalkostnader	-34 945	-34 670
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-1 503	-1 407
Summa kostnader	-60 344	-58 993
Rörelseresultat	-596	-331
Rörelsens Finansiella int & kostn		
Ränteintäkter	185	452
Räntekostnader	-1	-3
Summa Finansiella int & kostn	184	449
Resultat efter Finansiella int & kostn	-412	118
Bokslutsdispositioner		
Koncernbidrag	686	470
Summa Bokslutsdispositioner	686	470
Resultat före skatt	274	588
Skatt på årets resultat	0	-75
ÅRETS RESULTAT	274	513

Balansräkning

BELOPP I TKR	31/12/2025	31/12/2024
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
Inventarier	6 909	4 020
Förbättringsutgifter i annans fastighet	344	0
Summa anläggningstillgångar	7 253	4 020
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
Lager	12	7
Kundfordringar	741	467
Skattefordran	0	904
Övriga fordringar	2 215	1 198
Fodran koncernbolag	686	470
Fodran Region Skåne	2 139	5 731
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	4 915	4 026
Kassa och bank	8	4 502
Summa omsättningstillgångar	10 716	17 305
Summa tillgångar	17 969	21 325
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Aktiekapital, 3000 aktier	3 000	3 000
Reservfond	73	73
Summa bundet eget kapital	3 073	3 073
Balanserade medel	6 446	5 933
Årets resultat	274	513
Summa fritt eget kapital	6 720	6 446
Summa eget kapital	9 793	9 519
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	1 680	1 800
Skuld till koncernföretag	6	2
Övriga skulder	1 369	4 063
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 121	5 941
Summa kortfristiga skulder	8 176	11 806
Summa eget kapital och skulder	17 969	21 375

Följ oss på / Follow us on



skanesdansteater.se